

# ELMGREEN & DRAGSET *BONNE CHANCE*

EXPOSITION DU 10.06.23 AU 01.04.24

GRANDE NEF, FORUM ET TOITS DES GALERIES

Centre  
Pompidou-Metz



## COMMUNIQUÉ DE PRESSE 16 mars 2023

### CONTACTS PRESSE

Centre Pompidou-Metz  
**Marie-José Georges**  
Resp. Pôle Communication, mécénat et relations  
publiques  
téléphone :  
+ 33 (0)3 87 15 39 83  
+ 33 (0)6 04 59 70 85  
mél : marie-jose.georges@centrepompidou-metz.fr

Claudine Colin Communication  
**Chiara Di Leva**  
Presse nationale et internationale  
téléphone :  
+ 33 (0)7 62 64 29 10  
mél : chiara@claudinecolin.com

### INFORMATIONS PRATIQUES

CENTRE POMPIDOU-METZ  
1, parvis des Droits-de-l'Homme  
CS 90490 - 57020 Metz

+33 (0)3 87 15 39 39  
contact@centrepompidou-metz.fr  
www.centrepompidou-metz.fr

Centre Pompidou-Metz  
@PompidouMetz  
centrepompidoumetz\_

HORAIRES D'OUVERTURE  
Tous les jours, sauf le mardi et le 1<sup>er</sup> mai

01.11 > 31.03  
LUN. | MER. | JEU. | VEN. | SAM. | DIM. | 10:00 – 18:00

01.04 > 31.10  
LUN. | MER. | JEU. | 10:00 – 18:00 / VEN. | SAM. | DIM. | 10:00 – 19:00



Elmgreen & Dragset, *The One & The Many*, 2010 et *The Outsiders*, 2020  
© Studio Elmgreen & Dragset / Adagp, Paris, 2023

## ELMGREEN & DRAGSET. *BONNE CHANCE*

Commissariat : Chiara Parisi, directrice du Centre Pompidou-Metz

**Le Centre Pompidou-Metz a le plaisir de présenter *Bonne Chance*, la première exposition personnelle dans une institution française du duo d'artistes Elmgreen & Dragset. Au programme de cette vaste exposition sous le commissariat de Chiara Parisi : une transformation radicale de la Grande Nef, du Forum, et des toits des Galeries. Il s'agit de la première fois que le musée consacre l'immense espace de la Grande Nef à une exposition monographique.**

Elmgreen & Dragset, qui collaborent depuis 1995, ont redéfini le « format d'exposition » en concevant des architectures temporaires et des modèles grandeur nature d'espaces publics et privés, qui apparaissent étrangement incongrus au sein d'une institution. Plutôt que de considérer leurs œuvres comme une collection d'objets statiques dans un espace neutre, les artistes voient chaque œuvre individuelle comme le segment d'une histoire plus vaste, qui renaît chaque fois qu'elle est exposée dans un contexte différent.

Ainsi, sous le commissariat de Chiara Parisi au Centre Pompidou-Metz, le duo réunit des sculptures existantes et nouvelles dans une constellation spécifique *in situ*, amorçant de nouveaux récits. Leurs

installations reproduisent des environnements urbains courants que la plupart d'entre nous rencontrent régulièrement au quotidien, mais rarement dans un contexte muséal. Dans ces ambiances de désolation, des personnages en silicone réalistes, effectuant diverses activités, sont parfois présents. En déambulant dans l'espace, les visiteurs sont invités à rassembler des indices et à imaginer ce qui a pu ou est sur le point de se passer. De cette manière, le public devient lui-même acteur, tel un détective, un invité indésirable ou un intrus. En complément des installations dans les galeries, des happenings interviennent ponctuellement le week-end, tout particulièrement au moment de l'ouverture et au mois d'octobre pendant Paris+ par Art Basel. Avec le pathos et l'humour subversif qui caractérisent les artistes, Bonne Chance présente un monde à la fois familier et inquiétant, où l'ordinaire est réinventé pour devenir extraordinaire.

Dès le début de l'exposition, Elmgreen & Dragset bouleversent nos repères spatio-temporels en brouillant les limites entre l'intérieur et l'extérieur. En plein cœur du Forum, les voilà qui érigent un immeuble d'appartements grandeur nature *The One & the Many*, sculpture inattendue qui altère l'expérience habituelle de l'architecture de Shigeru Ban et Jean de Gastines. Les artistes considèrent que chaque espace, comme chez Dr Jekyll & Mr Hyde, possède un alter ego caché qu'ils espèrent révéler par une modification ou un déplacement. *The One & the Many* est un immeuble de logements sociaux est-allemand, un « plattenbau », comme on en trouve beaucoup à Berlin. Les visiteurs ne peuvent voir les appartements que de l'extérieur, toutes les fenêtres étant couvertes par des stores ou des rideaux. S'ils essaient de sonner à la porte, personne ne viendra leur ouvrir. Dans un vieux break Mercedes garé à l'extérieur du bâtiment, les sculptures réalistes de deux hommes s'enlacent dans le coffre, entourées de matériaux laissant penser qu'il pourrait s'agir d'installateurs d'œuvres d'art. *The Outsiders* mettent en évidence un travail réalisé dans les coulisses, qui n'est habituellement pas dévoilé.

Dans la Grande Nef, la frontière entre fictif et réel s'estompe d'avantage. Ici, Elmgreen & Dragset disposent les éléments comme dans un jeu vidéo où le joueur doit naviguer dans un espace labyrinthique, sans jamais savoir ce que réserve le tour suivant. L'exposition est constellée de scènes de la vie quotidienne, avec notamment une salle de théâtre, des toilettes publiques, un laboratoire, une salle de conférence, une morgue, une salle de surveillance et un bureau déserté. Comme dans un rêve (ou un cauchemar ?), des situations ordinaires suivent une logique incohérente où les règles n'ont plus cours. Dans une familiarité presque troublante, ces situations engendrent un sentiment d'inconfort et de malaise. L'étrangeté s'intensifie au fur et à mesure que le spectateur rencontre des personnages loufoques, tels un jeune homme endormi sur la table de la salle de conférence, vêtu d'un costume de lapin, ou un funambule qui a glissé et s'accroche à son fil d'une seule main.

Avec Bonne Chance, Elmgreen & Dragset invitent le spectateur à prendre part à différentes expériences tout en refusant sa pleine participation. Deux portes de la salle de conférence sont verrouillées par une longue chaîne de sécurité, ce qui rend leur fonction totalement inutile (*Powerless Structures*). Dans la salle de bain, le visiteur peut essayer de se laver les mains, mais les tuyaux du lavabo sont joints et ne s'écoulent pas correctement (*Marriage*). Même la roue de la fortune ne porte pas chance, car sous sa surface polie comme un miroir, dépourvue de chiffres, elle ne s'arrête jamais de tourner (*Wheel of Fortune*). Dans le labyrinthe d'Elmgreen & Dragset, le spectateur peut tenter sa chance ou prendre un raccourci, mais, contrairement à un jeu vidéo, il semble qu'ici il s'agisse moins de gagner que de redéfinir les règles. Dans une lueur d'espoir, Bonne Chance explore les manières de changer les règles du jeu plutôt que de laisser place au hasard.

À l'occasion de Bonne Chance, un catalogue est publié par le Centre Pompidou-Metz, avec une conversation entre Elmgreen & Dragset et Chiara Parisi, ainsi que les essais d'Emanuele Coccia et Quill R. Kukla.

*Looking Back* (2002), l'énorme œil perçant la baie vitrée du Centre Pompidou-Metz, sera présenté jusqu'à l'automne 2023.

Michael Elmgreen (né en 1961 à Copenhague, Danemark) et Ingar Dragset (né en 1969 à Trondheim, Norvège) sont basés à Berlin. Ils ont présenté des expositions individuelles dans de nombreuses institutions à travers le monde : Fondazione Prada, Milan (2022), Nasher Sculpture Center, Dallas (2019-2020), Whitechapel Gallery, Londres (2018-2019), Musée des beaux-arts de Tel Aviv, Tel Aviv (2016), UCCA, Pékin (2016), PLATEAU, Samsung Museum of Art, Séoul (2015), Victoria and Albert Museum, Londres (2013-2014), Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam (2011), ZKM Museum of Modern Art, Karlsruhe (2010), Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (2009), Serpentine Gallery, Londres (2006), Tate Modern, Londres (2004) et Kunsthalle Zürich (2001). En 2009, ils ont représenté le pavillon des pays nordiques et du Danemark à la 53<sup>e</sup> Biennale de Venise. Ils sont devenus populaires pour leurs sculptures publiques, telles que *Van Gogh's Ear* (2016), une gigantesque piscine posée à la verticale devant le Rockefeller Center à New York, *Prada Marfa* (2005), une réplique grandeur nature d'un magasin Prada au milieu du désert texan, et *Short Cut* (2003), une voiture et une remorque perçant le sol.



Elmgreen & Dragset, *What's Left?*, 2021  
© Studio Elmgreen & Dragset / Adagp,  
Paris, 2023



Elmgreen & Dragset, *The Outsiders*, 2020  
Courtesy: Pace Gallery  
© Studio Elmgreen & Dragset / Adagp,  
Paris, 2023  
Photo: Elmar Vestner



Elmgreen & Dragset, *Untitled*, 2011  
© Studio Elmgreen & Dragset / Galerie Perrotin / Adagp, Paris, 2023