

FR

KATHARINA GROSSE

DÉPLACER LES ÉTOILES

Katharina Grosse. Déplacer les étoiles

01.06.24 → 24.02.25

Commissaire de l'exposition : Chiara Parisi

Katharina Grosse est née à Fribourg-en-Brisgau en 1961. Elle vit et travaille à Berlin et en Nouvelle-Zélande. L'artiste allemande s'impose à international depuis les années 1990 comme une personnalité essentielle de la scène contemporaine, en peignant à l'aérographe à l'échelle de l'architecture autant que sur des fragments de nature ou sur des objets de la vie quotidienne.

L'exposition Katharina Grosse. Déplacer les étoiles au Centre Pompidou-Metz suit un parcours en trois temps. D'abord celui du Forum, au centre duquel l'une de ses œuvres historiques est présentée. Puis, celui de la Grande Nef, transformée en cathédrale immersive dévolue à la couleur, au corps et au geste. Enfin, celui de la coulée sur le parvis, qui œuvre à lier l'art au monde réel.

Vous entrez dans un lieu unique. Petits ou grands, laissez-vous porter. Marchez, touchez, respirez et arpentez l'espace pour vous en griser.

À ÉCOUTER !

Et si je te raconte...

Le nouveau podcast du
Centre Pompidou-Metz



Une question à poser
ou l'envie de converser ?
Nos médiateur-trice-s
sont à votre disposition.



L'exposition Katharina Grosse. Déplacer les étoiles commence dans le Forum. Au milieu, Katharina Grosse a choisi d'installer *The Bed*, une œuvre charnière dans son parcours et la clé pour entrer dans l'exposition du Centre Pompidou-Metz. On est en 2004 et l'artiste réinterroge sa pratique et le rapport de son travail aux institutions qui l'accueillent. Le lit, ici recouvert de peinture, est le sien, celui de sa chambre à Düsseldorf exactement tel qu'il était alors, les objets et les draps disposés selon leur usage quotidien, sans artifice. Depuis un lit, notre position est horizontale, notre relation au monde est différente. C'est un endroit d'intimité et de rêverie, un espace quotidien et privé. Faire de son lit une œuvre d'art et disposer cette œuvre dans l'espace public autour du Centre Pompidou-Metz nous rappelle que, souvent, les expériences subjectives les plus intenses ouvrent des possibilités créatrices immenses dans notre relation à l'autre.

Vous êtes désormais dans l'univers psychique de l'artiste autant que dans le vôtre. Vous pouvez vous diriger vers la Grande Nef et découvrir l'installation *Déplacer les étoiles*. Nous vivons tous au bord de la Voie lactée. Changez de point de vue. Imaginez que vous ne regardez pas les étoiles en étant en dessous, mais que vous pouvez aussi les survoler.

En choisissant ce titre, Katharina Grosse nomme le déplacement de son œuvre, arrivée à Metz depuis Carriageworks, l'un des plus grands complexes théâtraux de Sydney, où elle était installée en 2018. C'est du lieu initial pour lequel cette œuvre a été imaginée que sa théâtralité s'est déployée en 8 000 mètres carrés de tissus et accrochés au plafond de ce bâtiment australien. Un espace souple, une tente inversée dans laquelle les visiteurs pouvaient pénétrer. Au démontage de Sydney, Katharina Grosse a décidé de garder le tissu, découpé en plusieurs lés. Et si l'œuvre de Sydney ne pouvait exister en dehors du bâtiment qui l'accueillait, son déplacement au Centre Pompidou-Metz lui incombe de se loger dans les membranes de son architecture, imaginée par les architectes Shigeru Ban et Jean de Gastines en 2010. L'œuvre change l'espace et l'espace change l'œuvre que Katharina Grosse a repeinte une fois le tissu installé.



Maquette de l'installation

C'est par la réalisation d'une maquette que Katharina Grosse commence son processus de création artistique.

Au cœur de ces répliques de taille réduite, la gestion de l'espace est rigoureusement étudiée par l'artiste pour permettre la transposition de son projet à l'échelle du bâtiment. Sa réflexion minutieuse se mêle aux compétences multiples de son équipe pour élaborer une œuvre dont le processus de création complexe se révèle à travers ses croquis et ses plans préparatoires.

Des pans de tissu sont cousus dans l'enceinte de la Grande Nef grâce à une machine à coudre mobile. Des moyens d'assemblage et d'accrochage, assurés par des cordistes et dissimulés à la vue du spectateur, soutiennent le poids du tissu qui se déploie dans l'espace. Puis un monde de couleurs naît sous les pulvérisations de peinture de l'artiste, qui a passé quinze jours à investir le tissu, comme une performance sur site.

De Sydney à Metz, l'Europe et l'Océanie se retrouvent liées par une œuvre qui prend une forme différente à chaque exposition. L'artiste a étudié scrupuleusement les possibilités nouvelles qui pouvaient s'offrir à sa toile gigantesque dans les volumes inédits de la Grande Nef du Centre Pompidou-Metz.

Vous pouvez désormais entrer dans la toile, traverser les couleurs et les formes du tableau, laisser vos pensées en expansion.

Les couleurs se fondent et se mélangent pour modifier vos sens et votre orientation. *Déplacer les étoiles* est aussi une référence poétique aux navigations marines où vous pourriez chercher votre chemin à l'aide des étoiles dans le ciel : laissez-vous guider par les couleurs et les formes alentour.

La Grande Nef est le lieu idéal pour mettre en scène la création de Katharina Grosse, artiste qui se nourrit de l'architecture. S'élevant à plus de 20 mètres de hauteur, elle est sans entrave scénographique, pour que l'œuvre se déploie dans l'espace et que le visiteur dispose lui aussi des lieux à sa guise pour s'impliquer dans la visite, décider de son parcours et de son cheminement, de ses allées et venues. Naturellement, ce sont toutes les expériences vécues ailleurs et dans d'autres situations artistiques ou quotidiennes qui viennent à vous dans l'appréhension de cet espace. À l'instar d'une randonnée ou d'une promenade au long d'un parcours où le paysage se découvre au fil de la marche, l'installation dans la Grande Nef ne se dévoile pas d'un seul coup d'œil. C'est l'endroit où vous êtes qui, inconsciemment, vous indique où vous allez. Ce sont votre cerveau, vos sens, vos perceptions et votre corps qui se mobilisent ensemble pour arpenter ce nouveau lieu.

Pour revenir sur Terre, un retour à la nature s'impose, avec la troisième œuvre de l'exposition composée d'arbres. Central dans la création de Katharina Grosse, le lien avec l'environnement se traduit au Centre Pompidou-Metz par la présence d'arbres déracinés. Issus de la forêt noire des Vosges, les chênes et les charmes, avant leur transport vers le lieu d'exposition, sont le fruit d'une collaboration avec l'Office national des forêts. Marquée par un voyage dans le parc national de Kakadu, en Australie, Katharina Grosse est éprise de la terre et des cultures. Tout en invitant la nature dans un espace qui en est habituellement dépourvu, l'artiste renforce les liens avec le paysage extérieur. Après avoir disposé ces arbres dans l'espace, elle les peint à leur tour, les fait vibrer de son énergie picturale et les transforme en tableau.



En sortant, prenez le temps de découvrir la suite de l'œuvre de Katharina Grosse en vous rendant sur le parvis. L'artiste y prolonge son œuvre hors de l'enceinte de la galerie, comme une manière de propager l'énergie et la puissance qui habitent son installation. L'intérieur et l'extérieur dialoguent et se regardent ; l'un ne se pense pas sans l'autre.

En investissant le parvis du Centre Pompidou-Metz, Katharina Grosse se libère de l'espace muséal en l'agrandissant. Plus de limites au cadre, même pas celui du bâtiment. Ainsi l'exposition n'est jamais complètement fermée. La transparence des murs permet la porosité des espaces et établit un dialogue entre la verticalité de la Grande Nef et l'horizontalité du parvis. Les étoiles sont partout, protégées par la toiture de l'architecture, enveloppées dans une exposition-œuvre.

INFORMATIONS PRATIQUES

OUVERTURE

Tous les jours, sauf le mardi et le 1^{er} mai

HORAIRES

Du 1^{er} novembre au 31 mars

Lundi → dimanche : 10:00-18:00

Du 1^{er} avril au 31 octobre

Lundi → jeudi : 10:00-18:00

Vendredi → dimanche : 10:00-19:00

BILLETTERIE

Sur place à nos guichets et en ligne sur billetterie.centrepompidou-metz.fr, ainsi qu'auprès des revendeurs.

Renseignements

Tél. : +33 (0)3 87 15 39 39

(de 9h à 12h et de 14h à 17h)

Mél : billetterie@centrepompidou-metz.fr

PASS-M SOLO, DUO

et PASS-M Jeune

Un an d'événements culturels et accès illimité aux expositions seul·e ou à deux !

RÉSERVATIONS DE GROUPE

Tél. : +33 (0)3 87 15 17 17

(de 9:00 à 12:00 et de 14:00 à 17:00)

Mél : reservation@centrepompidou-metz.fr

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Renseignements

accessibilite@centrepompidou-metz.fr

Centre Pompidou-Metz

1, parvis des Droits-de-l'Homme

F-57020 Metz | +33 (0)3 87 15 39 39

contact@centrepompidou-metz.fr

centrepompidou-metz.fr



Catalogue d'exposition

Katharina Grosse, Déplacer les étoiles

Sous la direction de Chiara Parisi,
directrice du Centre Pompidou-Metz

264 pages, 40 €

Ouvrage disponible en librairie

Membres de l'Établissement Public de Coopération Culturelle



Mécène fondateur



W E N D E L

Partenaires



Partenaires média

