Centre Pompidou-Metz

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
6 janvier 2025

CONTACTS PRESSE

Centre Pompidou-Metz
Elsa De Smet
Resp. Pôle des Publics et de l'Action Culturelle
Téléphone :
+ 33 (0)3 87 15 39 64
+ 33 (0)7 72 24 88 68
Mél : elsa.desmet@centrepompidou-metz.fr

Claudine Colin Communication,
une société de FINN Partners
Laurence Belon
Presse nationale et internationale
Téléphone : + 33 (0)7 61 95 78 69
Mél : laurence@claudinecolin.com



Crédit :
Katharina Grosse *Déplacer les étoiles*, 2024, vue de l'exposition
Centre Pompidou-Metz.
Acrylique sur tissu et sol, acrylique sur asphalte
Approx. 1 400 x 4 250 x 3 000 cm.
Photo : Jens Ziehe Courtesy Centre Pompidou-Metz; Gagosian ; Galerie Max Hetzler ;
Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälde. Adagp, Paris 2024

308 438 visiteurs au Centre Pompidou-Metz en 2024 (+2,3%).

En 2024, le Centre Pompidou-Metz a accueilli 308 438 visiteurs, enregistrant une hausse de 2,3% par rapport à 2023. Durant cette même année 2024, le Centre Pompidou-Metz a atteint la barre symbolique des 5 millions de visiteurs depuis son ouverture. Ce succès témoigne d'une programmation audacieuse, orientée vers l'ouverture et le partage, qui continue de séduire un public nombreux et diversifié. À l'horizon 2025, l'institution s'apprête à célébrer ses 15 ans avec une programmation vibrante et prometteuse.

Les expositions thématiques et monographiques, qu'elles soient modernes ou contemporaines, ont joué un rôle clé dans l'attraction d'un public varié en 2024. Trois indicateurs forts confirment l'impact de la stratégie du musée :

Rajeunissement des publics
Grâce à une programmation axée sur la jeunesse, l'âge moyen des visiteurs est passé sous le seuil des 36 ans en 2024, une amélioration significative comparée à 46 ans en 2019.

Accessibilité élargie
Les dispositifs de médiation continuent de séduire des publics de tous horizons, avec une proportion de visiteurs non-cadres stable à 40%, reflétant un accès élargi à la culture.

Rayonnement international
Les visiteurs étrangers, notamment en provenance d'Allemagne, du Luxembourg, de Belgique, des Pays-Bas et de Suisse, sont revenus en force, illustrant le rôle du Centre Pompidou-Metz comme acteur culturel majeur de la Région Grand Est vers le nord de l'Europe.

Ce bilan encourageant conforte la dynamique positive de l'institution et positionne 2025 comme une année charnière dans l'histoire du Centre Pompidou-Metz.

Fréquentation des expositions en 2024

Focus sur la fréquentation des expositions qui ont marqué l'année 2024 :

Lacan, l'exposition Quand l'art rencontre la psychanalyse

Ouverte le 31 décembre 2023, l'exposition a été présentée jusqu'au 27 mai 2024.
Première exposition consacrée à Jacques Lacan et à sa relation avec l'art et les artistes, l'exposition permettait de découvrir des chefs-d'œuvre légendaires aux côtés d'œuvres contemporaines.
L'exposition a accueilli 94 983 visiteurs en 127 jours.

André Masson. Il n'y a pas de monde achevé

Présentée du 29 mars au 2 septembre 2024, la très attendue rétrospective consacrée à André Masson, véritable « rebelle du surréalisme », dressait le portrait d'un artiste engagé et précurseur qui a produit, pendant près d'un demi-siècle, un corpus d'œuvres exceptionnel.
L'exposition a accueilli 104 128 visiteurs en 135 jours.

Voir le temps en couleurs. Les défis de la photographie

Le Centre Pompidou-Metz a fait la part belle à la photographie durant la période estivale avec l'exposition Voir le temps en couleurs, présentée du 13 juillet au 18 novembre 2024, autour des multiples conquêtes dans l'histoire du médium.
L'exposition a accueilli 70 740 visiteurs en 111 jours.

Katharina Grosse. Déplacer les étoiles

Présentée depuis le 1er juin 2024, l'exposition a d'ores et déjà conquis un public nombreux. Le visiteur est invité à plonger, jusqu'au 24 février 2025, dans la couleur d'une toile monumentale de 8 000 m^2 suspendue dans la Grande Nef. L'expérience se prolonge sur le Parvis, jouant ainsi entre extérieur et intérieur.
Depuis son ouverture, l'exposition a accueilli 112 809 visiteurs en 183 jours.

Cerith Wyn Evans. lueurs empruntées à METZ

Ouverte depuis le 1er novembre 2024 en Galerie 3 et dans le Forum, l'exposition est imaginée par Cerith Wyn Evans comme une promenade dans un jardin de sculptures lumineuses et sonores, avec en point d'orgue une vue panoramique sur la Cathédrale de Metz. Elle sera ensuite présentée au Museum of Contemporary Art of Australia à Sydney. Une première pour le Centre-Pompidou-Metz en Océanie.
Présentée jusqu'au 14 avril 2025, l'exposition a jusqu'à présent accueilli 27 758 visiteurs en 52 jours.

Les autres expositions qui ont marqué 2024

Trois expositions ouvertes en 2023 se sont achevées en 2024. Elles traduisent les enjeux et l'ambition portés par le Centre Pompidou-Metz, notamment le rajeunissement des publics, avec Worldbuilding. Jeux vidéo et art à l'ère digitale, clôturée le 15 janvier 2024, qui a attiré **106 919 visiteurs** et Bonne chance du duo international Elmgreen & Dragset, qui s'est terminée le 1er avril 2024 avec un remarquable total de **141 479 visiteurs** ainsi que la mise en lumière de la collection du Musée national d'art moderne (Mnam) avec l'exposition « phare », La Répétition, qui a accueilli **339 515 visiteurs** depuis son ouverture le 4 février 2023.
Enfin, les expositions collaboratives en accès libre dans le Paper Tube Studio (PTS) ont confirmé leur rôle comme espace de workshops ludiques et créatifs pour les adultes et la jeune génération. Ainsi, Joana Vasconcelos. La roue de la créativité, présentée jusqu'au 24 juin 2024, a ressemblé **12 166 visiteurs** ; Fabrice Hyber. Sous le paysage, lancée le 13 juillet 2024 a accueilli **9 079 visiteurs** et restera ouverte jusqu'au 13 janvier prochain.

La fidélisation des publics à travers le spectacle vivant et la programmation associée

La richesse et la diversité de l'offre en spectacle vivant, illustrées par des figures majeures telles que **Boris Charmatz**, **Anne Teresa De Keersmaeker**, ou encore **Vinii Revlon**, ont joué un rôle clé dans l'attraction et la fidélisation des publics.

En parallèle, les **cycles de conférences d'Introduction à l'histoire de l'art**, les **visites universelles**, les **ateliers jeune public**, les **activités et stages de vacances** pour ne citer qu'eux, ont renforcé cet engouement. Cette programmation variée a atteint un **taux de remplissage de 100 %**, témoignant de son succès auprès de tous les publics.

L'École du Centre Pompidou-Metz : une école sans toit ni murs

Inaugurée en septembre 2024, l'**École du Centre Pompidou-Metz** a accueilli sa **première promotion** animée par son premier recteur, l'artiste **Maurizio Cattelan** réunissant 37 collégiens volontaires du territoire de l'Eurométropole de Metz.

Au rythme d'une classe par mois, les élèves ont rencontré et travaillé avec des personnalités inspirantes autour de thématiques universelles : la métaphysique, avec Maître Shi Heng Jun, 35ème génération de moine guerrier shaolin ; la poésie, avec la chanteuse Jeanne Added ; la biologie avec le paysagiste Gilles Clément ; l'esthétique avec les artistes Donald Abad et Maureen Beguin. Les prochaines sessions promettent des rencontres tout aussi captivantes : : la logique avec les architectes du Centre Pompidou-Metz, Shigeru Ban et Jean de Gastines avec Marc Ferrand ; la physique avec le chorégraphe et danseur Boris Charmatz.

Cette école novatrice incarne une approche pédagogique unique, mettant en dialogue art, science et pensée contemporaine, hors des cadres traditionnels et en lien avec l'Éducation nationale.

Au cœur de la vie du musée : le jardin, le restaurant, le café et la boutique

Depuis début juin 2024, le **restaurant**, ouvert avec le Chef étoilé **Charles Coulombeau**, a rapidement conquis le public du musée ainsi que les Messins, grâce à une offre originale et exceptionnelle, tant pour **UMÉ, brasserie contemporaine**, que **YOZORA, restaurant gastronomique**. Le **café**, quant à lui, a fait peau neuve avec un design intérieur signé des architectes Shigeru Ban et Jean de Gastines.
Repensé par le paysagiste **Gilles Clément** le **jardin** a fait place à une végétation abondante et en mouvement, véritable poumon vert au cœur de la cité messine.
Enfin, la **boutique du lieu** est au beau fixe avec au premier rang des produits phares, les éditions du Musée, et tout particulièrement les catalogues édités à l'occasion des expositions Lacan, l'exposition et Suzanne Valadon.

Les expositions 2025

En mai 2025, le Centre Pompidou-Metz célèbre ses 15 ans. Un âge charnière qui incarne l'élan vers l'avenir avec force, joie et curiosité, marqué par une programmation ambitieuse et festive à partager avec les visiteurs.

L'année débute avec Après la fin. Cartes pour un autre avenir, une exposition qui propose une relecture de l'histoire de l'art transatlantique, en interrogeant des questions fondamentales telles que l'identité, les frontières et la mémoire collective.

Les festivités culminent avec la célébration des **15 ans**, dès le **8 mai**. Pour cette date anniversaire, l'exposition Dimanche sans fin offre un regard inédit sur la collection du Centre Pompidou, en faisant dialoguer ses chefs-d'œuvre avec les œuvres de l'artiste international Maurizio Cattelan, offrant un regard inédit sur le monde contemporain et moderne. Le grand week-end anniversaire transforme le musée en **dance floor**, grâce à Vinii Revlon, ambassadeur de la culture voguing qui en est le chef d'orchestre, aux côtés de Kiddy Smile, figure emblématique de la scène queer, pour un DJ set phénoménal.

Place ensuite aux Copistes, une exposition en collaboration exceptionnelle avec le musée du Louvre, réunissant une centaine d'artistes contemporains parmi les plus importants au monde. Chacun est invité à réaliser la copie de l'œuvre de son choix issue des collections du musée du Louvre, allant de l'art mésopotamien au XIXème siècle, dans une réflexion fascinante sur la notion de copie.

L'artiste américaine Louise Nevelson. Mrs. N's Palace est mise à l'honneur avec une rétrospective majeure qui rassemble ses œuvres emblématiques et qui souligne son rôle central dans l'art du XX^{ème} siècle. Fidèle à son engagement pour les artistes femmes, le Centre Pompidou-Metz est particulièrement fier du succès de l'exposition Suzanne Valadon, présentée au Centre Pompidou-Metz en 2023, et qui sera désormais accueillie exceptionnellement du 15 janvier au 26 mai 2025 au Centre Pompidou à Paris avant sa fermeture pour métamorphose. Une première historique.

Grand invité du Centre Pompidou-Metz depuis 2022, Boris Charmatz est mis à l'honneur à l'occasion d'une exposition inédite, intitulée Le chaos et le brouillon, présentant dans le Studio deux films réalisés avec César Vayssié qui collabore de longue date avec le chorégraphe.

Collaboratif et en accès libre, le Paper Tube Studio (PTS) accueille successivement Xavier Veilhan. Carton Plein et Vinii Revlon. The Vinii Ballroom Experience, offrant une expérience interactive et créative aux visiteurs.

L'année 2025 promet de souligner le rôle du Centre Pompidou-Metz comme un acteur incontournable de la scène artistique internationale, tout en célébrant une décennie et demie d'audace et d'innovation.

Dates des expositions 2025

Après la fin. Cartes pour un autre avenir
Du 25 janvier au 1er septembre 2025 - Galerie 2
Commissaire : Manuel Borja-Villel
Avec le soutien du Département de la Moselle
Projet labellisé dans la Saison Brésil France 2025

Boris Charmatz. Le chaos et le brouillon
Du 26 février au 5 mai 2025 - Studio

Dimanche sans fin. Maurizio Cattelan et la collection du Centre Pompidou
Du 8 mai 2025 au 2 février 2027 - Grande Nef, Galerie 1, Toits des galeries, Forum
Commissaires : Maurizio Cattelan, Chiara Parisi et Philippe-Alain Michaud, avec Sophie Bernal, Elia Biezunski, Anne Horvath, Laureen Picaut et Zoe Stillpass, accompagnées par Marta Papini

Copistes
En collaboration exceptionnelle avec le musée du Louvre
Du 14 juin 2025 au 12 janvier 2026 - Galerie 3
Commissaires : Donatien Grau et Chiara Parisi

Louise Nevelson. Mrs. N's Palace
Du 1er novembre 2025 au 6 avril 2026 - Galerie 2
Commissaire : Anne Horvath

Expositions participatives

Xavier Veilhan. Carton plein
Du 25 janvier au 22 avril 2025 - Paper Tube Studio (PTS)

Vinii Revlon. The Vinii Ballroom Experience
Du 8 mai au 20 octobre 2025 - Paper Tube Studio (PTS)

Le Centre Pompidou-Metz tient à exprimer sa plus vive reconnaissance à

Et au **Département de la Moselle**

ainsi qu'à tous les mécènes et partenaires qui lui ont apporté leur soutien.

WENDEL, MÉCÈNE FONDATEUR

LA CAISSE D'ÉPARGNE GRAND EST EUROPE / LE GROUPE UEM ET SA FILIALE EFLUID / LA BANQUE POPULAIRE ALSACE LORRAINE CHAMPAGNE / LES AMIS DU CENTRE POMPIDOU-METZ / LE GROUPE DEMATHIEU BARD / LE GROUPE CAISSE DES DÉPÔTS – BANQUE DES TERRITOIRES / LE CREDIT AGRICOLE DE LORRAINE / LE GROUPE MGEN / LE GROUPE SANEF / VRANKEN-POMMERY MONOPOLE / AÉSIO MUTUELLE / TECTONA / L'AMBASSADE ROYALE DE NORVÈGE / THE OFFICE FOR CONTEMPORARY ART NORWAY (OCA) / L'AMBASSADE DU DANEMARK / LE BICOLORE, MAISON DU DANEMARK / LA FONDATION CALOUSTE GULBENKIAN / KINEPOLIS / DEDAR MILANO / CAROLA / LE GROUPE SALVINO / CITYZ'MEDIA / LE SALON DE MONTROUGE / LE GROUPE LAYHER / LE CENTRE CULTUREL CORÉEN / GALERIES PACE, PERROTIN, VICTORIA, MIRO, MASSIMODECARLO / DANCE REFLECTIONS BY VAN CLEEF & ARPELS / LA CITE MUSICALE DE METZ / LE BALLET DE LORRAINE / LA GAITÉ LYRIQUE / LA FÉDÉRATION DES COMMERÇANTS DE METZ / SA MICHEL DESCHANET / FUNDACIÓN ALMINE Y BERNARD RUIZ-PICASSO (FABA) / L'OFFICE NATIONAL DES FORÊTS / LA COMMUNE DE BRETTNACH / INDIGO / FLUXUS ART PROJECT / LE GROUPE BIC / LE DOMAINE VALENTIN ZUSSLIN / LE CERCLE DES MÉCÈNES DU CENTRE POMPIDOU-METZ