

COMMUNIQUÉ DE PRESSE MARDI 26 MAI 2026

CONTACTS PRESSE

Centre Pompidou-Metz
Elsa De Smet
Responsable du pôle Développement
des publics, Communication et Mécénat
téléphone :
+33 (0)3 87 15 39 64
+33 (0)7 72 24 88 68
mél : elsa.desmet@centrepompidou-metz.fr

Claudine Colin Communication - FINN Partners
Laurence Belon
Presse nationale et internationale
téléphone :
+ 33 (0)7 61 95 78 69
mél : laurence.belon@finnpartners.com

INFORMATIONS PRATIQUES

CENTRE POMPIDOU-METZ
1, parvis des Droits-de-l'Homme
CS 90490 - 57020 Metz

+33 (0)3 87 15 39 39
contact@centrepompidou-metz.fr
www.centrepompidou-metz.fr

 Centre Pompidou-Metz
 @centrepompidoumetz_
 @centrepompidoumetz
 Centre Pompidou-Metz

HORAIRES D'OUVERTURE

Tous les jours, sauf le mardi et le 1^{er} mai

01.11 > 31.03
LUN. | MER. | JEU. | VEN. | SAM. | DIM. | 10:00 – 18:00

01.04 > 31.10
LUN. | MER. | JEU. | 10:00 – 18:00 / VEN. | SAM. | DIM. | 10:00 – 19:00



Performing Arts Été 2026

À l'été 2026, le Centre Pompidou-Metz devient une scène vivante où danse, musique et performance investissent les galeries, le Forum et les espaces du musée.

Pensée comme une expérience à vivre autant qu'à regarder, cette saison exceptionnelle fait dialoguer le spectacle vivant avec les grandes expositions de l'été, notamment l'univers monumental et immersif de Louise Nevelson ainsi que la grande rétrospective consacrée à François Morellet à l'occasion du centenaire à la naissance de l'artiste.

Entre concerts, performances et créations chorégraphiques, la programmation réunit des figures majeures de la scène internationale et invite les visiteurs à traverser le musée autrement, entre lumière, son et image en mouvement.

Temps fort de la saison : le retour très attendu de **Trajal Harrell**, l'un des chorégraphes les plus fascinants de sa génération, qui propose une interprétation contemporaine du mythique *Köln Concert* de Keith Jarrett ; ainsi que des artistes et musiciens de premier plan, parmi lesquels **Melaine Dalibert** et **Invisible Mountain & Marco Perego**, qui font du Centre Pompidou-Metz un lieu d'expériences collectives et immersives, ouvert à tous les publics tout au long de l'été.

CONCERTS



© Suan Lin

Affinités systématiques – Musiques minimalistes et algorithmiques en hommage à François Morellet

Par Melaine Dalibert, pianiste et compositeur

JEU. 11.06.26 | 20:00

Studio

60' - 10 € tarif plein, 5 € tarif réduit

Reconnu pour son interprétation des répertoires minimalistes et expérimentaux, Melaine Dalibert développe une écriture musicale fondée sur des processus génératifs inspirés de suites mathématiques, conjuguant rigueur structurelle et sensibilité du geste instrumental. En dialogue avec l'œuvre de Morellet, dont il partage le goût des systèmes et des protocoles, il imagine pour le Centre Pompidou-Metz un programme inédit où la musique devient un espace de variation et d'équilibre.



Marco Perego Saldana
© Michaël Huard

The Being

Par Invisible Mountain et Marco Perego

JEU. 02.07.26 | 20:00

Studio

15 € tarif plein, 10 € tarif réduit

Le collectif américain Invisible Mountain, fondé par Nicholas Becker, Lexx et Stephen Christian, réunit art, philosophie, science et technologies autour d'une recherche radicale sur le son, la perception et les états de conscience.

Leur collaboration avec l'artiste Marco Perego a donné naissance à *The Being*, œuvre immersive présentée en 2025 dans la Capsule du Centre Pompidou-Metz à l'occasion de ses 15 ans.

Ce concert exceptionnel prolonge cette expérience immersive dans une forme performative inédite, où son, vibration et présence collective deviennent les matières d'une transformation continue. Entre installation, rituel contemporain et exploration sensorielle, Invisible Mountain invente une nouvelle manière de vivre l'expérience artistique.

À l'issue de la performance, les artistes proposent une séance de dédicace du vinyle réalisé dans le cadre du projet, édité en série limitée et disponible à la librairie du Centre Pompidou-Metz, offrant au public un moment d'échange privilégié avec eux.

L'installation reste visible du 3 au 5 juillet dans le Studio.

Musique, son et direction artistique par Invisible Mountain
Arrangement par Quentin Sirjacq
Clarinette et clarinette basse par Alain Billard
Contrebasse par Nicolas Crosse
Ondes Martenot authentiques interprétées par Augustin Viard
Masterisé par Guy Davie chez Electric Mastering
marcoperego.com
invisiblemountain.org



Martha Graham in Lamentation
Photo : © Barbara Morgan

DANSE

Lamentation

Par Marzia Memoli – Martha Graham Dance Company

DIM. 21.06.26 | 14:00 & 15 :00

Galerie 2

Sur présentation d'un billet d'entrée aux expositions

Créée à New York en 1930 sur une musique de Zoltán Kodály, *Lamentation* est une œuvre emblématique du répertoire de Martha Graham. Dans une forme d'une grande radicalité, la danseuse, enveloppée dans un tube de jersey violet, explore la douleur à travers des tensions et déformations du tissu qui font naître une véritable sculpture en mouvement, en résonance directe avec les premières sculptures de Nevelson, qui représentent dès les années 1940 des corps dansants en mouvements articulés.

Atelier danse

DIM. 21.06.26 | 11:00

Studio

90' - 10 € tarif plein, 5 € tarif réduit - à partir de 15 ans

Rare occasion de voir cette pièce interprétée en France, *Lamentation* est accompagnée d'un atelier dirigé par Marzia Memoli, offrant une immersion dans la technique Martha Graham et son principe fondateur de *contract and release*.



© Reto Schmid

The Köln Concert

Par Trajal Harrell / Zürich Dance Ensemble

MER. 24.06.26 | 20:00

Studio

50' - 20 € tarif plein, 15 € tarif réduit

S'appuyant sur l'album de jazz le plus vendu de tous les temps, le célèbre *Köln Concert* de Keith Jarrett, pianiste jazz mondialement connu, Trajal Harrell et ses six complices déploient des danses individuelles à la croisée des genres, où se rencontrent voguing, théâtre nô, et références aux peintures des vases de l'Antiquité grecque.

Comme des gammes sur un piano désaccordé écrivant une partition dans l'espace, les interprètes s'élèvent et se déploient. Tour à tour oiseaux de paradis ou fleurs sombres vénéneuses, flammèches incandescentes où le noir est couleur, les danseurs et danseuses magnifient les notes de piano et incarnent une forme de grâce.

Figure incontournable de la scène chorégraphique internationale, Trajal Harrell signe ici l'une de ses créations les plus acclamées.



Visite dansée de l'exposition Dimanche sans fin par Aurélie Gandit
Photo : © Centre Pompidou-Metz / Romain Gamba / 2025

VISITE DANSÉE

Dimanche sans fin

Par Aurélie Gandit, chorégraphe

DIM. 14.06.26 | 11:00 & 16:00

Grande Nef & Galerie 1

60' - 6 € et sur présentation d'un billet d'accès aux expositions

À partir de 12 ans

En écho à l'exposition Dimanche sans fin, Aurélie Gandit invite les visiteurs à redécouvrir les chefs-d'oeuvre présentés. Elle sollicite son corps pour inventer de nouveaux chemins d'accès aux oeuvres. Art de l'instant par excellence, dont l'écriture se métamorphose et se redéploie devant chaque toile et chaque sculpture, la danse rappelle à chacun que la rencontre avec l'histoire de l'art se fait toujours au présent.

CINÉMA PLEIN AIR

Les 400 coups

Par François Truffaut

MER. 01.07.26 | 22:30

Triangle Nord

93' - Gratuit

Présence du foodtruck Glaces Givrées



Les 400 coups, François Truffaut

À quatorze ans à peine, Antoine Doinel n'a que des ennuis, tant à l'école qu'à la maison. Il sèche l'école avec son copain René pour ne pas avoir de compte à rendre à sa maîtresse à qui il doit une punition. Dans la rue, il aperçoit alors sa mère dans les bras de son amant. Le lendemain, il retourne à l'école sans mot d'excuse, et espère s'en tirer en disant à l'instituteur que sa mère est morte !

Un jour sans fin

Par Harold Ramis

MER. 08.07.26 | 22:30

Triangle Nord

101' (VOST) - Gratuit

Présence du foodtruck Glaces Givrées



Un jour sans fin, Harold Ramis

Phil Connors, journaliste à la télévision et responsable de la météo, part faire son reportage annuel dans la bourgade de Punxsutawney où l'on fête le «Groundhog Day» : «Jour de la marmotte». Dans l'impossibilité de rentrer chez lui ensuite à Pittsburgh pour cause d'intempéries il se voit forcé de passer une nuit de plus dans cette ville perdue. Réveillé très tôt le lendemain il constate que tout se produit exactement comme la veille et réalise qu'il est condamné à revivre indéfiniment la même journée, celle du 2 février...