

**WEEK-END**  
**JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE**  
SAMEDI 21 ET DIMANCHE 22 SEPTEMBRE 2024

**COMMUNIQUÉ DE PRESSE**  
**10 SEPTEMBRE 2024**

**CONTACTS PRESSE**

Centre Pompidou-Metz  
**Marie-José Georges**  
Resp. Pôle Communication, mécénat et relations publiques  
téléphone :  
+ 33 (0)3 87 15 39 83  
+ 33 (0)6 04 59 70 85  
mél : marie-jose.georges@centrepompidou-metz.fr

Claudine Colin Communication,  
une société de FINN Partners  
**Laurence Belon**  
Presse nationale et internationale  
téléphone :  
+ 33 (0)7 61 95 78 69  
mél : laurence@claudinecolin.com

**INFORMATIONS PRATIQUES**

CENTRE POMPIDOU-METZ  
1, parvis des Droits-de-l'Homme  
CS 90490 - 57020 Metz

+33 (0)3 87 15 39 39  
contact@centrepompidou-metz.fr  
www.centrepompidou-metz.fr

 Centre Pompidou-Metz  
 @PompidouMetz  
 centrepompidoumetz\_

**HORAIRES D'OUVERTURE**  
Tous les jours, sauf le mardi et le 1<sup>er</sup> mai

01.11 > 31.03  
LUN. | MER. | JEU. | VEN. | SAM. | DIM. | 10:00 – 18:00

01.04 > 31.10  
LUN. | MER. | JEU. | 10:00 – 18:00 / VEN. | SAM. | DIM. | 10:00 – 19:00



**WEEK-END « JOURNEES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE »**

À l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024, tous les espaces du Centre Pompidou-Metz sont en accès libre. Au programme, visite des expositions, ateliers pour découvrir l'art, imaginer le monde sous le paysage, rencontrer des fantômes... Et tout naturellement, les visites architecture.

**TROIS EXPOSITIONS À VISITER**

**La Répétition. Œuvres phares du Centre Pompidou**

En Galerie 1 - Jusqu'au 27/01/25

En 1936, l'artiste Marie Laurencin peint *La Répétition*, représentant une répétition scénique, telle une reformulation des Demoiselles d'Avignon de Pablo Picasso. C'est le point de départ pour concevoir un parcours d'œuvres emblématiques de la collection de Centre Pompidou qui interroge la répétition comme sujet, méthode, contrainte et principe de liberté.

### **Katharina Grosse. Déplacer les étoiles**

Dans le Forum, en Grande Nef et sur le Parvis - Jusqu'au 24/02/25

Katharina Grosse investit en majesté la Grande Nef avec un projet d'ampleur : un immense drapé peint, qui s'étend sur 8 250 m<sup>2</sup>, dans lequel le visiteur est invité à déambuler. L'installation se déploie jusqu'au Parvis en nuées de couleurs. Son œuvre emblématique, *The Bed*, est également mise en avant dans le Forum.

### **Voir le temps en couleurs. Les Défis de la photographie**

En Galerie 2 - Jusqu'au 18/11/24

L'exposition invite à une traversée de l'histoire de la photographie à travers près de 350 œuvres et une cinquantaine d'artistes. Depuis l'invention de la photographie, les enjeux esthétiques et les révolutions techniques ont repoussé les limites de ce médium qui a su reproduire à l'infini, encapsuler le temps et fixer la couleur.

### TROIS ATELIERS À FAIRE EN GROUPE ET EN FAMILLE

#### ***Nouveau - Tototl (Oiseau) de l'artiste Omar Castillo Alfaro***

De 14:00 à 18:00 en continu - Jusqu'au 12.01.25

Les amateurs d'art mésoaméricain auront le plaisir de découvrir le tout nouvel atelier jeune public qui ouvre ses portes en écho à l'exposition Voir le temps en couleurs. Les défis de la photographie. De manière exceptionnelle, l'atelier sera ouvert en continu sur ces deux journées.

L'artiste Omar Castillo Alfaro, fasciné par l'histoire de son pays, le Mexique, s'intéresse à la civilisation maya et tout particulièrement aux amantecas, des artistes aztèques d'élite maîtrisant la plumasserie – cet art des plumes, à l'époque aussi précieuses que sacrées, utilisées pour orner les coiffes des souverains, les boucliers des guerriers ou certains objets religieux. L'artiste a construit une imagerie contemporaine à partir de ce savoir-faire qui a captivé l'Europe dès le XVI<sup>e</sup> siècle. Dans un décor mystérieux et envoûtant, il invite les enfants à s'emparer de plumes colorées pour réaliser des images miniatures qui font apparaître un bestiaire de figures.

#### **Fabrice Hyber. Sous le paysage**

Paper Tube Studio - Jusqu'au 13.01.25

Depuis les années 1990, Fabrice Hyber fait pousser une forêt au cœur du bocage vendéen, dans laquelle quelque 300 000 graines d'arbres d'essences différentes ont été semées. « Sous le paysage » est un prolongement de cette démarche d'exploration du vivant. Le public est invité à imaginer collectivement un paysage sous la surface du sol, une cartographie de l'invisible aux arborescences multiples.



Omar Castillo Alfaro, Amantecas, chapitre 1 : Pedro, série, 2023 *Sailor Moon*. Plume d'oiseau naturelle, stéatite, papier de coton et bois, 65 x 55 x 8 cm Vue de l'exposition 67<sup>e</sup> Salon de Montrouge, oct.2023, Montrouge, France © Photo Elias Galindo López

**Les fantômes au théâtre ça fait rire  
de Davide Bertocchi & Yasutoshi Kurokami**

Capsule - De 14:00 à 18:00 Jusqu'au 22/09/24

À partir des archives sur l'œuvre scénique d'André Masson, Davide Bertocchi et Yasutoshi Kurokami ont réalisé un film mêlant documents historiques et animation. Ce film est accompagné d'un atelier pour réaliser de manière collaborative un décor constitué de masques évoluant au fil du temps, rappelant le lien étroit que l'artiste entretenait avec le théâtre.



**LE GRAND TOUR ARCHITECTURE**

A 11:00 - 14:00 - 15:00 - 16:00

Très prisées pour comprendre l'oeuvre iconique des architectes Shigeru Ban et Jean de Gastines, les visites architecture sont proposées tout au long de ces deux journées dédiées au patrimoine.

Pour les ateliers ainsi que les visites architecture, il est vivement recommandé de réserver sur [centrepompidou-metz.fr](http://centrepompidou-metz.fr)

© Shigeru Ban Architects Europe et Jean de Gastines Architectes, avec Philip Gumuchdjian pour la conception du projet lauréat du concours / Metz Métropole / Centre Pompidou-Metz /  
© Photo Vincent Remy