

COPISTES

EN COLLABORATION EXCEPTIONNELLE
AVEC LE MUSÉE DU LOUVRE

EXPOSITION DU 14.06.25 AU 02.02.26
GALERIE 3



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

14 AVRIL 2025

CONTACTS PRESSE

Centre Pompidou-Metz
Pôle Communication, Mécénat et Relations Publiques
mél : presse@centrepompidou-metz.fr

Claudine Colin Communication,
une société de FINN Partners
Laurence Belon
Presse nationale et internationale
téléphone :
+ 33 (0)7 61 95 78 69
mél : laurence@claudinecolin.com

INFORMATIONS PRATIQUES

CENTRE POMPIDOU-METZ
1, parvis des Droits-de-l'Homme
CS 90490 - 57020 Metz

+33 (0)3 87 15 39 39
contact@centrepompidou-metz.fr
www.centrepompidou-metz.fr

 Centre Pompidou-Metz
 @PompidouMetz
 centrepompidoumetz_

HORAIRES D'OUVERTURE

Tous les jours, sauf le mardi et le 1^{er} mai

01.11 > 31.03
LUN. | MER. | JEU. | VEN. | SAM. | DIM. | 10:00 – 18:00

01.04 > 31.10
LUN. | MER. | JEU. | 10:00 – 18:00 / VEN. | SAM. | DIM. | 10:00 – 19:00



COPISTES

Du 14 juin 2025 au 2 février 2026 - Galerie 3

Commissaires : Donatien Grau, conseiller pour les programmes contemporains du musée du Louvre, et Chiara Parisi, directrice du Centre Pompidou-Metz

En collaboration exceptionnelle avec le musée du Louvre, du 14 juin 2025 au 2 février 2026, le Centre Pompidou-Metz consacre une exposition inédite de création de copistes. La copie est au cœur de la tradition classique : copier d'après les maîtres, apprendre d'eux des techniques, des canons, des récits, absorber leur expertise, c'est faire nôtre leur maestria, c'est une voie pour le savoir et la création, de la plus académique à la plus contemporaine.

Les artistes ont reçu des deux commissaires une invitation ainsi formulée : « À partir de l'œuvre de votre choix conservée parmi les collections du musée du Louvre, imaginez sa copie. »

Sous la forme d'un parcours libre, dont la scénographie inspirée de **Carlo Scarpa** renoue avec les formes de présentation muséale, toutes les époques sont confondues – de l'Antiquité au XIX^{ème} siècle – manifestant la coexistence de **tous les temps du Louvre**.

Même si bien des maîtres, de Matisse à Picasso, ont copié, l'art moderne semble avoir préféré une éthique où le modèle de la copie est déclassé, remplaçant la continuité par la rupture, la figuration par l'abstraction, la peinture et le croquis à main levée par la démultiplication des formes possibles.

Aujourd'hui, néanmoins, la question de la copie semble pouvoir se poser de nouveau. Tout d'abord, la **peinture contemporaine** retourne à la figuration et nombre de peintres, parmi les plus jeunes, reprennent des figures issues d'œuvres anciennes pour leur donner une nouvelle vie. Ensuite, la question même de la copie se trouve ré-agencée par le biais du monde numérique : la **démultiplication des images**, leur abstraction, leur absence de support, leur disponibilité font d'elles autant de matrices à copie. Enfin, la démultiplication des méthodes de création disponible semble désormais représenter autant d'extensions de ce que la copie peut signifier : du scan 3D utilisé en sculpture pour rendre la copie la plus exacte, aux jeux vidéo, à la copie de l'existence dans le monde numérique.

Dans cette **histoire pluriséculaire de la copie**, qui est aussi une histoire de l'art à la période moderne (à partir du XV^{ème} siècle), le musée du Louvre et ses collections jouent un rôle essentiel. « Grand livre dans lequel nous apprenons à lire », suivant les mots de Paul Cézanne, mais aussi dernier musée à être titulaire d'un **bureau des copistes**, existant depuis l'ouverture de l'institution en 1793, il a été et demeure au cœur des dispositifs de copie en France et en Occident. Pour ses deux cents ans, le musée organisa ainsi une exposition célèbre, intitulée « Copier-Créer », qui entendait mettre en évidence le rôle de la copie à une époque où celle-ci était idéologiquement remise en cause.

Copistes naît d'une époque différente, et constitue un projet tout autre : il s'agit désormais d'inviter **une centaine de figures de la création à venir copier au musée du Louvre**, comme tant de leurs prédécesseurs célèbres et méconnus. Parmi les peintres et dessinateurs invités qui accomplissent ce geste de décodage, d'investigation et de compréhension, mais aussi parmi les sculpteurs, vidéastes, designers et écrivains qui se prêtent à l'exercice au travers de formes antiques et nouvelles, ce sont autant de manières de copier et de penser la copie, le statut des œuvres qui s'exposent, dans une **tension entre original et duplication**.

Cette exposition donne donc à voir de manière inédite cet **état de la création et du patrimoine** qui ont désormais partie mêlée : la création la plus récente ne cherche pas nécessairement à rompre avec l'Histoire mais, bien au contraire, à venir y puiser, s'y ressourcer, comprendre et se comprendre. Ce projet à la fois inscrit dans la continuité de l'histoire – avec la forme même de la copie – et radicalement neuf – par les œuvres conçues – est également une méditation sur l'état actuel de l'existence, en même temps que de la création, dans ce monde « inséparable », où le pouvoir des œuvres doit débattre avec la puissance des images.

Un **catalogue** conçu par **M/M (Paris)** accompagnera l'exposition. Introduit par un essai des commissaires, l'ouvrage donne la parole à l'historien de l'art Jean-Pierre Cuzin, ainsi qu'à l'ensemble des artistes qui livrent leur vision de la copie.

L'exposition Copistes a été conçue et organisée par le Centre Pompidou-Metz avec la collaboration exceptionnelle du musée du Louvre.

LISTE DES ARTISTES

Rita Ackermann
Valerio Adami
Georges Adéagbo
agnès b.
Henni Aftan
Ghada Amer
Giulia Andreani
Lucas Arruda
Kader Attia
Brigitte Aubignac
Tauba Auerbach
Mathias Augustyniak
Rosa Barba
Miquel Barceló
Julien Bismuth
Michaël Borremans
Mohamed Bourouissa
Glenn Brown
Humberto Campana
Théo Casciani
Guglielmo Castelli
Ymane Chabi-Gara
Xinyi Cheng
Nina Childress
Gaëlle Choïsne
Jean Claracq
Francesco Clemente
Robert Combas
Julien Creuzet
Enzo Cucchi
Neïla Czermak Içhti
Jean-Philippe Delhomme
Hélène Delprat
Damien Deroubaix
Mimosa Echard
Nicole Eisenman
Tim Eitel
Bracha L. Ettinger
Simone Fattal
Sidival Fila
Claire Fontaine
Cyprien Gaillard

Antony Gormley
Laurent Grasso
Dhewadi Hadjab
Camille Henrot
Nathanaëlle Herbelin
Thomas Hirschhorn
Carsten Höller
Iman Issa
Koo Jeong A
Y.Z. Kami
Jutta Koether
Jeff Koons
Bertrand Lavier
Lee Mingwei
Thomas Lévy-Lasne
Glenn Ligon
Nate Lowman
Victor Man
Takesada Matsutani
Paul McCarthy
Julie Mehretu
Paul Mignard
Jill Mulleady
Josèfa Ntjam
Laura Owens
Christodoulos Panayiotou
Ariana Papademetropoulos
Philippe Parreno
Nicolas Party
Nathalie du Pasquier
Bruno Perramant
Elizabeth Peyton
Martial Raysse
Andy Robert
Madeleine Roger-Lacan
George Rouy
Christine Safa
Anri Sala
Edgar Sarin
Ryōko Sekiguchi
Luigi Serafini
Elené Shatberashvili

Apolonia Sokol
Christiana Soulou
Claire Tabouret
Pol Taburet
Djamel Tatah
Agnès Thurnauer
Georges Tony Stoll
Fabienne Verdier
Francesco Vezzoli
Oriol Vilanova
Danh Vō
Anna Weyant
Chloe Wise
Yohji Yamamoto
Yan Pei-Ming

*Avec la participation spéciale
de Gérard Manset*



Nathalie du Pasquier, *bien en main*, 2025
Crayons de couleur sur papier, 45 x 34 cm
Photo : © Alice Fiorilli



Nina Childress, *Dame after Clouet*, 2025
acrylique, pigments iridescents et phosphorescents, peinture aérosol,
huile et cabochons sur toile, 210 x 150 cm
© Adapp, Paris, 2025
Photo : © Romain Darnaud



Henni Alftan, *Samuel's Slippers (after Van Hoogstraten)*, 2025
Huile sur toile, 195 x 130 cm



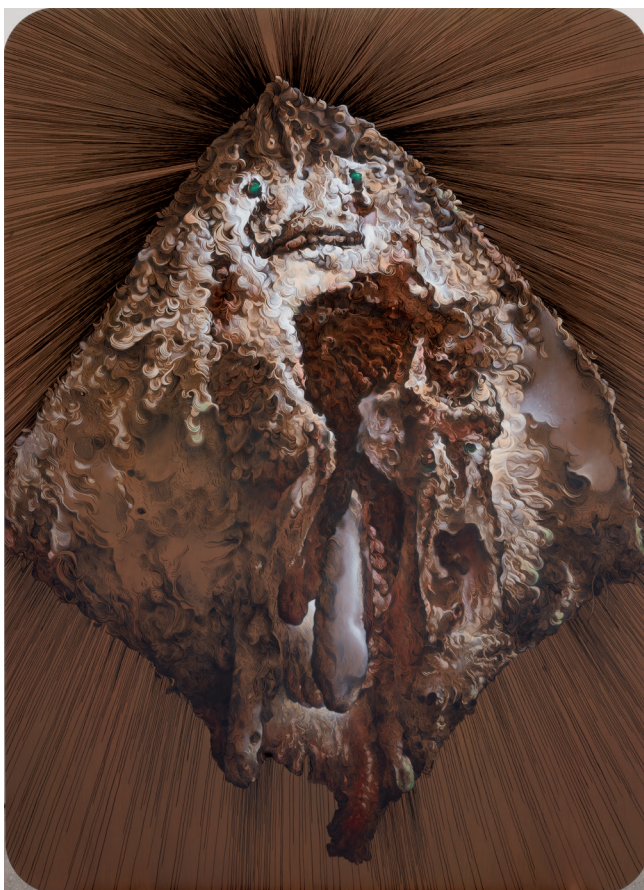
Jeff Koons, *(Sleeping Hermaphrodite) Gazing Balls*, 2025
Plâtre et verre, 60,6 x 179,5 x 100,3 cm
Edition 1 d'une édition de 3 plus 1 AP
© Jeff Koons

Elles disent qu'elles ont appris à compter sur leurs propres forces. Elles disent qu'elles savent ce qu'ensemble elles signifient. Elles disent, que celles qui revendiquent un langage nouveau apprennent d'abord la violence. Elles disent, que celles qui veulent transformer le monde s'emparent avant tout des fusils. Elles disent qu'elles partent de zéro. Elles disent que c'est un monde nouveau qui commence. Elles disent que l'événement est mémorable, quoique préparé de longue date. Elles disent que la guerre est une affaire de femme. Elles disent, n'est-ce pas plaisant ? Elles disent que, pourtant, bien que le rire soit le propre de l'homme, elles veulent apprendre à rire. Elles disent que, oui dorénavant elles sont prêtes. Elles disent que les tétons que les cils courbes que les hanches plates ou évasées, elles disent que les mentons bombés ou creux, elles disent que les vulves sont désormais en mouvement. Elles disent qu'elles inventent une nouvelle dynamique. Elles disent qu'elles sortent de leurs toiles. Elles disent qu'elles descendent de leurs lits. Elles disent qu'elles quittent les musées les vitrines d'exposition les salles ou les afixées. Elles disent qu'elles sont tout étonnées de se mouvoir. Elles s'adressent aux jeunes hommes en ces termes, jadis vous avez compris que nous nous sommes battues pour vous en même temps que pour nous. A cette guerre qui a été aussi la vôtre vous avez pris part. Aujourd'hui, ensemble, répétons comme un mot d'ordre, que toute trace de violence disparaisse de cette terre, alors le soleil a la couleur du miel et la musique est bonne à entendre. Eux applaudissent et chantent de toutes leurs forces. Ils ont apporté leurs armes. Elles les enterrent au même temps que les leurs en disant, que s'efface de la mémoire humaine la guerre la plus longue, la plus meurtrière qu'elle ait jamais connue, la dernière guerre possible de l'histoire. Elles souhaitent aux survivantes et aux survivants partout la force la jeunesse, qu'ils fassent une alliance durable sur des bases où aucun différend ne pourra compromettre l'avenir. Quelqu'un se met à chanter, semblables à nous, ceux qui ouvrent la bouche pour parler, mille grâce à ceux qui ont entendu notre langage et ne l'ayant pas trouvé excessif, se sont joints à nous pour transformer le monde.

Agnès Thurnauer, *Delacroix/Wittig work in progress*, 2025
Acrylique et feutre sur toile, 240 x 240 cm
Graphic design : Ioan Tourreau Degrémont



Christiana Soulou, *Sorcières et monstres d'après Hieronymous Bosch*, 2025
Crayon de couleur sur papier blanc naturel, grain satin, 45 x 36 cm (œuvre entière)
© Christiana Soulou
Photo : © Atelier d'arts graphiques Graphicon



Glenn Brown, *Lascia Ch'io Pianga (Drill, baby, drill)*, 2025
Huile, acrylique et encre de Chine sur panneau, 170 x 121 x 2,1 cm (coins arrondis)
Photo : © Glenn Brown studio



Fabienne Verdier, *Annonciation*, 2025
Acrylique et technique mixte sur tôle, 160 x 292 cm
© Adagp, Paris, 2025
Photo : © Inès Dieleman



Humberto Campana, *Samochaos*, 2025
Résine et charbon végétal, 200 x 150 x 150 cm
© Adagp, Paris, 2025
Photo : © Fernando Laszlo



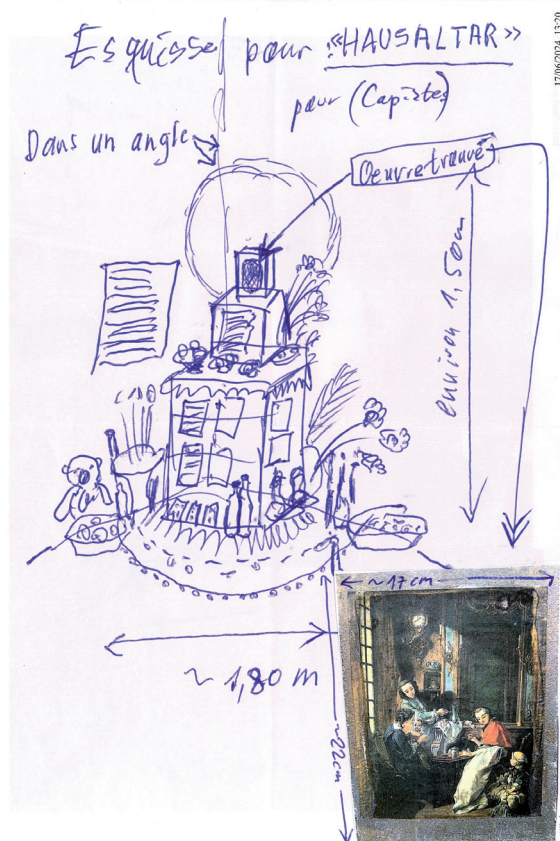
Claire Tabouret, *Le Vœu à l'Amour*, 2025 (Œuvre en cours de réalisation)
Acrylique sur tissu, 260 x 399 cm (3 panneaux de 260 x 133 cm chacun)
Photo : © Marten Elder



Djamel Tatah, *Sans titre*, 2025
Huile et cire sur toile, 200 x 220 x 5 cm
© Adagp, Paris, 2025 / Studio Djmael Tatah
Photo : © Franck Couvreur



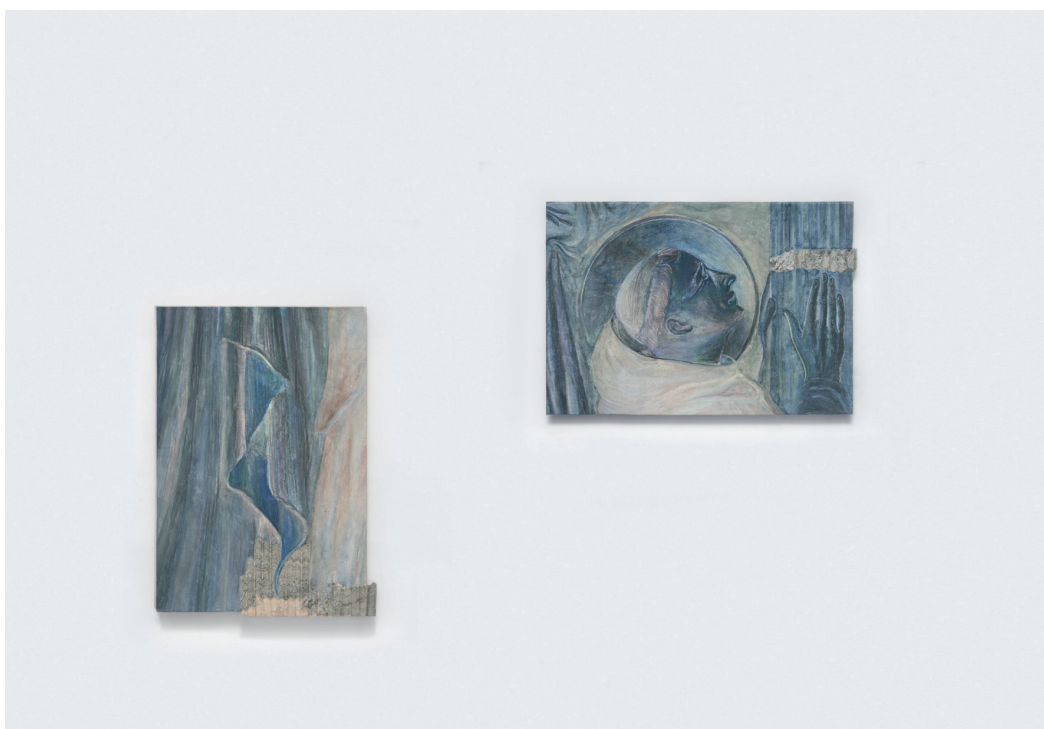
Christine Safa, *Étude d'orthostate (expédition navale)*, 2025
Huile sur toile gravée, 65 x 62 cm
© Adagp, Paris, 2025 / Galerie Lelong
Photo : © Christine Safa



Thomas Hirschhorn, *Esquisse préparatoire pour « HAUSALTAR »*, 2025
Imprimé, bois, meubles, fleurs, fruits, bibelots, peluches, vases et récipients divers,
sel, épices, miroir, bougies, encens, dimensions variables
© Adagp, Paris, 2025
Courtesy de l'artiste



Jill Mulleady, *Chat mort*, 2025
Huile sur verre, 50 × 66 cm
Courtesy Galerie Neu



Anri Sala, *Crocefissione con San Domenico Inversa (Fragments 1 et 2)*, 2025
Peinture à fresque, plâtre sur aérolam, marbre Cipollino verde, 65,6 x 46 x 4,5 cm
© Adagp, Paris, 2025
Photo : © Francesco Squeglia



Georges Adéagbo, *Louvre Remix* (détail), 2025
Collage des plusieurs peintures acryliques sur toiles, fil à broder doré, différents bijoux, masques, statuettes de la République du Bénin, livres, dimensions variables
Courtesy de l'artiste and Mennour, Paris
Photo : © Archives Mennour, Paris



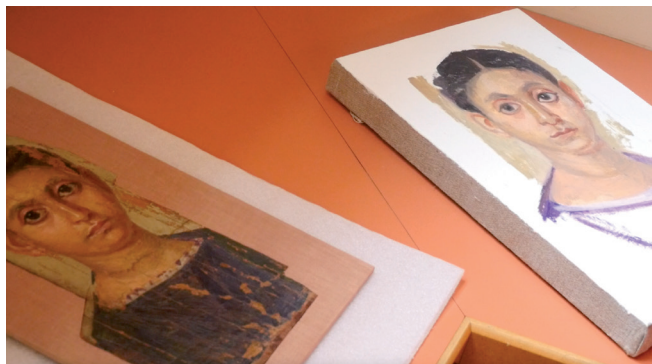
Jean-Philippe Delhomme, *After Goya, Portrait of the countess del Carpio, marquise de la Solana*, 2025
Huile sur toile, 146 x 97 cm



Madeleine Roger-Lacan, *Étude pour Crépuscule du désir*, 2025
Huile sur toile, 84 x 84 cm
© Adagg, Paris, 2025



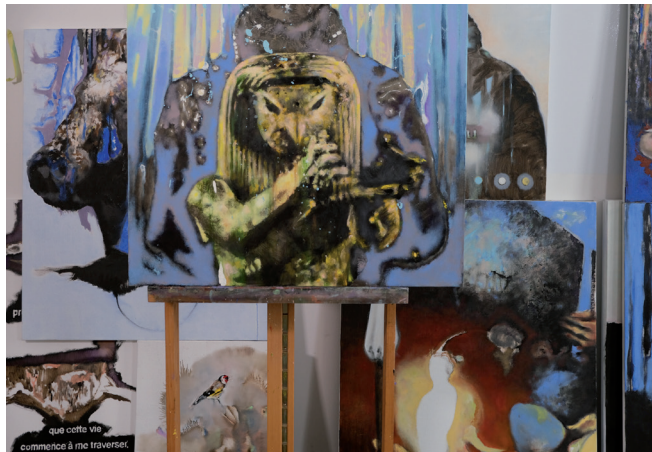
Miquel Barceló, *Étude préparatoire*, 2025
Mine de plomb sur papier, 32,5 x 25 cm
© Adagp, Paris, 2025 / © Miquel Barceló
Photo : © Charles Duprat



Nathanaëlle Herbelin, *Ce que c'était que d'être*, 2025
Bois, dimensions mixtes
© Adagp, Paris, 2025



Rita Ackermann, *Youth Activities 1 (Activités de Jeunesse)*, 2025
Huile, acrylique et pigment sur toile, 210,8 x 172,7 cm
Courtesy de l'artiste et Hauser & Wirth
Photo : © Rita Ackermann



Bruno Perramant, *Horus*, 2025
Fragments d'un polyptyque, vue d'atelier
© Adagp, Paris, 2025 / © Bruno Perramant