






Les Portes du possible

Art & science-fiction

Bienvenue dans l'exposition « Les Portes du possible. Art & science-fiction » !

Quel plaisir d'entrer dans une autre dimension... La science-fiction, c'est ce qu'on imagine mais qui n'existe pas encore. N'as-tu jamais rêvé de voyager dans le temps, de rencontrer des extraterrestres ou de parler avec un robot ?

- Les réponses aux jeux sont à la fin du livret. 
- Pendant ton exploration, n'hésite pas à demander de l'aide aux médiateurs. 
- Pour trouver les œuvres indiquées dans ce livret, aide-toi des cartels. Ce sont les petits panneaux explicatifs à côté des œuvres. 

À TOI DE JOUER !

 Ton parcours de visite commence dans la Grande Nef, au rez-de-chaussée.

La conquête spatiale est un thème important de la science-fiction.
As-tu déjà rêvé d'explorer l'espace ?



A Approche-toi du mur en face de l'entrée de l'exposition et observe l'œuvre d'Ilya Kabakov par la porte. En quelques mots, imagine ce qui est arrivé à l'homme qui vivait dans cette pièce :

.....

.....

.....

.....

Pssst ! Pendant ta visite, essaie de trouver l'œuvre qui correspond à cette ombre.

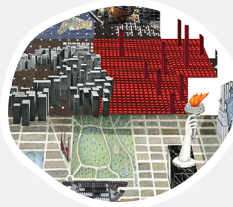
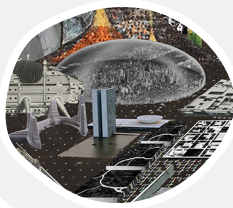
 Poursuis ta visite en te dirigeant vers la droite.



Souvent, les récits de science-fiction imaginent des villes idéales ou des **utopies**.

 **Le sais-tu ?** Une utopie est un monde imaginaire dans lequel tout est parfait. 

B Trouve l'œuvre de WAI Architecture Think Tank, *Cities of the avant-garde*. Elle ressemble à une immense ville du futur. Observe attentivement les 3 détails ci-dessous et essaie de retrouver leur place dans l'œuvre murale.



 Continue ton parcours de visite.

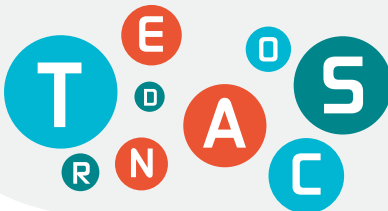


Pssst ! De nombreux extraits de film et de vidéo sont projetés dans l'exposition. N'hésite pas à t'asseoir quelques instants pour les regarder.

Il y a un médiateur ici. 

La science-fiction crée des **univers futuristes** envahis par la technologie.

C Nicolas Darrot a installé une armée d'insectes mutants à l'intérieur d'un mur de l'exposition. L'artiste montre la relation entre le monde vivant et la technologie en équipant de vrais insectes avec des appareils mécaniques pour les transformer en machines de guerre. Place les lettres suivantes dans l'ordre, de la plus petite à la plus grande, pour découvrir le nom de cette armée :





Poursuis ta visite.



Lève les yeux au plafond et trouve l'œuvre *Sans titre* d'Anita Molinero. L'artiste a suspendu 22 objets peints en rouge et déformés par la chaleur. À ton avis, quels sont ces objets ?

- Des cheminées en feu
- Des poubelles fondues
- Des extincteurs brûlés
- Des camions de pompiers enflammés

Dans les années 1960, les artistes **féministes** représentent le corps humain transformé par la technologie. Filles ou garçons, peu importe, ce qui compte, c'est d'être artiste.



Le sais-tu ? Le féminisme c'est vouloir l'égalité entre les femmes et les hommes.



Trouve les œuvres de l'artiste féministe Kiki Kogelnik qui était passionnée de science-fiction et représentait des corps futuristes, presque robotiques. Puis, à la manière de l'artiste, dessine un corps désarticulé.



Kiki Kogelnik, *Female Robot*, 1964

Pssst ! Dans ton parcours de visite, tu trouveras un espace de lecture avec de nombreux livres de science-fiction. N'hésite pas à y faire une pause.



Il y a un médiateur ici.

MÉDIATEUR



La visite se poursuit en Galerie 3, au dernier étage.

F

Dirige-toi vers l'œuvre de Sandy Skoglund, *Radioactive Cats*. L'artiste a représenté un espace envahi par des chats radioactifs, comme dans un film de science-fiction. Que remarques-tu d'étrange ?

- Les chats n'ont pas de queue
- Les chats sont verts
- Les chats dansent
- Les chats ont 3 pattes



As-tu essayé de compter le nombre de chats ?



Continue ton parcours de visite.

G



Cartel de l'œuvre

Artiste : Max Hooper Schneider

Titre de l'œuvre :

.....

.....

Certains artistes ont créé des œuvres pour parler du réchauffement climatique et de l'avenir de la planète. Trouve la drôle d'œuvre de Max Hooper Schneider et, sans regarder le cartel, invente-lui un titre.

Il y a un médiateur ici.

MÉDIATEUR



Poursuis ta visite.

H

N'as-tu jamais rêvé d'explorer de nouveaux mondes et de découvrir une nouvelle planète ? Guillaume Barth l'a construite ! À ton avis, de quoi est faite la planète qu'il a créée dans un désert de Bolivie ?

- De sucre
- De farine
- De sel
- De neige



Guillaume Barth, *Elina, le deuxième monde*, 2015.

Parfois, la science-fiction réécrit le passé pour imaginer le futur.

I

Apollo est un programme de **découverte de l'espace** pour faire marcher des humains sur la Lune. Trouve l'œuvre *Spacewalk*, de Yinka Shonibare. L'artiste a utilisé Apollo pour réécrire l'histoire de l'aventure spatiale. Remplace chaque lettre ci-dessous par celle qui la suit dans l'alphabet pour trouver le métier des personnes qui explorent l'espace :

Z R S Q N M Z T S D



Le sais-tu ? Astronaute, cosmonaute et spationaute sont des synonymes. Ils désignent les membres de l'équipage des vaisseaux de l'espace. Chaque nom désigne la nationalité : astronaute = américain, cosmonaute = russe, spationaute = français.



Il y a un médiateur ici.

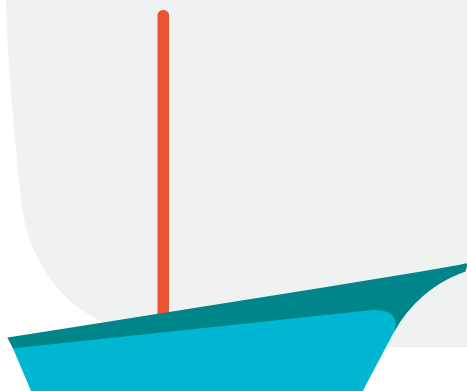




Finis ta découverte de la science-fiction.



Trouve les bateaux suspendus au plafond. Il s'agit de l'œuvre *Where Lies the Land?*, de Hew Locke RA. L'œuvre réécrit le passé de certains voyageurs qui ont été oubliés, comme des explorateurs, des pirates ou des migrants. À la manière de l'artiste, dessine les voiles de ton bateau et écris son histoire.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ACTIVITÉ À LA MAISON

À ton cosplay !



L'univers de la science-fiction est peuplé de créatures et de personnages imaginaires. Choisis ton préféré et confectionne un costume, enfle une perruque et maquille-toi pour lui ressembler le plus possible !

Pssst ! Demande à tes parents de prendre ton cosplay en photo et de l'envoyer sur le compte Instagram @centrepompidoumetz_. Nous le découvrirons avec plaisir !



Réponses aux jeux



- A. L'homme s'est envolé dans l'espace en passant par le plafond de sa chambre.
- C. *Dronecast*.
- D. Des poubelles fondues.
- F. Les chats sont verts / Il y a 25 chats.
- G. L'œuvre s'intitule *Estuary Holobiont*.
- H. De sel. L'artiste a créé la planète Elina dans le désert de sel du salar d'Uyuni en Bolivie.
- I. Astronaute.

Pssst ! As-tu trouvé l'œuvre qui se cachait derrière l'ombre ?
Il s'agit de *Selfless Other*, de Zsófia Keresztes, exposée dans la Grande Nef.

Crédits

Zsófia Keresztes, *Selfless Other*, 2018
Vue d'installation (Liquid Bodies), Düsseldorf, Sammlung Philara
Photo : Paul Schöpfer, Cologne
Courtesy des artistes & Sammlung Philara, Düsseldorf

WAI Architecture Think Tank, *Cities of the avant-garde*, 2011-2022
Collage, techniques mixtes, reproduit en papier peint mural
© Nathalie Frankowski & Cruz Garcia / WAI Architecture Think Tank

Kiki Kogelnik, *Female Robot*, 1964
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
© Kiki Kogelnik Foundation. Tous droits réservés
Photo : © Philippe Migeat, Centre Pompidou, Mnam-CCI / Dist. RMN-GP

Max Hooper Schneider, *Estuary Holobiont*, 2021
Machine en aluminium chromé, résine, plantes et algues marines,
détritiques estuariens, 126 × 165 × 152 cm
Courtesy de l'artiste et High Art, Paris et Arles

Guillaume Barth, *Elina, le deuxième monde*, 2015
Photogramme de la vidéo autour de la sculpture Elina,
Salar d'Uyuni, Bolivie, projet-Elina, 2013-2015
© Fondation François Schneider, Guillaume Barth - Courtesy de l'artiste

Membres de l'Établissement public de coopération culturelle



Mécène fondateur



WENDEL

Avec le mécénat du groupe Sanef



Avec le soutien des Amis du Centre Pompidou-Metz



Avec la participation de



En partenariat médias avec

