

Centre
Pompidou-Metz

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2023



ÉDITO

CHIARA PARISI, DIRECTRICE DU CENTRE POMPIDOU-METZ



A quel réel faisons-nous face ? Comment habitons-nous le monde contemporain ? En 2023, le Centre Pompidou-Metz s'est immergé dans les multiples strates des réalités possibles pour comprendre et se représenter le monde par le biais de l'art. Par introspection ou extrapolation, par relation ou par hybridation, les artistes et les commissaires invités ont tour à tour démultiplié les horizons pour nous encourager collectivement à repenser nos réalités. Chaque exposition, spectacle, conférence, atelier, performance, rencontre ou visite a été l'occasion de sentir, au Centre Pompidou-Metz, le souffle de l'art, entraînant et vivant ; jamais ralenti dans l'élan fructueux qu'il offre à ses publics nombreux.

Porté par ces questions profondes, le Centre Pompidou-Metz a su également élargir son regard au-delà de l'art contemporain pour se tourner vers des périodes plus anciennes de l'histoire de l'art. Des relations de confiance se sont nouées en 2023 avec des institutions de prestige pour permettre des prêts d'exception avec le musée du Louvre, le musée d'Orsay, les Galeries d'art ancien de Rome, le Metropolitan Museum de New-York et toujours le Centre Pompidou comme partenaire de premier rang.

Dans La Répétition, le processus artistique se décortique, non par une recherche de la fulgurance du geste unique et rare, mais bien par la reconnaissance du caractère fondamental du recommencement, de l'accumulation et de la réitération dans l'invention, invitant à observer la force de l'art du XX^e siècle et ainsi à relire l'histoire de l'art par une approche peu empruntée jusqu'ici. Cette exposition dite « phares » prenait le relais, en début d'année, de Mimèsis. Un design vivant qui a mis en lumière les affinités électives entre la nature et le design, et exploré l'infinité des formes artistiques qui en découlent. Cette investigation du vivant s'est par ailleurs étendue au cosmos dans le Forum du Centre Pompidou-Metz à l'occasion de l'exposition Sculptures pour amoureux imaginée par Thomas Houseago comme une extension de son atelier à Los Angeles.

La programmation 2023 n'a eu de cesse de battre au rythme des débats et des innovations qui animent notre quotidien. Dans le prolongement de l'exposition Les Portes du possible. Art & science-fiction, qui repensait les limites de l'imagination humaine, l'exposition Worldbuilding. Jeux vidéo et art à l'ère digitale – fruit d'un partenariat inédit avec la Julia Stoschek Collection à Düsseldorf – a marqué l'histoire de la programmation du Centre Pompidou-Metz en consacrant une exposition entière à l'industrie culturelle la plus importante du début du XXI^e siècle devenue médium artistique. Cette exposition s'inscrit par ailleurs dans l'aventure numérique entamée en 2022 avec l'exposition de Refik Anadol et a permis d'accueillir tout au long de l'année un public de plus en plus jeune. Au même moment, la question paradoxale du lien entre réel et virtuel trouvait une autre résonance dans

l'immersion active et concrète du plateau de jeu à taille humaine imaginé par le duo scandinave Elmgreen & Dragset, qui souhaitait aux visiteurs de leur exposition Bonne Chance, dans un parcours d'inquiétante étrangeté conçue comme une invitation à se perdre dans les méandres absurdes de la vie.

Consacrée à l'œuvre d'une grande figure de l'histoire de la peinture au XX^e siècle et à la redécouverte d'une personnalité majeure de la bohème parisienne, l'exposition Suzanne Valadon. Un monde à soi, nous a fait voyager dans le tourbillon artistique du tournant du XX^e siècle et dans les prémices de la modernité. Les très nombreux visiteurs de cette exposition se sont tout autant passionnés pour la trajectoire de cette artiste proche des cercles intellectuels et artistiques les plus célèbres de l'époque des avant-garde artistiques, que pour la modernité de ses toiles et de son rapport au corps, au féminin, à la famille et à la peinture. La redécouverte de son œuvre a été l'occasion d'organiser un « clan Valadon » pour le finissage de cette exposition qui a permis de croiser les regards sur son œuvre et d'en montrer la pertinence et l'influence sur la jeune scène artistique aujourd'hui. Symbole de son succès et de l'amitié profonde qui nous lie au Centre Pompidou, l'exposition sera présentée à Paris en 2025, après avoir fait étape au Musée d'arts de Nantes et au Musée national d'art de Catalogne à Barcelone.

L'année 2023 s'est conclue par le vernissage, le 31 décembre, de l'exposition Lacan, l'exposition. Quand l'art rencontre la psychanalyse qui a transformé le dernier dimanche de l'année en un spectacle imaginé par les Taupes de Philippe Quesne. Interrogeant à son tour la question du réel dans les moindres détails de la psyché humaine, le regard et les concepts de Jacques Lacan s'y sont déployés dans une galerie de chefs d'œuvres allant de Caravage à Messager, de Dali à Bourgeois.

Réitérant son souhait de proposer à ses publics des expositions participatives, le Centre Pompidou-Metz a eu la joie d'accueillir successivement Shigeru Ban & Jean de Gastines, Kimsooja et Joana Vasconcelos dans le Paper Tube Studio (PTS). Chacune a pu proposer une immersion réflexive dans le geste artistique et collaboratif que les visiteurs se plaisent à essayer en famille et qui continue de faire de notre musée un lieu d'expérience entre les publics, les artistes et les chemins de l'imagination.

L'année 2023 marque pour le Centre Pompidou-Metz le retour de ses 300 000 visiteurs. Il peut aussi s'enorgueillir de son renouvellement générationnel, avec maintenant une moyenne d'âge autour de 38 ans. Si 30% des visiteurs du Centre Pompidou-Metz se situent dans la tranche d'âge de 18 à 25 ans, un avenir optimiste se dessine, réaliste tout autant qu'idéaliste. Nous avons à cœur de le soutenir en imaginant une programmation vivante

qui met également le spectacle vivant au cœur de son offre. En 2023, Boris Charmatz et Vinii Revlon sont venus à nouveau faire danser des centaines de visiteurs tandis que Philippe Chaigneau et Koo Jeong A ont démontré la force des liens entre les arts plastiques et la danse au gré de représentations envoûtantes. Convaincus par la force de l'art, les ateliers destinés aux jeunes publics ont eux aussi été confiés à des artistes tout au long de l'année : Guillaume Bouisset, Romuald Jandolo, Patrick Lindsay avec son Lumigraphe. Dans La Capsule, où le public est invité à des pratiques participatives en lien avec la programmation du musée, les artistes Samuel Tomatis, Constance Nouvel, Joséphine Lizet et Bérénice Courtin ont pu montrer leur travail.

Le jardin du Centre Pompidou-Metz a été confié au paysagiste Gilles Clément associé à Christophe Ponceau et pensé avec une végétalisation qui favorise l'apparition d'une biodiversité spontanée, riche et variée. Ici, rien n'est figé, tout circule et tout voyage, à l'image des œuvres dans nos galeries et au rythme des expositions. Le public a pu le découvrir au mois de mai à l'occasion d'une conférence donnée en plein air qui confirmait la joie de 2023, vécue comme une année d'exploration, de redécouverte et de dialogue avec le monde, un espace où le réel et l'imaginaire se rencontrent et se réinventent.

Je tiens à remercier cette année encore l'Eurométropole de Metz, la Région Grand Est et la Ville de Metz. Mes remerciements vont également à notre mécène fondateur, le groupe Wendel, ainsi qu'à tous nos soutiens et partenaires, qui rendent possibles les projets les plus audacieux, ainsi qu'au Département de la Moselle.

Mes pensées vont vers Jean-Marie Rausch, maire de Metz, qui a grandement œuvré à ce que nous puissions aujourd'hui vivre avec les visiteurs dans un musée si ambitieux. Une immense figure pour la ville et pour nous tous au Centre Pompidou-Metz. Nos pensées honorent sa vision qui a été déterminante pour le musée.

SOMMAIRE

2 - ÉDITO

PROGRAMMATION

6 - MIMÉSIS. UN DESIGN VIVANT

8 - LES PORTES DU POSSIBLE
ART & SCIENCE-FICTION

10 - LA RÉPÉTITION

12 - SUZANNE VALADON
UN MONDE À SOI

14 - WORLDBUILDING
JEUX VIDÉO ET ART À L'ÈRE DIGITALE

16 - ELMGREEN & DRAGSET
BONNE CHANCE

18 - LACAN, L'EXPOSITION
QUAND L'ART RENCONTRE LA PSYCHANALYSE

20 - THOMAS HOUSEAGO
SCULPTURES POUR AMOUREUX

22 - SHIGERU BAN & JEAN DE GASTINES
RÊVER LA VILLE IDÉALE

23 - KIMSOOJA
OBJET DÉDUCTIF : (DÉ)PLIER

24 - JOANA VASCONCELOS
LA ROUE DE LA CRÉATIVITÉ

25 - PRODUCTION DES EXPOSITIONS & PRÊTS

27 - ÉDITIONS DU CENTRE POMPIDOU-METZ

ÉVÉNEMENTS

32 - DANCEFLOOR
KOO JEONG-A - BALLET DE LORRAINE

33 - VINII REVLON
BLACK & GOLD FUNCTION BALL

34 - BORIS CHARMATZ

35 - TOUTE SA PLACE AU SPECTACLE VIVANT

36 - CONFÉRENCES

PUBLICS

40 - GRILLE TARIFAIRE ET PASS-M

41 - BAROMÈTRE DES PUBLICS

42 - PROJETS JEUNE PUBLIC

43 - MUMO

44 - SAMUEL TOMATIS, CONSTANCE NOUVEL,
JOSÉPHINE LIZET, BÉRÉNICE COURTIN

45 - PUBLICS SCOLAIRES

46 - AUTOUR DES EXPOSITIONS

47 - PRIORITÉ À L'ACCESSIBILITÉ

RAYONNEMENT DE L'INSTITUTION

50 - MÉCÉNAT

51 - PRIVATISATIONS

52 - AMIS DU CENTRE POMPIDOU-METZ

53 - RÉSEAUX SOCIAUX ET SITE INTERNET

GOUVERNANCE

56 - CONSEIL D'ADMINISTRATION

58 - RELATIONS AVEC LES COLLECTIVITÉS

59 - CENTRE POMPIDOU

60 - LES ESPACES SE METTENT AU VERT

62 - COMITÉ SOCIAL ET ÉCONOMIQUE

ESPACES DE RESTAURATION

64 - RESTAURANT ET CAFÉ

FOCUS

66 - ÉQUIPE

68 - CHIFFRES CLÉS

71 - GESTION BUDGÉTAIRE

72 - MARCHÉS PUBLICS

74 - CRÉDITS PHOTO

PROGRAMMATION



MIMÈSIS

UN DESIGN VIVANT

11.06 – 06.02.23 | GALERIE 2

Commissaire : Marie-Ange Brayer, conservatrice, en charge du design et de la prospective industrielle, Musée national d'art moderne-CCI, Centre Pompidou, et Olivier Zeitoun, attaché de conservation, Centre Pompidou



115 220

VISITEURS EN 207 JOURS
D'OUVERTURE

Dans la lignée des expositions dites « Phares », autour des collections du Centre Pompidou, *Mimèsis. Un design vivant* a retracé l'évolution de la notion de nature dans le design, du biomorphisme moderne au biomimétisme, de la biofabrication à la recréation du vivant à travers le design numérique.

Prenant la suite des expositions *Design et merveilleux* (MAMC Saint-Étienne, 2018, Centre Pompidou-Shanghai, 2020) et la *Fabrique du vivant* (Centre Pompidou Paris, 2019), cette troisième exploration était autant historique que prospective, en réunissant les grands designers, en France, dans les pays scandinaves, au Japon, pour montrer de quelle manière ce nouveau langage puise dans la nature et les sciences ses formes organiques, d'Alvar Aalto à Sori Yanagi.

Dans les années 1930, Charlotte Perriand capte dans ses photographies la force de la matière dont elle s'inspire dans ses objets de design. Dans l'après-guerre, Charles et Ray Eames réinventent le design à travers leurs formes organiques. En France, Serge Mouille, dont le fonds exceptionnel au sein des collections du Centre Pompidou est présenté pour la première fois, développe une approche biomimétique dans la conception de ses luminaires. Dans les années 1960, le Pop puise son hédonisme dans la nature. De Verner Panton à Pierre Paulin, les

objets de design recréent une nature artificielle et investissent l'environnement comme des « paysages » avec lesquels interagissent les utilisateurs.

Dans les années 1980, Andrea Branzi inaugure une nouvelle forme de « néo-primitivisme » en intégrant directement des éléments naturels, tels des branches d'arbre, dans ses réalisations (*Animali domestici*, 1985). La nature, et non plus sa représentation, fait désormais partie intégrante de l'objet de design. Entre nature et artifice, se tiennent les *Rêveries urbaines* de Ronan et Erwan Bouroullec qui recréent un « merveilleux » atmosphérique.

Aujourd'hui, à l'ère digitale, la nature a fait place à la notion de « vivant » qui se donne sous une nouvelle forme d'artificialité, entre l'inerte et l'animé, l'organique et le machinique. Le design recourt à la « biofabrication » : les biomatériaux, produits à partir d'organismes biologiques, engendrent à présent de nouveaux objets durables et biodégradables.

Des objets iconiques du modernisme, dans leur réinterprétation de la nature, au design le plus récent, explorant une nouvelle « naturalité » numérique, c'est une mutation profonde du concept même de nature qui était interrogée, dans ses liens avec la production technique et technologique, à travers les recherches les plus innovantes dans le secteur du design aujourd'hui.

BIOTOPE, INSTALLATION SONORE

L'exploration de l'exposition *Mimèsis. Un design vivant* a commencé avant même d'entrer au musée. Sur le parvis, les visiteurs ont pu écouter l'installation sonore *Biotope*, composée par Jean-Luc Hervé à l'invitation de l'IRCAM-Centre Pompidou. Le dispositif, caché dans un « poteau-tulipe » du bâtiment, réagissait à la présence des passants pour les surprendre en transformant le lieu par un environnement sonore étonnant, suggérant la présence d'animaux invisibles.



« L'exposition « *Mimèsis* » retrace jusqu'en février 2023 un siècle de liens puissants entre les créateurs et le vivant, des pionniers du design organique des années 1930 aux dernières innovations à base de biomatériaux. »

Véronique Lorelle, *Le Monde*

.....

« À Metz, le design splendeur nature. »

Judicaël Lavrador, *Libération*

.....

LES PORTES DU POSSIBLE

ART ET SCIENCE-FICTION

05.11.22 – 17.04.23 | GRANDE NEF - GALERIE 3

Commissaire : Alexandra Müller, chargée de recherche / commissaire au Centre Pompidou-Metz



81 301

VISITEURS EN 135 JOURS
D'OUVERTURE

Rassemblant environ 180 œuvres de la fin des années 1960 à nos jours, l'exposition Les Portes du possible. Art & science-fiction a fait naviguer les visiteurs entre la réalité et les univers imaginés par des artistes plasticiens et des écrivains, mais aussi des architectes et des cinéastes. « La science-fiction, c'est l'art du possible », déclarait Ray Bradbury. Sous couvert d'anticipation, elle nous parle du présent ; elle est un laboratoire d'hypothèses qui manipulent et extrapolent les normes et dogmes répressifs du monde actuel, ses ambitions, ses affres sociales, ses chances et ses périls. L'exposition, en ne se focalisant pas sur le prisme dystopique dominant, s'est appliquée à œuvrer dans le sens d'une revitalisation et d'une réappropriation volontaire du futur.

Sur 2 300 m², le projet s'est inscrit dans la lignée d'une science-fiction critique et socialement engagée qui voit le jour en marge des mouvements contestataires hippies et qui explore les failles de notre futur immédiat, usant de thèmes philosophiques,

psychologiques, politiques, sociétaux et écologiques. Ces dernières décennies ont connu l'avènement d'une forme liquide de présent qui désintègre nos certitudes et habitudes, accélère aussi bien les découvertes que leur obsolescence.

Dans ce contexte instable, nombre d'artistes s'inspirent de l'univers de la science-fiction pour mener des réflexions critiques. En développant les possibilités du présent, en élaborant des récits à partir d'hypothèses scientifiques ou en concevant des modes de vie et des réalités inouïs, la science-fiction est un genre qui met l'homme face à l'altérité radicale. Elle propose une émancipation des discours politiques dominants, elle incarne la différence, l'utopie politique, le renouvellement profond de notre perception.

La fiction spéculative nous irrite, nous fait progresser en nous épouvantant, ébranle les remparts de nos habitudes et ceux de

notre conscience. Si elle agit à partir des marges, les thèmes qu'elle aborde sont au cœur des problématiques sociétales actuelles qui nous concernent tous : la fragmentation sociale, l'ultra-capitalisme, les nouvelles formes de panoptisme et de totalitarisme, l'aliénation, le trans-/post-humanisme, la suppression des limites des genres, le colonialisme ou, bien entendu, le désastre écologique et l'obsolescence de l'Homme. Or, depuis l'exposition historique Science-fiction que Harald Szeemann a organisée en 1967/68 à la Kunsthalle de Berne, au Musée des Arts Décoratifs de Paris et à la Kunsthalle de Düsseldorf, un temps donc où la science-fiction avait le vent en poupe, peu de projets d'envergure ont été dédiés à son mariage fécond avec l'art.

UNE SCÉNOGRAPHIE HORS DU COMMUN

La proposition des architectes Clémence La Sagna, Achille Racine et Georgi Stanishev a littéralement immergé le public dans un environnement science-fictionnel. Ils ont subverti et parasité le traditionnel « white cube » muséal par de larges fissures ouvrant de multiples brèches dans le parcours, par la mise à nu de la structure des murs à la manière d'un écorché architectural, ou encore par le retrait de certaines dalles de sol pour laisser apparaître le plancher technique en deçà. Au-delà de son caractère spectaculaire, la scénographie a été pensée pour bousculer nos habitudes perceptives afin de nous amener vers un ailleurs, dans une symbiose entre contenant et contenu.

UNE PROGRAMMATION GÉNÉREUSE

En parallèle de l'exposition Les Portes du possible. Art et science-fiction, théâtre, musique, conférences, littérature, danse et performances ont fait vivre le Centre Pompidou-Metz au rythme de la science-fiction. Chaque mois de novembre à avril, les visiteurs ont pu découvrir un programme original prolongeant les thématiques abordées dans l'exposition. Parmi les temps forts, on peut citer la « perférence » d'Alain Damasio et Héloïse Brezillon et Norbert Merjagnan, un format hybride entre la conférence et la performance, le programme cinéma présenté par Jean-Michel Frodon, la Nuit du film de science-fiction qui a proposé aux visiteurs de passer une nuit blanche au musée pour découvrir 5 films cultes de SF, de 21h à 6h du matin, ou encore la soirée Cosplay – condensé de costume et play – qui a vu défiler en galerie une parade de visiteurs déguisés en personnage de fiction.



« Voilà une exposition immersive dont le visiteur ressort bousculé dans ses certitudes [...] Art, littérature et architecture se mêlent ainsi dans un dédale riche de sens, qui réserve bien des surprises. »

Olivier Delcroix, *Le Figaro*

.....

« Immersive, prospective et audacieuse, elle relie les arts plastiques et la littérature dans une scénographie postapocalyptique aux murs éventrés [...] À Metz se dessinent des futurs proches où brille encore l'étincelle de l'espoir. »

Julien Bordier, *L'Obs*

.....

LA RÉPÉTITION

ŒUVRES PHARES DU CENTRE POMPIDOU

04.02.23 – 27.01.25 | GALERIE 1

Commissaire : Éric de Chassey, directeur général de l'Institut national d'histoire de l'art



En 1936, Marie Laurencin peint *La Répétition*. À première vue, rien ne distingue ce tableau d'une scène de genre convenue : la préparation d'un récital, prélude à une création future. Sans en avoir l'air, il n'est pourtant rien de moins que la reformulation des *Demoiselles d'Avignon* de Pablo Picasso, l'une des œuvres inaugurales du modernisme : même rideau qu'ouvre un des modèles, même nombre de figures, même composition pyramidale... La répétition n'est pas seulement son sujet ; elle est aussi sa méthode, incarnée par la similitude des visages représentés – un redoublement dans le redoublement.

Cette exposition s'attache à montrer comment, pour de nombreux artistes des XXe et XXIe siècles, la création naît de la répétition, par multiplication, accumulation, redoublement ou recommencement. Elle remet en cause l'idée simpliste que la modernité serait caractérisée uniquement par l'invention et l'exception. Elle rend visible la permanence au cœur de notre temps d'une très ancienne manière de créer des images et des objets, souvent utilitaires ou décoratifs, dont témoigne ici une stèle gallo-romaine qui présente trois figures féminines presque identiques.

Sous le commissariat de l'historien de l'art Éric de Chassey, le parcours offre au regard une sélection de plus de 150 œuvres parmi l'immense collection du Musée national d'art moderne, Centre Pompidou. Dans une libre déambulation qui reprend le principe même de la répétition, l'exposition pose une multitude de questions auxquelles les œuvres, dans leur dialogue, apportent quelques pistes de réponses.

RÉPÉTER SOUS TOUTES LES FORMES

Du 23 au 26 novembre 2023, la répétition s'est invitée sous toutes ses formes au Centre Pompidou-Metz. Ce long week-end a été introduit par une conférence d'Éric de Chassey qui est revenu sur la genèse de l'exposition, la construction de son parcours et la philosophie qui a guidé ses choix au sein de la collection du Centre Pompidou. Un riche programme s'est ensuite déployé dans la galerie – sous la forme d'un marathon de lectures en partenariat avec l'Espace Bernard-Marie Koltés et d'interventions musicales des étudiants du Gabriel Pierné de l'Eurométropole de Metz – et dans le Studio, avec un concert de l'ensemble Semble emmené par Joris Rühl et du Quatuor BRAC accompagné de Thomas Lehn.



« Le parcours se décline [...] en plusieurs thématiques qui élargissent la perception des arts plastiques et visuels. »

« Les confrontations sont riches et les voies multiples. »
Fanny Dugeon, *L'Objet d'art*
.....

SUZANNE VALADON

UN MONDE À SOI

15.04 – 11.09.23 | GALERIE 2

Commissaire : Chiara Parisi, directrice du Centre Pompidou-Metz



Presque soixante ans après la dernière rétrospective de Suzanne Valadon en France, que le Musée national d'art moderne célébrait en 1967, l'exposition met en lumière la figure de cette artiste exceptionnelle. Suzanne Valadon. Un monde à soi ambitionne de souligner le caractère expressif et résolument contemporain de son œuvre et de resituer Valadon au sein d'une histoire de l'art qui a fait peu de cas de cette artiste audacieuse qui a cultivé son indépendance vis-à-vis des avant-gardes.

Née le 23 septembre 1865 à Bessines-sur-Gartempe en Haute-Vienne, Marie-Clémentine Valadon emménage avec sa mère à Montmartre, où elle exerce de multiples métiers avant de se rapprocher de la bohème artistique. Tirant parti de ses séances de pose qu'elle transforme en leçons voilées, elle retient çà et là un geste, une touche, un trait. Valadon, concomitamment modèle et artiste, aiguise son trait de crayon, s'affiche librement en héritière de ses aînés sans être leur élève.

Si le travail de Suzanne Valadon est très tôt reconnu par la critique, les institutions et les artistes, le public d'aujourd'hui la connaît souvent par le prisme du « Trio infernal » de Montmartre qu'elle a formé avec Maurice Utrillo et André Utter. L'exposition du Centre Pompidou-Metz entend mettre à l'honneur le vaste corpus de dessins et de toiles de Valadon.

Le parcours se fait ainsi l'écho des conversations écrites entre les lignes de sa biographie et raconte des histoires inattendues, par la mise en regard d'un corpus conséquent de ses œuvres avec celles de ses aînés et de ses contemporains, tels Ingres, Vallotton, Bazille, Matisse et l'artiste messine Lou Albert-Lasard, ou encore ceux pour qui elle a posé, parmi lesquels Santiago Rusiñol, Puvis de Chavannes, Toulouse-Lautrec ou encore Renoir.

Forte de près de 200 œuvres rarement présentées en France, dont la collection personnelle d'Edgar Degas – prêtées notamment par le Centre Pompidou, détenteur du plus grand nombre d'œuvres de Valadon, le musée d'Orsay, le musée du Louvre, le musée de l'Orangerie ou encore le Metropolitan Museum of Art de New York et d'importantes collections privées – l'exposition souligne l'étendue et la richesse du parcours de cette véritable « passeuse » d'un siècle à l'autre, de la fin XIXe siècle à la veille de la Seconde Guerre mondiale. À l'image de l'œuvre de Valadon, la déambulation est conçue selon des allers-retours constants entre moments phares de la vie de l'artiste et plongée construite dans son œuvre dessinée et peinte.

ITINÉRANCES À NANTES ET BARCELONE

Cette exposition est conçue et organisée par le Centre Pompidou-Metz du 15 avril au 11 septembre 2023, puis reprise et adaptée au Musée d'arts de Nantes, du 27 octobre 2023 au 11 février 2024, ainsi qu'au Musée national d'art de Catalogne à Barcelone, du 18 avril au 1er septembre 2024. L'étape catalane insiste sur le cercle espagnol de Valadon, à travers les figures de Miquel Utrillo et Santiago Rusiñol notamment, et souligne à quel point l'œuvre de Suzanne Valadon rayonne en France et au-delà.

EXPOSITION AU CENTRE POMPIDOU EN 2025

L'exposition Suzanne Valadon. Un monde à soi fera escale au Musée national d'art moderne et sera la dernière exposition du Centre Pompidou avant sa fermeture pour travaux. Ce partenariat inédit témoigne de l'amitié profonde qui unit nos deux institutions. Sous le commissariat de Chiara Parisi, directrice du Centre Pompidou-Metz, Xavier Rey, directeur du Musée national d'art moderne, et Nathalie Ernault, attachée de conversation au Musée national d'art moderne, l'exposition sera l'occasion de souligner la place prépondérante de l'artiste dans les collections nationales.



« Avec Suzanne Valadon, le Centre Pompidou-Metz tourbillonne littéralement de vie. »
Valérie Duponchelle, *Le Figaro*

« C'est une formule enrichie de peintures importantes dont elle s'est inspirée ou qu'elle a inspirées. »
LesEchos.fr



WEEK-END SPÉCIAL "CLAN VALADON"

Pour célébrer Suzanne Valadon, le Centre Pompidou-Metz a organisé trois jours exceptionnels de rencontres, débats, témoignages, performances et concerts autour de son œuvre. Radicale et transgressive, l'artiste a bousculé les codes de son époque. En quoi son rapport au corps et au genre éclaire-t-il aujourd'hui notre regard ? Quels sont ses héritages dans l'art contemporain, de la peinture à la performance, en passant par la danse ? Autant de questions qui ont été abordées pour tisser des ponts entre l'époque de Valadon et la nôtre et réunir des personnalités de divers horizons invitées autour d'un programme éclectique et exigeant, couronné par une représentation inédite du Cabaret Le Secret. Ces trois jours de débats et conférences ont donné lieu à des actes tirés à 300 exemplaires.

Avec la participation de : Rose Barberat · Sophie Bernal · Paula Birnbaum · Sophie Bramly · Magali Briat-Philippe · Sylvie Carlier · Jean-Paul Delfino · Elsa De Smet · Isabelle Ducatez · Nathalie Ernault · Charlotte Foucher-Zarmanian · Gilles Genty · Lynn Gumpert · Nathanaëlle Herbelin · Anne Horvath · Nancy Ireson · Andrea Jahn · Lauren Jimerson · Béatrice Josse · Marianne Le Morvan · Sophie Lévy · Anne Liénard · Philippe Malhaire · Marjorie Micucci · Saskia Ooms · Chiara Parisi · Anaël Pigeat · Griselda Pollock · Anna Pravidová · Madeleine Roger-Lacan · Christine Safa Chloé Sassi · James Smalls · Apolonia Sokol · Agnès Thurnauer · Jeanine Warnod · Yelin Zhao. Guillaume Coppola, pianiste. Jérôme Marin · Bouche du Rhône · La Mulette · La Baronne du Bronx · Lalla Morte · Satomi du Cabaret Le Secret. Alice Grosdidier · Julien Suzanne · Matthieu Vidili du conservatoire de l'Eurométropole de Metz.

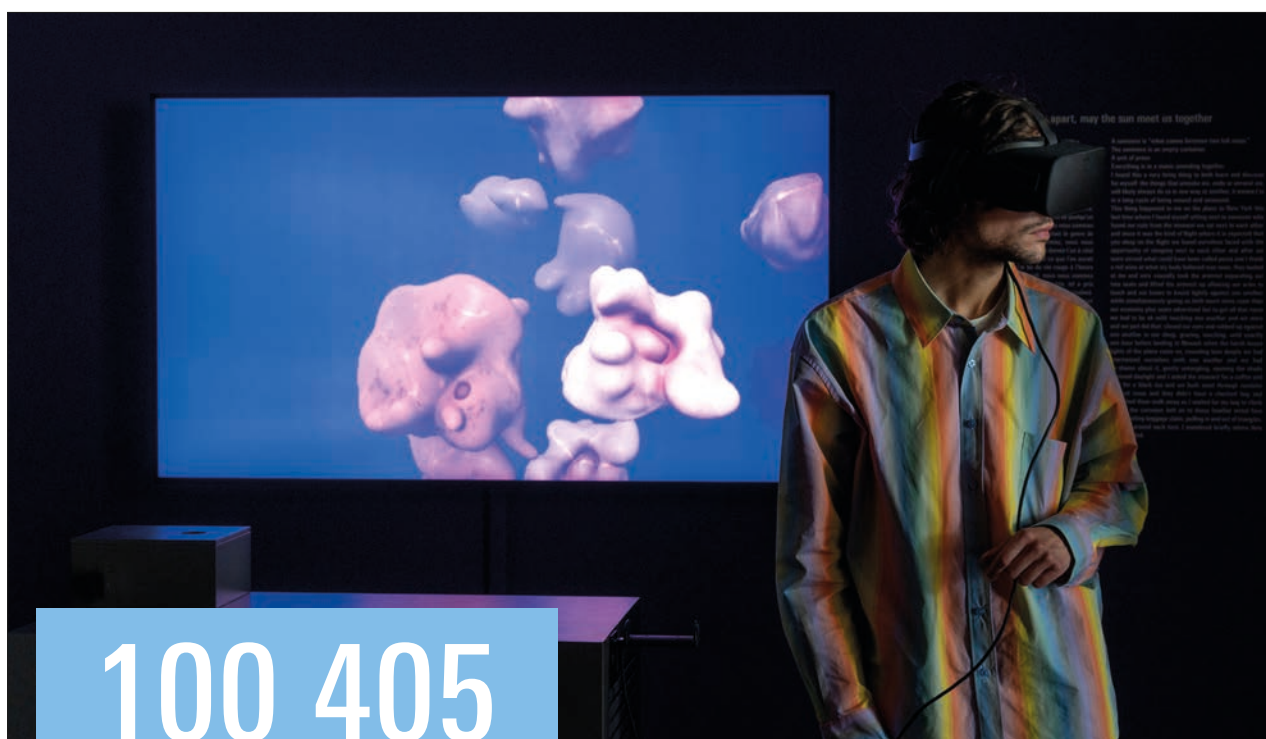
Avec le soutien exceptionnel de la Caisse d'Epargne Grand Est Europe

WORLDBUILDING

JEUX VIDÉO ET ART À L'ÈRE DIGITALE

10.06.23 – 15.01.24 | GALERIE 3

Commissaire : Hans Ulrich Obrist, directeur artistique de la Serpentine Gallery, Londres



100 405

VISITEURS EN 176 JOURS
D'OUVERTURE

En 2022, notre planète comptait 3,03 milliards de gamers, soit plus du tiers de ses habitants. Comme l'affirme Hans Ulrich Obrist, ce hobby est devenu « le plus grand phénomène de masse de notre époque. Les jeux vidéo sont au XXI^e siècle ce que les films étaient au XX^e et les romans au XIX^e ». Il y a près d'un siècle, dans son ouvrage intitulé *Homo Ludens*, l'historien Johan Huizinga lançait l'idée que le jeu est un moteur fondamental de l'humanité. Plus récemment, dans son livre *Games: Agency as Art*, C. Thi Nguyen précise que les jeux, et en particulier les jeux vidéo, sont un type d'art distinct qui « permet de vivre des formes d'action que nous n'aurions peut-être pas découvertes par nous-mêmes ».

Worldbuilding. Jeux vidéo et art à l'ère digitale est la première exposition transgénérationnelle et internationale de cette envergure à étudier la façon dont les artistes contemporains s'approprient l'esthétique et la technologie des jeux comme forme d'expression. Elle présente une pluralité de voix, une multitude de points de vue et une diversité de formes – animations 3D,

réalité virtuelle, installations interactives et vidéos réalisés par une quarantaine d'artistes du monde entier – transformant la Galerie 3 du Centre Pompidou-Metz en borne d'arcade à taille humaine.

Bien que ludique en apparence, cette exposition aborde certains des enjeux les plus brûlants de notre époque. Contrairement aux intrigues discriminatoires et aux représentations stéréotypées des jeux traditionnels, ces projets proposent des contre-récits et un gameplay alternatif. Ainsi, plusieurs d'entre eux présentent des écosystèmes virtuels qui réimaginent la relation destructrice de l'humanité avec la nature pour cultiver des écologies alternatives. Ces environnements numériques anticipent un avenir pour l'instant peu envisagé, une planète sur laquelle l'*Homo Sapiens* a cédé sa place à de nouveaux hybrides inter-espèces. D'autres approches creusent l'histoire pour ressusciter et faire entendre les voix du passé, jusqu'alors effacées. Certains jeux et certaines vidéos imaginent des cheminements historiques alternatifs et explorent des mondes libérés du colonialisme et de l'esclavage.

En nous donnant la possibilité de rebattre les cartes, ces scénarios favorisent l'empathie et renversent la violence qui imprègne à la fois l'univers du jeu et la société dans son ensemble. Pour de nombreux artistes de Worldbuilding. Jeux vidéo et art à l'ère digitale, le numérique est un moyen de dépasser les limites de la réalité, le vecteur d'imagination du monde tel qu'il pourrait être plutôt que tel que nous le connaissons.

LA TENDANCE "FREE TECH STORE"

L'exposition propose un « Free Tech Store », œuvre de Jonathan Horowitz, où les visiteurs ont pu apporter les appareils électroniques dont ils ne voulaient plus, comme des gadgets, des ordinateurs, du matériel informatique, des logiciels, et les échanger contre ceux qu'ils désiraient. À l'instar des modes d'échange alternatifs rendus possibles par le numérique, cette œuvre était un lieu physique propice aux transactions sans argent. C'était également l'occasion de donner une nouvelle vie à des objets technologiques qui deviennent rapidement obsolètes et finissent souvent à la décharge.

WORKSHOP AVEC LES ÉTUDIANTS

Dans le cadre de l'exposition Worldbuilding. Jeux vidéo et art à l'ère digitale, le Centre Pompidou-Metz a souhaité diversifier son approche de la médiation en impliquant des étudiants venant de disciplines variées volontaires pour animer les dispositifs interactifs présents dans l'exposition, avec un objectif de réflexion et d'expérimentation sur les enjeux et problématiques de la médiation autour de ce type de dispositifs. L'ESAL et plus particulièrement Antonin Jousse, enseignant de la pratique et de la théorie des images numériques et génératives, docteur spécialiste en esthétique, et une dizaine d'étudiants ont participé activement à ce workshop, invités à penser et expérimenter la place du public dans ce type de création artistique. Un document de synthèse en lien avec les recherches des étudiants a été rédigé par Antonin Jousse.

« Chaque œuvre est une certaine manière de percevoir, de se mouvoir, de ressentir, d'agir. »

Ingrid Luquet, *lesinrocks.com*

« L'entrée de l'exposition franchie, le visiteur devient un gamer »

Aude de Bourbon Parme, *La Tribune*

SEMI-MARATHON ANIMÉ PAR HANS ULRICH OBRIST

À l'occasion de l'ouverture de Worldbuilding, Hans Ulrich Obrist a animé un semi-marathon autour des jeux vidéo, au cœur de l'exposition. Réunissant près d'une cinquantaine d'artistes, intellectuels, scientifiques ou gamers, cette conversation-conférence au long cours a abordé les questions de narration, de création de mondes, de fiction, de réel, de temps, de poésie, de jeu et de mythologies qui traversent l'univers des jeux vidéo, autant que les thèmes de sociétés à la croisée des mondes artistiques, virtuels et actuels. Avec Hans Ulrich Obrist et l'aimable participation de : Mathias Augustyniak, David Blandy, Danielle Brathwaite-Shirley, Théo Casciani, Tamar Clarke-Brown, Emanuele Coccia, Mélanie Courtinat, Alix Desaubliaux, Mimosa Echard, Michael Elmgreen, Ingar Dragset, Sarah Friend, Sébastien Genvo, Fabien Giraud, Donatien Grau, Joseph Grima, Martin Guinard, Myriama Idir, JODI, Antonin Jousse, Aurore Kinzonzi, Adèle Koechlin, Andreas Korte, Yvannoé Kruger, Agnieszka Kurant, Bertrand Lavier, Gabriel Massan, Vincent Moncho, Vincent Moulinet, Jean Dib Ndour, Federico Nicolao, Louise Nicolas de Lamballerie, Paul Olivennes, Chiara Parisi, Marco Perego-Saldana, Anna Pfau, Agathe Pinet, Sahej Rahal, Michele Robecchi, Ugo Rondinone, Fabien Siouffi, Ida Soulard, Jakob Kudsk Steensen, Zoé Stillpass, Julia Stoschek, Theo Triantafyllidis, Ben Vickers.



Initiée par la Julia Stoschek Foundation, Berlin / Düsseldorf, l'exposition Worldbuilding. Jeux vidéo et art à l'ère digitale est adaptée par le Centre Pompidou-Metz.

ELMGREEN & DRAGSET

BONNE CHANCE

10.06.23 – 01.04.24 | GRANDE NEF - FORUM - JARDIN - TOIT GALERIE 2

Commissaire : Chiara Parisi, directrice du Centre Pompidou-Metz



99 204

VISITEURS EN 176 JOURS
D'OUVERTURE

Elmgreen & Dragset. Bonne Chance est la première exposition personnelle dans une institution française d'Elmgreen & Dragset. Le duo d'artistes, qui collabore depuis 1995, a redéfini le « format d'exposition » en concevant des architectures temporaires et des modèles grandeur nature d'espaces publics et privés, qui apparaissent étrangement incongrus au sein d'un musée. Plutôt que de considérer leurs œuvres comme une collection d'objets statiques dans un espace neutre, les artistes voient chaque pièce individuelle comme le segment d'une histoire plus vaste, qui renaît chaque fois qu'elle est exposée dans un contexte différent.

En déambulant dans l'espace, les visiteurs sont invités à rassembler des indices et à imaginer ce qui a pu ou est sur le point de se passer. De cette manière, le public devient lui-même acteur, tel un détective, un invité indésirable ou un intrus. Avec le pathos et l'humour subversif qui caractérisent les artistes, Elmgreen & Dragset. Bonne Chance présente un monde à la fois familier et inquiétant, où l'ordinaire est réinventé pour devenir extraordinaire.

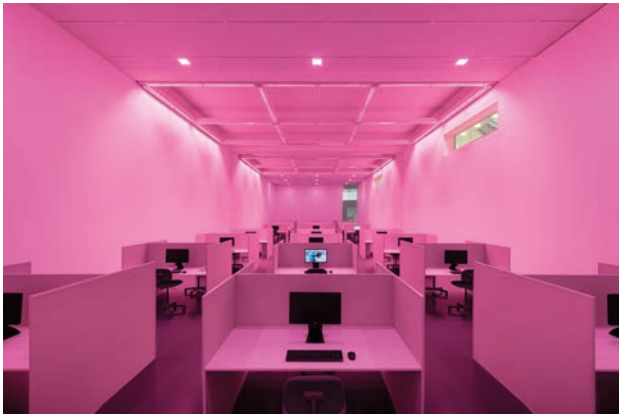
Dès le début de l'exposition, Elmgreen & Dragset bouleversent nos repères spatio-temporels en brouillant les limites entre l'intérieur et l'extérieur. En plein cœur du Forum est érigé un immeuble d'appartements grandeur nature, sculpture inattendue qui altère l'expérience habituelle de l'architecture de Shigeru Ban et Jean de Gastines. Dans un vieux break Mercedes garé à l'extérieur du bâtiment inspiré des *plattenbau* berlinois, les sculptures réalistes de deux hommes s'enlacent dans le coffre, entourées de matériaux laissant penser qu'il pourrait s'agir d'installateurs d'œuvres d'art, qui incarnent le travail réalisé dans les coulisses qui n'est habituellement pas dévoilé.

Dans la Grande Nef, la frontière entre fictif et réel s'estompe davantage. Elmgreen & Dragset y disposent les éléments comme dans un jeu vidéo où le joueur doit naviguer dans un espace labyrinthique, sans jamais savoir ce que réserve le tour suivant. L'exposition est constellée de scènes de la vie

quotidienne, avec notamment une salle de théâtre, des toilettes publiques, un laboratoire, une salle de conférence, une morgue, une salle de surveillance et un bureau déserté. Comme dans un rêve (ou un cauchemar ?), des situations ordinaires suivent une logique incohérente où les règles n'ont plus cours. Dans une familiarité presque troublante, ces situations engendrent un sentiment d'inconfort et de malaise. L'étrangeté s'intensifie au fur et à mesure que le spectateur rencontre des personnages loufoques, comme un jeune homme endormi sur la table de la salle de conférence, vêtu d'un costume de lapin, ou un funambule qui a glissé et s'accroche à son fil d'une seule main.

VERNISSAGE FESTIF ET PERFORMATIF

L'inauguration de l'exposition Elmgreen & Dragset. Bonne Chance a été le théâtre de plusieurs performances qui ont tout particulièrement souligné l'inquiétante étrangeté inhérente au parcours. Accueillis par les sportifs habitués du Parvis du musée, vêtus de t-shirt multicolores au logo-titre « Bonne Chance », les visiteurs ont ensuite pu croiser des laborantins en combinaison dans la Grande Nef ou encore, dans le jardin, une performance inspirée du *Chant d'amour de Genet*, au cours de laquelle deux jeunes hommes s'échangent la fumée de leur cigarette à travers un trou percé pour l'occasion. Le vernissage s'est conclu par une fête ouverte à tous dans l'ambiance électro du DJ set de Leen et Noir Velvet.



KING SPRAY VR

Dans le cadre de la programmation « Art urbain » du Festival international Constellations de Metz et de l'exposition Elmgreen & Dragset. Bonne Chance, les visiteurs ont pu tester le jeu de réalité virtuelle Urban VR. Grâce à un casque couvrant le champ de vision et de deux manettes, chacun pouvait déambuler dans un quartier virtuel de New York pour intervenir sur les murs à la bombe aérosol. Conçu par Human Games, ce dispositif initie au geste du graffiti et convient autant aux débutants qu'aux confirmés.

En partenariat avec le festival international Constellations de Metz.

« Dans le labyrinthe d'Elmgreen & Dragset, chacun est libre de tenter sa chance pour redéfinir les règles d'un monde qui s'amuse de nos incohérences. »

Fleur Baudon, *Arts in the City*



« Le duo d'artistes livre avec humour et délicatesse une vision dystopique et absurde de la vie contemporaine. »

Clémentine Mercier, *Libération*



LACAN, L'EXPOSITION QUAND L'ART RENCONTRE LA PSYCHANALYSE

31.12.23 – 27.05.24 | GALERIE 2

Commissaires : Marie-Laure Bernadac et Bernard Marcadé,
historiens de l'art, associés à Gérard Wajcman et Paz Corona, psychanalystes



Lacan n'a-t-il pas déclaré dans un texte consacré à l'œuvre de Marguerite Duras que « en sa matière, l'artiste toujours [...] précède [le psychanalyste] et qu'il n'a donc pas à faire le psychologue là où l'artiste lui fraie la voie » (« Hommage fait à Marguerite Duras du Ravissement de Lol V Stein » (1965), *Autres écrits*, Paris, Seuil, 2001).

La pensée de Jacques Lacan est avec celles de Roland Barthes, Michel Foucault, Jacques Derrida et Gilles Deleuze, essentielle pour comprendre notre contemporanéité. Or, si des hommages et des expositions ont déjà considéré la plupart de ces figures intellectuelles, la pensée de Lacan reste à ce jour, sur le plan muséal, inexplorée, alors que ce dernier a entretenu une relation très forte avec les œuvres d'art.

Plus de 40 ans après la mort du psychanalyste, l'exposition du Centre Pompidou-Metz est ainsi la première consacrée à Jacques Lacan. Elle met en résonance les œuvres qu'il a lui-même indexées, les artistes qui lui ont rendu hommage, et les créations modernes et contemporaines qui peuvent faire écho aux grandes articulations conceptuelles de sa pensée.

Lacan ouvre un champ novateur qui s'inscrit au cœur de notre modernité et de notre actualité. On se débat aujourd'hui avec des problèmes de sexe, d'amour, d'identité, de genre, de pouvoir, de croyances ou d'incrédulité, autant de questions sur lesquelles le psychanalyste a apporté des repères précieux.

Dès l'entrée de l'exposition, une vaste biographie rappelle les principales étapes de l'œuvre et de la vie de Jacques Lacan, qui accueille le visiteur par sa présence et sa voix grâce à l'unique intervention qu'il fit à la télévision en 1974. Le parcours est ensuite à voir et à expérimenter comme une traversée des notions spécifiquement lacaniennes.

Lacan a fréquenté au plus près l'art et les artistes du XXe siècle, et n'a eu de cesse dans son enseignement de puiser dans l'art de tous les temps. Il a tenu sur celui-ci des discours aussi neufs qu'insolites, qui ont su retenir, intriguer et provoquer nombre d'artistes contemporains. Il a interprété les œuvres non seulement comme des puissances capables de donner à voir, mais bien comme des objets-regards éblouissants, dardés sur les spectateurs.

Cette exposition a été l'occasion d'offrir aux visiteurs la possibilité d'admirer parmi les plus grands chefs-d'œuvre de l'histoire de l'art de ces derniers siècles, grâce aux prêts exceptionnels consentis par de prestigieuses institutions internationales. Aux côtés du musée d'Orsay qui a accepté de prêter *L'Origine du monde* de Gustave Courbet, tableau iconique un temps dans la collection du psychanalyste, le musée du Louvre, le Palazzo Barberini à Rome, le Museum of Modern Art à New York, la National Gallery of Art à Washington, sans oublier le Centre Pompidou, nous ont permis de rassembler des pièces majeures de Diego Velázquez, Caravage, René Magritte, Salvador Dalí, Constantin Brancusi ou encore Louise Bourgeois, pour ne citer que quelques artistes.

Le Centre Pompidou-Metz a voulu, en consacrant une exposition à Jacques Lacan, entourer ce personnage fascinant d'une multitude de ces regards. On est bien loin ici d'une interprétation psychanalytique de l'artiste. Le psychanalyste est tout le contraire d'un maître : il se met à l'école de l'œuvre d'art, il se fait docile à sa vérité originale, il tente de déchiffrer le savoir inédit qu'elle recèle.

RÉVEILLON AU RYTHME DES TAUPES

Le groupe de taupes géantes Maulwürfe, formé par le metteur en scène et plasticien Philippe Quesne pour sa création « La Nuit des Taupes / Welcome to Caveland » en 2016, est ressorti des sous-sols pour offrir aux invités du réveillon-vernissage de Lacan, l'exposition. Quand l'art rencontre la psychanalyse, un concert exceptionnel qui est venu marquer le passage à la nouvelle année.

« Comme si l'on pénétrait dans la tête du psychanalyste . »

Xavier de Jarcy, *Télérama*

« L'art est montré au prisme, non pas déformant mais déstabilisant, de la pensée lacanienne, sans que les places ne soient assignées. »

Claire Moulène, *Libération*



THOMAS HOUSEAGO

SCULPTURES POUR AMOUREUX

22.10.22 – 24.04.23 | FORUM



144 431

VISITEURS EN 159 JOURS
D'OUVERTURE

Né en 1972 à Leeds, en Grande Bretagne, Thomas Houseago est une figure majeure de la scène artistique internationale. L'artiste britannique, qui vit et travaille à Los Angeles depuis 2003, a conçu une exposition inédite pour le Centre Pompidou-Metz, *Sculptures pour amoureux*, présentée en deux temps dans le Forum, à l'été et à l'automne 2022.

En mai, *Moon Wane*, *Sunrise / Set* et *Bucha*, trois toiles monumentales, non tendues, ont été accrochées à la toiture dans un dialogue avec l'architecture du musée. Réalisées dans le studio californien de l'artiste à Malibu, en plein air et au gré des éléments, elles marquent une nouvelle étape dans le travail de l'artiste.

Si la nature a toujours été un point d'ancrage pour Thomas Houseago, elle est ici le sujet principal, la source d'une énergie cosmique qu'il cherche à capter. La puissance de la nature et le pouvoir destructeur des êtres vivants s'expriment également dans l'œuvre *Bucha*, qui opère comme une réponse aux massacres perpétrés par les Russes en Ukraine.

L'idée d'utiliser le musée comme une extension de son atelier a commencé à émerger à l'automne. De nouvelles peintures, sculptures et assemblages – *A Full Day of Love, Demon Story Tapestry, Portal Tapestry, Demon Protector, Episode Sculpture (Back to Leeds), Ghost of a Painting* et *Miraval Owl* – créés au Château de Miraval dans le Sud de la France ont ainsi rejoint le Centre Pompidou-Metz dans un second temps.

Dans un mélange entre souvenirs, histoire de l'art et poésie, une scène presque théâtrale s'est déroulée dans le Forum, faisant résonner les premiers vers de l'Enfer de *La Divine Comédie* de Dante – « Au milieu du chemin de notre vie... ». Cherchant à échapper à la forêt sombre dont il est prisonnier, le poète rencontre trois bêtes féroces, symboles de la luxure, de l'orgueil et de la cupidité : un lynx, un lion et une louve. Dante rencontre ensuite l'esprit de Virgile qui lui promet d'atteindre la colline ensoleillée au loin, après un long cheminement en enfer menant au paradis.

Suivant une promenade dans les bois, le visiteur s'enfonce dans l'obscurité et le chaos au fur et à mesure de sa progression. En traversant les obstacles de la vie – incarnés par des épouvantails et un personnage en bois – il est confronté à ses propres luttes. La lune se couche, tandis que le soleil se lève. La sculpture qui rappelle la forme d'un œuf, dans lequel le visiteur est invité à se lover, marque une nouvelle aube, un nouveau départ porteur d'espoir et garant de la continuité du cycle. Thomas Houseago nous a ainsi fait voyager à travers l'enfer pour nous accompagner dans la recherche d'une possible harmonie.



« Rayonnant et lumineux, le soleil et la lune, ces deux œuvres illustrent l'énergie cosmique. »

Delphine Dematte, *Le Républicain Lorrain*

.....

« Mêler sculpture et sentiments humains, c'est l'essence même de cette exposition. »

Aurèle Poirier, *Toute La Culture*

.....

GAGOSIAN Xavier Hufkens

Avec le soutien exceptionnel de Brad Pitt, du Château Miraval, de la Galerie Gagosian. Avec le soutien de la Galerie Xavier Hufkens, géré par la Fondation Roi Baudouin.

SHIGERU BAN & JEAN DE GASTINES RÊVER LA VILLE IDÉALE

18.05.22 – 16.01.23 | PAPER TUBE STUDIO (PTS)

À l'intérieur de la structure nouvellement réaménagée par Shigeru Ban et Jean de Gastines avec une longue table alvéolée, des luminaires et des assises reprenant les codes de l'architecture emblématique du Centre Pompidou-Metz, les visiteurs étaient invités à s'emparer et à détourner le matériel à leur disposition pour construire une grande ville qui a progressivement occupé tout l'espace. Les architectes du musée ont conçu l'atelier Rêver la ville idéale pour que chacun puisse prendre part à l'élaboration d'une œuvre commune : une ville idéale faite de carton recyclable.

L'esprit de la proposition renvoie à la pratique de Shigeru Ban et Jean de Gastines qui repose sur des structures innovantes en tubes de papier ou de carton grâce auxquelles il crée des habitats temporaires préfabriqués, pour répondre aux situations d'urgence de populations privées de logement suite à des catastrophes, comme récemment en Ukraine. Le soir venu, le PTS continuait à vivre. Une fois le public parti, une lumière rouge nimbait l'espace. Au rythme d'un battement de cœur, un mouvement coloré était alors perceptible de l'extérieur, au travers des hublots.

Dans ce grand espace collaboratif, petits et grands étaient invités à fabriquer une part de leur ville idéale, avec le matériel mis à disposition.



19 001

VISITEURS EN 210
JOURS D'OUVERTURE

KIMSOOJA

OBJET DÉDUCTIF : (DÉ)PLIER

04.02 – 06.11.23 | PAPER TUBE STUDIO (PTS)



15 580

PARTICIPANTS EN 230
JOURS D'OUVERTURE

Kimsooja est née à Daegu, en Corée du Sud, en 1957. Elle vit et travaille à Paris et Séoul. Son œuvre se concentre sur la réflexion du déplacement de soi et des autres à travers différents médiums (performance, film, photographie et environnements multisensoriels à partir de textile, de lumière et de son). Kimsooja a participé à plus de 40 biennales et triennales d'art contemporain à travers le monde. En 2015, le Centre Pompidou-Metz l'invite pour une grande exposition personnelle, *To Breathe*, et les vitraux qu'elle a dessinés pour la Cathédrale de Metz sont inaugurés en 2022.

Dans l'atelier participatif *Objet déductif : (Dé)plier*, Kimsooja proposait aux visiteurs de réaliser un tableau qui évoluerait au fil du temps et de l'expérience physique et émotionnelle de l'impression du papier de riz dans la paume des mains. Les visiteurs étaient invités à librement plier et déplier des feuilles de papier de riz en les glissant dans les deux mains ; pressant ainsi la matière papier pour former des boules, dans une action méditative partagée. Celles-ci étaient ensuite installées sur les longues étagères au sol ou accrochées à des petites pinces suspendues comme dans une blanchisserie. Pliées puis dépliées, les boules de papier formaient collectivement des compositions en constante métamorphose, qui habitaient progressivement l'espace au gré des interventions des visiteurs.

PROJECTION DE "LA LANTERNE DU BON DIEU"

En dialogue avec l'exposition participative que Kimsooja a conçue pour le Paper Tube Studio, les visiteurs ont pu découvrir, lors d'une projection en partenariat avec l'Œuvre de la Cathédrale, le film *La Lanterne du Bon Dieu*, réalisé par Gilles Coudert et Damien Faure, qui raconte l'incroyable aventure historique, humaine, spirituelle et artistique de la réalisation des vitraux imaginés par l'artiste coréenne pour la Cathédrale de Metz.

Avec la participation du Centre Culturel Coréen.



JOANA VASCONCELOS

LA ROUE DE LA CRÉATIVITÉ

18.11.23 – 24.06.24 | PAPER TUBE STUDIO (PTS)

Née en 1971, Joana Vasconcelos est réputée pour ses sculptures monumentales et ses installations immersives. Décontextualisant les objets du quotidien et actualisant le lien entre l'art et l'artisanat au XXI^e siècle, l'artiste portugaise établit un dialogue prolifique entre la sphère privée et l'espace public, le patrimoine populaire et la « haute culture ».

L'exposition participative qu'elle a conçue pour le PTS est un prolongement de l'expérience acquise lors de la réalisation de son film *Hand-made* en 2008. Pendant un an, Joana Vasconcelos a convié et filmé un groupe de femmes de générations et nationalités différentes à crocheter et à tricoter le long d'un itinéraire défini par certains des monuments les plus importants du Portugal, de la tour de Belém au monastère d'Alcobaça.

À leur tour, les visiteurs étaient invités à participer à une œuvre collective en utilisant fils, crochets et aiguilles, afin de créer des rosaces colorées. Avec le crochet, l'œuvre *Aquarela* introduit la céramique, autre monument du patrimoine portugais. Inspirée du jeu vidéo Tétris, une sculpture trône au milieu du PTS et laissaient échapper des éléments textiles souples aux formes organiques, rehaussés de perles, de pompons et de broderies.



2 170

PARTICIPANTS EN 38
JOURS D'OUVERTURE



Ce projet s'est fait avec le soutien de la Fondation Calouste Gulbenkian – Délégation en France, qui l'a cofinancé dans le cadre du programme EXPOSITIONS GULBENKIAN pour soutenir l'art portugais au sein des institutions artistiques françaises.

 FONDATION
CALOUSTE GULBENKIAN
DÉLÉGATION EN FRANCE

PRODUCTION & PRÊTS

CONCEPTION DES EXPOSITIONS

Dans le courant de l'année 2023, toutes les expositions ont fait l'objet d'une coordination approfondie. Les travaux de scénographie ont été pensés à l'aide d'outils 3D, dans une optique de continuité et de réutilisation du matériel existant en vue des expositions de 2024 et au-delà. Ainsi, sur les expositions Suzanne Valadon. Un monde à soi et Lacan, l'exposition. Quand l'art rencontre la psychanalyse, une réflexion sur la récupération des matériaux a été intégrée à la rédaction des cahiers des charges techniques, aux analyses des offres, à la préparation des demandes d'autorisations administratives et au suivi journalier des chantiers. À ce titre, la scénographie des expositions La Répétition et Worldbuilding. Jeux vidéo et art à l'ère digitale a été réalisée en interne. L'exposition Elmgreen & Dragset. Bonne Chance étant une création inédite des artistes, elle a quant à elle nécessité un appui technique et organisationnel important, notamment pour les études de faisabilité. Dans cette optique de réduction de l'impact environnemental des expositions, les cimaises de Suzanne Valadon. Un monde à soi, installée en Galerie 2, ont été conçues en amont avec l'objectif de pouvoir

être déplacées et de servir de base à la scénographie de Lacan, L'exposition. Quand l'art rencontre la psychanalyse qui reprend effectivement 80% des éléments de l'exposition précédente. De même, la scénographie de La Répétition, basée sur la collection du Centre Pompidou, est en réalité une réadaptation de la scénographie de l'exposition de 2022 Le musée sentimental d'Eva Aeppli.

INNOVATION ET TECHNOLOGIE

La programmation 2023, riche et variée, fut l'occasion pour le Centre Pompidou-Metz d'innover et de réinventer son approche de la production d'expositions. En termes de scénographie, les deux projets les plus ambitieux de l'année 2023 ont été Elmgreen & Dragset. Bonne Chance et Worldbuilding. Jeu vidéo et art à l'ère digitale, qui avaient pour contrainte commune la question de la réutilisation de scénographies conséquentes. Inaugurées ensemble le 10 juin 2023, ces deux expositions ont permis la réalisation de performances techniques nourries par des échanges constants avec les artistes, permettant aux équipes de se former à de nouvelles techniques et manières de penser leur métier.



Elmgreen & Dragset. *Bonne Chance*, a notamment demandé aux équipes de production et de sécurité de nombreuses réflexions sur la possibilité technique de faire entrer un labyrinthe, un tunnel ou encore un immeuble dans les espaces du Centre Pompidou-Metz pour retranscrire au mieux l'effet d'immersion voulu par les artistes. *Worldbuilding. Jeu vidéo et art à l'ère digitale* a été, elle aussi, une exposition particulièrement innovante. Si l'audiovisuel est de plus en plus présent dans l'art en général et dans les expositions du Centre Pompidou-Metz en particulier, c'est la première fois qu'une exposition est consacrée aux jeux vidéo comme médium artistique et exclusivement composée d'œuvres audiovisuelles. Véritable laboratoire de recherches techniques, le Centre Pompidou-Metz est parvenu à installer, connecter, mettre en réseaux et en automatisation les 46 œuvres présentées, dont quinze jeux interactifs, un free-market ou encore une salle de cinéma. L'investissement technique s'est poursuivi tout au long de l'ouverture au public par une maintenance quotidienne et un accompagnement du public adapté à ce nouveau média riche en possibilités mais aussi relativement fragile.

PRÊTS ET TRANSPORTS D'ŒUVRES

Afin d'offrir des œuvres majeures au regard des visiteurs, le Centre Pompidou-Metz continue d'emprunter auprès de grandes institutions internationales mais cherche aussi à limiter les provenances isolées à des œuvres uniques ou emblématiques. Dans cette optique de limitation des transports, près de 82% des prêteurs auxquels le Centre Pompidou-Metz a eu recours se trouvaient en France ou en Europe. En 2023, ce sont environ 1 450 œuvres qui ont été montrées au public, dont 832 œuvres nouvellement arrivées en 2023. Concernant la totalité des œuvres visibles en 2023, 560 proviennent des collections du Centre Pompidou, ce qui représente une part de 39%. On notera également que les thématiques des expositions de cette année ont amené le Centre Pompidou-Metz à collaborer plus qu'à l'accoutumée directement avec les artistes. Concernant les prêteurs, 30% sont des institutionnels et 70% sont des privés (fondations, galeries, collectionneurs privés ou artistes).

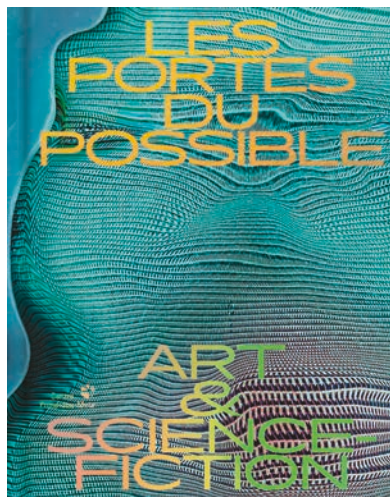


PRÈS DE **40%**
D'ŒUVRES ISSUES DES
COLLECTIONS DU MUSÉE
NATIONAL D'ART MODERNE

ÉDITIONS DU CENTRE POMPIDOU-METZ



LES PORTES DU POSSIBLE ART ET SCIENCE-FICTION



L'ouvrage qui accompagne l'exposition et qui suit son parcours s'adresse autant aux spécialistes qu'aux amateurs en herbe qui souhaitent découvrir le genre. Les essais inédits d'auteurs de science-fiction de renom (Alain Damasio, Catherine Dufour, Sabrina Calvo, Kim Stanley Robinson, Nadia Chonville, Laura Nsafou, Michael Roch et Philippe Curval) livrent des contributions incarnées et sensibles. Si la SF est un puissant outil d'émancipation, refuge autant que refus, son jargon bien spécifique, à commencer par la dénomination de ses multiples sous-genres, peut être déroutant. Raison pour laquelle un glossaire de 50 entrées rédigé par Ariel Kyrrou complète ce riche catalogue.

Sous la direction d'Alexandra Müller
Éditions du Centre Pompidou-Metz
Broché, 240 pages
Parution : novembre 2022
Prix de vente : 39 €

LA RÉPÉTITION



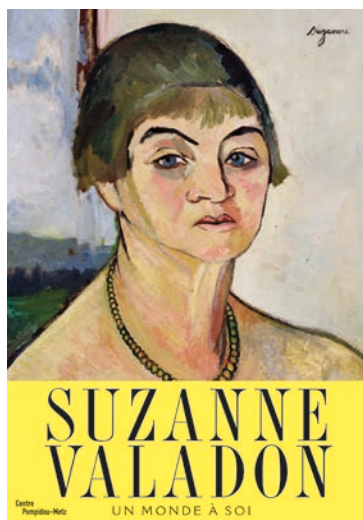
Inaugurée avec *Mimèsis. Un design vivant*, la collection *Dans les collections du Centre Pompidou* se consacre aux expositions que le Centre Pompidou-Metz organise en puisant dans les collections du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne. Chacun de ses volumes met en lumière une cinquantaine d'œuvres de l'exposition. Sa fabrication soignée (papier teinté dans la masse, reliure suisse) et son design simple accompagnent les photographies d'une sélection d'œuvres et les textes développés qui en expliquent l'histoire et le sens. Le second volet est publié à l'occasion de l'exposition *La Répétition*, sous la plume de son commissaire, Éric de Chassey, historien de l'art et directeur de l'Institut national d'histoire de l'art, qui livre un essai introductif, accompagné de notices d'œuvres rédigées par Louise Baranger et Margot Sanitas.

Sous la direction d'Éric de Chassey
Éditions du Centre Pompidou-Metz
Reliure suisse, 120 pages
Parution : 25 janvier 2023
Prix de vente : 19 €

LES ÉDITIONS DU CENTRE POMPIDOU-METZ

Participant au rayonnement de l'institution, les éditions sont au cœur de l'activité du Centre Pompidou-Metz. Catalogues d'exposition, monographies de référence ou encore éditions limitées créées pour le musée par un ou une artiste de renom sont chaque année proposés aux visiteurs pour approfondir l'expérience de leur visite.

SUZANNE VALADON UN MONDE À SOI

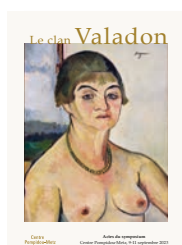
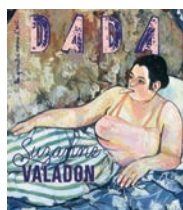


Près de soixante ans après sa dernière rétrospective en France, le Centre Pompidou-Metz rend hommage à Suzanne Valadon avec une ambitieuse monographie conçue comme un portrait. Le catalogue qui l'accompagne offre une relecture de son œuvre dans toute sa complexité et permet de la resituer dans l'histoire de l'art. Les essais de Chiara Parisi, Philip Dennis Cate, Jean-Paul Delfino, Daniel Marchesseau, Yelin Zaho et les focus de Sophie Bernal, Paula Birnbaum, Sophie Bramly, Magali Briat-Philippe, Louise Chennevière, Gwendoline Corthier-Hardoin, Gilles Genty, Stéphane Guégan, Céline Le Bacon, Claire Lebossé, Constance de Monbrison, Saskia Ooms, Florence Saragoza et Jeanine Warnod éclairent la vie de cette artiste résolument contemporaine, à la lisière des XIX^e et XX^e siècles, sa pratique, son œuvre sans complaisance.

Sous la direction de Chiara Parisi
Éditions du Centre Pompidou-Metz
Relié, 264 pages
Parution : 5 avril 2023
Prix : 42 €

L'exposition a aussi bénéficié de la parution d'un numéro hors-série du magazine spécialisé *Connaissance des arts* (68 pages, 12,90 €) ainsi que d'un numéro spécial de la revue jeunesse *Dada* (8,90 €).

Trois jours d'études entre rencontres, débats, témoignages et concerts ont été organisés autour de l'œuvre de Suzanne Valadon pour clôturer l'exposition. Les actes publiés à l'issue de ces échanges sont l'occasion de multiplier les regards sur son œuvre, issus de divers horizons, du monde universitaire, muséal et littéraire, en faisant la part belle à la jeune scène artistique.



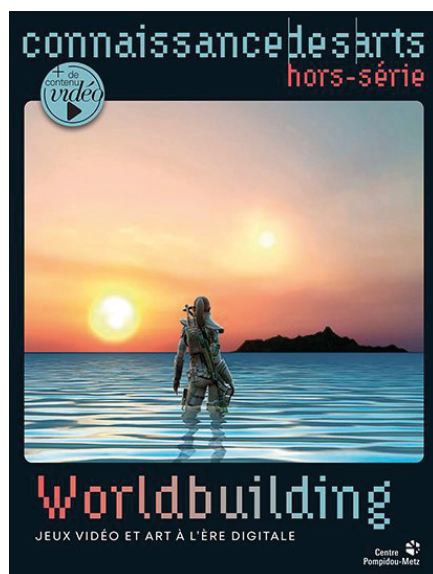
ELMGREEN & DRAGSET BONNE CHANCE



Le catalogue, premier ouvrage en français consacré au travail d'Elmgreen & Dragset, propose un nouveau regard sur l'œuvre du duo. Richement illustré par une campagne photographique menée lors de l'exposition au Centre Pompidou-Metz, il propose un entretien fleuve des artistes mené par Chiara Parisi et deux essais les regards des philosophes Quill R. Kukla et Emanuele Coccia. Quill R. Kukla aborde l'exposition par le prisme de la gamification, notamment la manière dont l'espace contrôle et sculpte notre mouvement, notre perception et même notre capacité à agir, sans que nous en ayons conscience. Emanuele Coccia interroge quant à lui l'ironie et l'absurdité propres au travail d'Elmgreen & Dragset, pour qui la reproduction de la réalité met en relief l'étrangeté inhérente à toute expérience banale. Pour poursuivre la découverte de leur univers, l'ouvrage est conclu par une chronologie illustrée des 30 expositions majeures d'Elmgreen & Dragset.

Sous la direction de Chiara Parisi et Elmgreen & Dragset
Éditions du Centre Pompidou-Metz
Ouvrage bilingue (français et anglais)
Relié, 280 pages
Parution : 20 octobre 2023
Prix : 40 €

HORS-SÉRIE WORDLBUILDING CONNAISSANCE DES ARTS



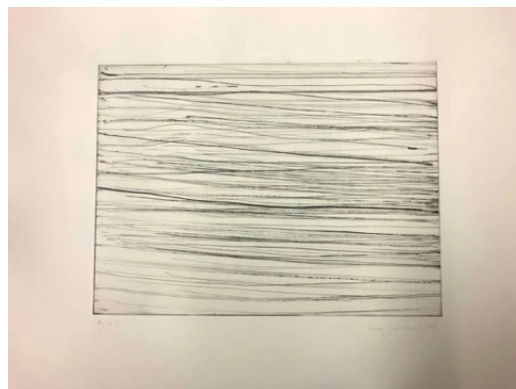
À l'occasion de l'exposition, *Connaissance des Arts* publie un numéro hors-série qui s'ouvre sur une conversation entre Hans Ulrich Obrist et Chiara Parisi, et permet de découvrir chacune des œuvres présentées dans l'exposition et d'approfondir son parcours grâce aux notices de Zoe Stillpass. Il comprend également un essai de Hans Ulrich Obrist, contextualisant l'exposition, ainsi que des textes d'Isabelle Arvers, de Mehdi Derfoufi et de Fabien Siouffi, spécialistes des jeux vidéo et de l'art, qui invitent autant à nous plonger dans l'histoire de ce nouveau médium qu'à explorer les thèmes qu'aborde l'exposition. Enfin, trois QR codes ont permis aux lecteurs de découvrir les œuvres de Neil Beloufa, Sara Dibiza et Afrah Shafiq.

68 pages

Parution : 5 juin 2023

Prix : 12,90 €

SEWING INTO DRAWING KIMSOOJA



Le Centre Pompidou-Metz a lancé, en 2020, une collection d'éditions limitées dont la première œuvre est une pointe sèche de l'artiste Giuseppe Penone, *Fleuve*. Elle a été suivie par *Petite danse matinale* d'Annette Messenger, puis par deux gravures créées par Ronan Bouroullec. En 2023, le Centre Pompidou-Metz a invité l'artiste Kimsooja à réaliser une œuvre originale dans le cadre de cette collection.

Après avoir étudié la peinture à Séoul, Kimsooja a rejoint l'atelier de gravure de l'école des Beaux-Arts de Paris. Si elle a depuis délaissé ce médium, son expérience récente de la gravure à l'occasion de cette invitation a ouvert de nouvelles perspectives en la matière. *Sewing into Drawing* est un éloge du geste qui renvoie aux premières recherches dans sa quête de formes abstraites pures, à travers sa pratique de la couture et du dessin sur tissu. La gravure offre, quant à elle, de multiples possibilités d'expérimentation et l'artiste a préféré, aux gouges et ciseaux habituels, des outils plus inattendus pour traduire de manière poétique l'idée du point qui se mue en lignes de vie sur la plaque, puis sur la feuille.

Ed. 50 chacune, numérotées et signées par l'artiste
+ 10 épreuves d'artiste

Dimensions : 48 x 55,5 cm (feuille), 25,5 x 35 cm (gravure)

En vente à la librairie-boutique du Centre Pompidou-Metz

Prix de vente : 495 € et 765 € encadrée

LA LIBRAIRIE-BOUTIQUE

2023 marque le renouvellement de la convention d'occupation de la Librairie Boutique avec la SAS boutique du lieu pour une durée de six ans. Le Centre Pompidou-Metz vise à abriter une librairie d'art de référence et une boutique de produits dérivés en cohérence avec sa valorisation de la création contemporaine, qui constitue un pôle commercial localement attractif. Les ventes du catalogue de l'exposition *Suzanne Valadon. Un monde à soi* sont notables avec un record de plus de 1430 ouvrages vendus sur la période d'ouverture de l'exposition.

ÉVÉNEMENTS



KOO JEONG A DANCEFLOOR

01.04.23 | OPÉRA NATIONAL DE LORRAINE



Pour la huitième année, le CCN-Ballet de Lorraine et le Centre Pompidou-Metz ont renouvelé leur collaboration dans le cadre du dispositif « Artiste associé » permettant aux centres chorégraphiques nationaux de pouvoir initier des collaborations spécifiques avec des artistes visuels ou chorégraphes. Cette année, c'est l'artiste coréenne Koo Jeong A qui a été invitée à signer la création DANCEFLOOR avec Michèle Murray, pour les 25 danseurs du ballet, présentée à l'Opéra national de Lorraine le 1er avril 2023. Créer une pièce qui exploite les possibilités du corps de ballet, tout en rendant tangible la singularité de chaque interprète : voilà le premier sujet de DANCEFLOOR, qui relie par ailleurs les nombreuses formes de danse qui traversent les corps des danseurs aujourd'hui. Ces formes vont du vocabulaire du ballet classique à celui des diverses techniques de danse contemporaine, en passant par les danses qui pourraient exister sur un dancefloor.

BALLET
DE
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
LORRAINE



한국문화원
Centre Culturel Coréen

VINII REVLON BLACK & GOLD FUNCTION BALL

08.10.23 | STUDIO

Le légendaire Vinii Revlon et sa house sont revenus au Centre Pompidou-Metz pour un troisième ball voguing, aux mouvements inspirés par le ballet, le jazz et la danse moderne. Lors des balls, les danseurs s'affrontent en houses, véritables familles de substitution. Célébrant toutes les identités et alliant mode, esthétisme et danse, cette performance sur le catwalk se mue en compétition animée par un MC, maître de cérémonie, qui mène la danse. Le jury décerne ensuite un trophée au gagnant de chaque catégorie, par exemple le *Figure Face* (l'art de mettre son visage en valeur) ou le *Realness* (la capacité à se fondre dans la masse cisgenre et hétéro-sexuelle).

En 2023, sous le *dresscode* noir et doré, le Centre Pompidou-Metz a bénéficié de la présence exceptionnelle de l'artiste Kiddy Smile qui est venu accompagner le jury pour délibérer sur l'attribution des *cash prizes*.

Pour la première année également, deux séances d'atelier ont été proposées à un public de plus en plus nombreux pour cet événement. Vinii Revlon, première Légende du Voguing en Europe, International father de la House of Revlon, a imaginé une initiation à la pratique du vogue fem. en intégrant les cinq éléments qui définissent le genre : *hands performance*, *catwalk*, *duckwalk*, *floor* et *spin & dip* ! Matouyz Ladurée est venu quant à lui livrer les clés de la catégorie *Runway*.

Avec le soutien de la Fédération des commerçants de Metz et de la Maison de Champagne Vranken et Pommery.

En collaboration avec la Gaité Lyrique.

SOIRÉE "OPÉRA D'ÉTÉ"

Dans la continuité du cycle autour du Krump et du Voguing, puis de l'invitation de Bintou Dembélé et Vinii Revlon, le Centre Pompidou-Metz s'est associé à la dixième édition d'*Opéra d'été* pour présenter la captation des *Indes galantes*, mis en scène par Clément Cogitore, et du film *s/t/r/a/t/e/s* de Bintou Dembélé.

Comment la musique de Jean-Philippe Rameau peut-elle mettre en mouvement les corps d'une autre époque, sculptés par d'autres histoires ? Grâce à la chorégraphie de Bintou Dembélé pour cet opéra singulier, c'est le Krump, l'Électro, le Voguing et le Popping qui sont convoqués pour relier la dimension incantatoire de la musique baroque à la portée cathartique de ces danses.

En partenariat avec le festival Constellations de Metz et l'Opéra national de Paris



OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

Gaité Lyrique

BORIS CHARMATZ

11.02.23 | TRIANGLE NORD



En 2023, le Centre Pompidou-Metz a fait le choix de poursuivre l'invitation à Boris Charmatz pour un programme sur mesure. Les spectateurs ont été amenés à expérimenter et explorer l'univers de l'artiste en découvrant son processus de travail au fil des invitations proposées.

SOLO "DANSE GÂCHÉE DANS L'HERBE"

Durant l'été, Marion Barbeau a performé le solo *Danse gâchée dans l'herbe*, composé par Boris Charmatz, dans le Triangle Nord, pour la réalisation d'un film montré pour la première fois au Frac Sud – Cité de l'art contemporain, dans le cadre de l'exposition *Danse gâchée dans l'herbe*.

PERFORMANCE CHORÉGRAPHIQUE "EMMITOUFLÉ"

Dans le froid de l'hiver, en février, Boris Charmatz a créé avec la compagnie [terrain] la performance chorégraphique en plein air « EMMITOUFLÉ », montrée dans le Triangle Nord, où l'atelier animé pour tous par le chorégraphe a ensuite laissé place à des improvisations, solos et duos de Frank Willens, Marion Barbeau, Emmanuelle Huynh, puis à un DJ set des Taupes de Philippe Quesne.

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

TOUTE SA PLACE AU SPECTACLE VIVANT

MARCO BERRETTINI "SONGLINES"

Le Centre Pompidou-Metz a accompagné Marco Berrettini, qui a chorégraphié pour le Ballet de Lorraine *Songlines*, en accueillant, le 14 octobre dans le Studio, une répétition publique offrant aux spectateurs une étape de travail de cette création. Dans cette pièce, Marco Berrettini a imaginé un voyage dans un espace magique, porté par les voies invisibles qui se transmettent de génération en génération par la voix des anciens et guident leur pas tout au long de leur vie.

**BALLET
DE
LORRAINE**



FRANÇOIS CHAIGNAUD RÉCITAL ISADORA DUNCAN

En écho aux poses expressives des corps et à l'étude de leur anatomie, centrales dans l'œuvre de Suzanne Valadon, François Chaignaud a donné dans le jardin un récital autour de la figure d'Isadora Duncan, pionnière de la danse moderne et contemporaine de Valadon. Cet acte performatif a été l'occasion pour le chorégraphe de mettre en lumière le renouveau des façons de se mouvoir, à partir du répertoire de Duncan, célèbre pour avoir libéré le corps des contraintes du port du corset et du tutu.

Le Centre Pompidou-Metz et le Festival Perspectives à Sarrebruck ont renouvelé cette année encore le souhait de formuler un programme croisé sur mesure pour le public. Le public allemand a donc pu découvrir le *Récital Isadora Duncan* de François Chaignaud, tandis que le public messin était invité à découvrir le spectacle haut en couleurs, *Simple*, de la chorégraphe argentine Ayelen Parolin, à Sarrebruck.



pianos
SCHAEFFER
L'émotion à votre portée

**festival
PERSPECTIVES**
16.-25.05.2021



PASSAGES TRANSFESTIVAL

Chaque année depuis son implantation à Metz, le Centre Pompidou-Metz s'associe au festival *Passages Transfestival* pour accueillir des artistes singuliers et exigeants et créer des rendez-vous inattendus en écho à la programmation du festival.

Deux pièces ont été présentées en 2023 : *AEREA* sur le Parvis et *ARA ! ARA !* dans le Studio. Surfant entre les arts performatifs et visuels, le duo de danseurs italiens, Ginevra Panzetti & Enrico Ticconi, met à mal les processus de la communication comme instrument de persuasion massive. Les pièces de ce diptyque se concentrent sur un objet qui a toujours fonctionné en principe pour exprimer des idées d'appartenance et de séparation, marquant la distinction entre un hypothétique nous et eux : le drapeau.



FÊTE DE LA MUSIQUE 2023

À l'occasion de la fête de la musique, un DJ-set a été installé dans le jardin du Centre Pompidou-Metz. Autodidacte de formation, musicien, comédien, fondateur du label Les Disques de La Face Cachée à Metz, DJ Duchamp Duchamp est actif dans l'underground musical depuis plus de vingt ans. Expérimentateur et fouineur, il explore les musiques populaires du monde entier, aux sources de l'idiome rock. Lors de cet événement, il s'est arrêté à la croisée des chemins, dans les caraïbes, point de rencontre et de fusion des musiques africaines et européennes.



CONFÉRENCES



La parole sous toutes ses formes et les conférences tiennent une place prépondérante dans la programmation du Centre Pompidou-Metz. Le programme « Un dimanche, une œuvre » lié à une exposition spécifique mais aussi le cycle d'initiation à l'histoire de l'art sont devenus des rendez-vous incontournables pour le public et les adhérents qui y sont fidèles.

UN DIMANCHE, UNE ŒUVRE

Les conférences du cycle « Un dimanche, une œuvre » sont organisées autour d'une œuvre sélectionnée dans le parcours de l'exposition, le dimanche matin, dans la galerie et d'une durée d'environ 45 minutes. Ces rendez-vous privilégiés et intimistes sont devenus des moments incontournables de notre programmation.

Cette année, 4 œuvres de Suzanne Valadon ont été explorées en détail : *Le Lancement du filet* (par Sophie Bernal), *Grand'mère et petit-fils* (par Catherine Bourdieu), *Suzanne Valadon posant pour le peintre tchèque Hynais* par Virginie de la Cruz et *Nu au miroir* (par Antoni Collot).

La programmation de ce cycle a été conçue en dialogue avec le département Arts et Lettres de l'Université de Lorraine et le Centre Pompidou-Metz a accueilli trois de ses enseignants à cette occasion.

INTRODUCTION À L'HISTOIRE DE L'ART

L'équipe de la programmation et des publics du Centre Pompidou-Metz propose chaque mois des introductions à l'histoire de l'art en abordant les XX^e et XXI^e siècles de manière transversale avec le souhait d'échanger, transmettre et partager, d'élargir nos horizons, tout en nourrissant les réflexions menées dans les expositions.

Au programme du cycle inaugural en 2023 :

Paris est une fête
par Anne Horvath

Les grands collectionneurs du XX^e siècle
par Gwendoline Corthier-Hardoin

Art et géographie, le paysage
par Elsa De Smet

L'art et le jeu
par Zoe Stillpass

Une expérience des corps dans l'art de la performance
par Laureen Picaut

Art et sciences : entre spéculation et prospection
par Sophie Bernal

Brève histoire des écoles de la pensée d'histoire de l'art
par Chiara Parisi

CONFÉRENCES EN ÉCHO AUX EXPOSITIONS

Suzanne Valadon et la représentation du corps
par Julie Beauzac

Julie Beauzac a partagé son regard sur les œuvres de Suzanne Valadon, dans l'esprit de son podcast « Vénus s'épilait-elle la chatte ? » qui dépoussière l'histoire de l'art. En adoptant un point de vue féministe et inclusif, elle interroge la représentation du corps, l'approche spécifique du nu de Valadon, sa place dans le paysage artistique de son époque, et plus largement les résonances de son œuvre avec la scène contemporaine.

Les coulisses de l'exposition Suzanne Valadon
par Chiara Parisi, Anne Horvath et Elsa De Smet

Directrice du Centre Pompidou-Metz et commissaire de l'exposition Suzanne Valadon. Un monde à soi, Chiara Parisi présente la genèse de l'exposition, ses enjeux et ses défis. La conférence est l'occasion de partager les pistes de recherches explorées et les étapes de construction de l'exposition, soulignant l'importance de relire aujourd'hui l'œuvre de cette artiste majeure de la modernité. Ont été entre autres abordés le parcours atypique de Suzanne Valadon, la cartographie des prestigieuses collections où ses œuvres sont aujourd'hui conservées, ainsi que la constellation d'artistes avec lesquels son œuvre est mise en regard dans l'exposition.



Lacan, l'exposition par le prisme du cinéma
par Bernard Marcadé et Gérard Wajcman

Bernard Marcadé et Gérard Wajcman, co-commissaires de Lacan, l'exposition. Quand l'art rencontre la psychanalyse, avec Marie-Laure Bernadac et Paz Corona, ont dévoilé en avant-première les coulisses de ce projet d'envergure, le premier en France consacré à cette figure intellectuelle majeure du XXe siècle. Ponctué par la projection de nombreux extraits de films, réalisés par Jean-Luc Godard, Jean Eustache, Luis Buñuel ou encore Gustav Machatý, cette conférence a été l'occasion de revenir sur les postulats fulgurants de Lacan qui ont fait couler beaucoup d'encre : « Il n'y a pas de rapport sexuel », « La femme n'existe pas », « Les non-dupes errent », « Je dis toujours la vérité : pas toute, parce que toute la dire, on n'y arrive pas », par la perspective du regard des artistes.

Vivre au jardin
par Gilles Clément et Christophe Ponceau

Au cœur de son environnement urbain, la métamorphose du Jardin Sud du Centre Pompidou-Metz imaginée par Gilles Clément avec Christophe Ponceau, de l'automne 2022 au printemps 2023, se traduit par une végétalisation abondante. Tous les pavés ont été supprimés afin de favoriser le développement d'une riche biodiversité. Dans le jardin en germination, Gilles Clément, jardinier, botaniste, biologiste et paysagiste de renom, a raconté la réinvention du jardin du musée et évoque ses idées de « jardin planétaire », de « jardin en mouvement » ou encore de « tiers paysage ».

PUBLICS



GRILLE TARIFAIRE ET PASS-M



Le 14 décembre 2022, le Conseil d'administration a voté la refonte de la grille tarifaire du Centre Pompidou-Metz, pour une entrée en vigueur au 1^{er} janvier 2023. Cette nouvelle grille, dont l'élaboration a pris en compte les résultats d'une étude de marché ainsi que la hausse globale des coûts de fonctionnement, vise à augmenter les offres gratuites en adaptant les tarifs à la nouvelle proposition culturelle de l'établissement.

Cette volonté d'adéquation avec la demande des visiteurs se retrouve au niveau du Pass-M, qui se décline maintenant en trois formats : jeune, solo et duo. Gratuit pour les moins de 26 ans, le Pass-M Jeune permet une visite libre des espaces. Les Pass-M offrent un accès illimité aux expositions ainsi qu'aux vernissages, des invitations aux projets participatifs et événements chez nos partenaires, une gratuité des conférences, visites, et séances de cinéma, ainsi qu'un tarif réduit pour les spectacles et les partenaires culturels de l'institution. Le Pass-M Solo et le Pass-M duo (le titulaire accompagné d'une personne de son choix) proposent en outre une remise de 5 % au Café et à la Librairie-Boutique du Centre Pompidou-Metz.

Dans le but de développer l'offre adaptée aux familles, le Centre Pompidou-Metz a tenu à intégrer dans sa nouvelle grille tarifaire un tarif TRIBU et a renforcé l'offre Jeune Public avec

un abonnement pour les ateliers Jeune Public ainsi qu'un atelier Famille.

Enfin, il a été décidé d'accorder une gratuité systématique des entrées lors de la Nuit européenne des Musées et des Journées européennes du Patrimoine.

PARTENAIRES BILLETTERIE

L'augmentation de l'offre à destination des adhérents en 2023 a conduit à de nouveaux partenariats avec des structures culturelles d'envergure telles que le MAXXI et le Palais de Tokyo, permettant d'obtenir des avantages tarifaires chez ces partenaires. Dans le cadre de l'exposition Suzanne Valadon. Un monde à soi, le Centre Pompidou-Metz a conclu un partenariat avec le Musée de Montmartre afin de mettre en place un tarif réduit pour les adhérents du 1^{er} juillet au 31 août 2023. Les adhérents du Musée d'Orsay et du Musée de l'Orangerie ont également pu bénéficier d'opérations tarifaires temporaires cette année. De plus, le Centre Pompidou-Metz a poursuivi en 2023 ses partenariats avec le Centre Pompidou, la Bourse de Commerce - Pinault Collection à Paris et Venise, le Louvre-Lens, le CCN-Ballet de Lorraine, L'Autre Canal à Nancy et la Maison Européenne de la Photographie.

BAROMÈTRE DES PUBLICS

L'étude barométrique 2023 réalisée pour le Centre Pompidou-Metz en partenariat avec Inspire Metz couvre une période qui s'étend du 18 février au 29 décembre sur un échantillon volumineux. 1972 visiteurs individuels de 15 ans ou plus ont été interrogés en sortie de visite. Un redressement a ensuite été appliqué de manière à obtenir un échantillon représentatif des visiteurs du Centre Pompidou-Metz en utilisant les données de fréquentation selon les jours de visite. Les visiteurs venus dans un cadre scolaire ou accessibilité ne sont pas intégrés à l'étude et représentent environ 15% de l'ensemble de la fréquentation, soit près de 45 000 entrées.

L'étude a tout d'abord révélé que 57% des visiteurs viennent lors des périodes de vacances, qui elles-mêmes représentent environ 40% des jours d'ouverture, et notamment lors des vacances d'été qui représentent 23% de la fréquentation hors scolaires. En 2023, les plus hautes périodes de fréquentation s'étendent du mois d'avril au mois de septembre, le mois d'août ayant cumulé à lui seul 32 185 visiteurs. En 2022, le Centre Pompidou-Metz avait en outre battu son record du nombre de primo-visiteurs, avec un total de 44,5%, tendance qui se confirme avec 44% de primo-visiteurs en 2023.

Si le public du Centre Pompidou-Metz reste majoritairement féminin, les chiffres sont relativement équilibrés, puisque l'on compte 52% de femmes ayant visité nos expositions contre environ 57% en moyenne dans les pratiques muséales nationales. De plus, en 2023, le Centre Pompidou-Metz a accueilli 48% de visiteurs non cadres, contre 45% en 2022.

L'un des grands changements observés en 2023 dans la typologie des publics est le très fort rajeunissement de l'âge moyen des visiteurs qui est passé de 47 ans en 2018 à 38 ans en 2023. Les 18-25 ans se maintiennent comme public le plus nombreux en 2023, constituant désormais 30% de nos visiteurs contre 23% en 2021 et 15% en 2019. Rappelons que l'entrée au Centre Pompidou-Metz est gratuite pour les moins de 26 ans et que la programmation d'expositions telles que Les portes du possible. Art et science-fiction, qui fermait ses portes en avril 2023, ou Worldbuilding. Jeu vidéo et art à l'ère digitale, qui a été présentée en même temps que Elmgreen & Dragset. Bonne Chance, a su attirer des visiteurs plus jeunes, venant majoritairement seuls et non pas dans le cadre d'une visite collective ou familiale. Un visiteur sur quatre du Centre Pompidou-Metz est étudiant et 36% des étudiants viennent de Metz Métropole.



PROJETS JEUNE PUBLIC

VISITES DOUDOU

Le partage constitue une motivation forte de la visite en famille. L'organisation de la vie quotidienne, le rythme et la conciliation des temps sociaux et professionnels justifient cette attente de convivialité. Partager au musée signifie échanger, dialoguer, jouer. Les visites Doudou, ouvertes aux enfants ayant entre 18 mois et 3 ans, envisagent ainsi l'objet transitionnel que représente le doudou comme un médiateur dans l'exploration de l'exposition La Répétition. Il s'agit d'amener son Doudou ou d'adopter un Doudou du Centre Pompidou-Metz et de partir à la découverte des couleurs en racontant une histoire.

ATELIERS JEUNE PUBLIC

La programmation 2023 s'est attachée à mettre en avant une diversité de propositions formelles permettant aux plus jeunes une immersion dans des environnements conçus sur-mesure. Toujours au plus près des œuvres, les enfants ont pu s'initier au mystère du monde imaginaire des esprits avec l'installation envoutante de Guillaume Bouisset, convoquant une atmosphère propice à la méditation et à la création. Les créatures hybrides de Romuald Jandalo "entre chien et loup" ont ensuite investi l'espace, recréant un univers fantasque digne de la bohème qui a vu évoluer Suzanne Valadon. Enfin, les engrenages colorés de Patrick Lindsay, à la géométrie précise et rythmée, ont permis aux plus jeunes d'expérimenter les concepts de base de l'art optique.

On retiendra notamment certains temps forts avec le Printemps de la poésie le 11 mars, en partenariat avec les Bibliothèque-médiathèques de Metz et une soliste de l'ONM ; la Family Académie avec le Ministère de l'impression les 3 et 4 juin pour réaliser des portraits uniques, imprimés avec une machine à découper détournée de son utilisation ; ou encore la Mini Party, une kermesse le 30 septembre en partenariat avec Radio Minus, pour fêter la rentrée en famille et en musique.



Avec le mécénat d'Aésio mutuelle

MUMO

23.09 & 24.09.23 | PARVIS

Les 23 et 24 septembre 2023, le Centre Pompidou-Metz a accueilli le MuMo x Centre Pompidou, un camion-musée dédié à la circulation des collections du Musée national d'art moderne - Centre Pompidou Paris sur les territoires. En tournée dans la Région Grand Est pendant 15 semaines, de septembre à décembre, le MuMo a pris ses quartiers sur le parvis du Centre Pompidou-Metz avant de continuer son voyage à travers les Ardennes, l'Aube, la Haute-Marne et les Vosges. 235 personnes ont été accueillies.

Cette tournée est soutenue par la Préfecture de région Grand Est et le Commissariat à la lutte contre la pauvreté, et réalisée en collaboration avec la Drac Grand Est, les collectivités territoriales et le Fonds Milk For Good.

Fondé par Ingrid Brochard, en collaboration avec le Centre Pompidou à Paris, et avec le soutien de la fondation Art Explora et du ministère de la Culture.



SAMUEL TOMATIS, CONSTANCE NOUVEL, JOSÉPHINE LIZET, BÉRÉNICE COURTIN

CAPSULE

En 2023, la Capsule a affirmé son identité de lieu intermédiaire, entre galerie d'exposition et atelier, où le public est invité à des pratiques participatives en lien avec la programmation du musée. Espace de grande liberté, la Capsule est un lieu d'expérimentation pour des artistes contemporains émergents ou confirmés, un laboratoire de création pour les artistes qui y sont invités.

Les visiteurs ont pu découvrir 4 propositions interactives interrogeant les rapports entre art et science, la construction de l'image, le rapport à la mémoire et à l'intime ou encore les liens entre artisanat et ère digitale.

Samuel Tomatis, [Bio Fabrique](#), 11.06.22 - 18.01.23

Constance Nouvel, [Une pause favorable](#), 04.02 - 18.06.23

Joséphine Lizet, [Lieudit](#), 28.06 - 03.09.23

Bérénice Courtin, [Digital Jacquard](#), 16.09 - 17.12.23



Avec le mécénat d'Aésio mutuelle.

PUBLICS SCOLAIRES

L'UNIVERSITÉ S'INSTALLE AU MUSÉE

Catherine Bourdieu, maîtresse de conférences et historienne de l'art à l'UFR Sciences humaines et sociales et Arts lettres et langues de l'université de Lorraine, a proposé à ses étudiants ainsi qu'au public du Centre Pompidou-Metz une série de cours en lien avec l'exposition La Répétition. Une occasion de se sentir comme à l'université et d'ouvrir le sujet de la répétition à d'autres périodes de l'histoire de l'art que l'art moderne et l'art contemporain.

SCIENCE-FICTION ET CINÉMA

Dans le cadre des Journées art et culture dans l'enseignement supérieur (JACES), le Festival Universitaire du Film Underground, initialement basé à Nancy s'est invité au Centre Pompidou-Metz, en lien avec l'exposition Les Portes du possible. Art & science-fiction. Durant une heure, le public a pu apprécier une sélection de courts métrages, fruits du concours lancé par le festival sur la thématique de la science-fiction.

NUIT DE LA LECTURE

Dans le cadre de l'exposition Les Portes du possible. Art et science-fiction, le Centre Pompidou-Metz, le collège La Louvière de Marly, le collège Jean Mermoz de Marly et le collège Arsenal de Metz ont co-construit un projet fédérateur en lien avec la lecture à haute voix de littérature de science-fiction. L'aboutissement de ce travail avait pour point d'orgue la participation à la 7ème édition des Nuits de la lecture sur le thème de la peur du 19 au 22 janvier 2023, avec plusieurs projets d'éducation artistique et culturelle en galeries. Des contes aux histoires fantastiques, des récits de science-fiction dystopiques aux enquêtes policières, jusqu'aux récits et essais contemporains qui traitent de nos effrois intimes et collectifs face aux crises que nous traversons, le motif de la peur traverse la littérature et nous invite à explorer toutes les formes de narration, tous les formats de lecture.

NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

Le Centre Pompidou-Metz et le Lycée Georges de la Tour de Metz se sont associés pour un projet de médiation avec les classes préparatoires littéraires, autour de l'exposition La Répétition. Tirant des fils en lien avec la littérature ou la philosophie, les étudiants d'Hypokhâgne et Khâgne se sont proposé de devenir Grands Médiateurs ou passeurs d'art le temps de la Nuit Européenne des Musées le samedi 13 mai 2023 à partir de 19h30 en Galerie 1.

APRÈS-MIDI MUSICAL

Erik Satie, grand compositeur du XX^e siècle, a été éperdument amoureux de Suzanne Valadon et cette parenthèse sentimentale l'a beaucoup inspiré dans certaines de ses compositions. Les musiciens du conservatoire Gabriel Pierné de l'Eurométropole de Metz ont investi l'exposition Suzanne Valadon. Un monde à soi en Galerie 2 afin de réactiver certaines pièces de son répertoire liées à cette période.



AUTOUR DES EXPOSITIONS

VISITES UNIVERSELLES

Incluses dans le prix du billet d'entrée depuis janvier 2023, quatre visites des expositions temporaires ou de l'architecture sont proposées aux visiteurs tous les jours. Accessibles à tous et toutes, les visites universelles sont une nouvelle forme d'introduction aux expositions, adaptées par l'équipe de médiation aux visiteurs qu'elle accueille.

ATELIERS D'ÉCRITURE

En 2023, le Centre Pompidou-Metz, en partenariat avec l'école d'écriture Les Mots, a proposé 6 ateliers d'écriture créative en lien avec ses expositions et animés par les auteurs et autrices Claudine Londre, Emmanuelle Favier, Julie Estève et Grégoire Bouillier.



PODCAST "ET SI JE TE RACONTE..."

Réalisé par Jeanne Dreyfus Daboussy, ce nouveau podcast du Centre Pompidou Metz invite l'auditeur dans les coulisses de ses grandes expositions temporaires.

La parole est donnée à tous ceux qui font les grands événements de l'art : commissaires, responsables de la production, éditeurs de catalogue, chargés de communication, scénographes.

En 2023, cinq épisodes du podcast sont sortis, rattachés aux expositions Suzanne Valadon. Un monde à soi, Elmgreen et Dragset. Bonne Chance, Worldbuilding, La Répétition et Lacan, l'exposition.



PRIORITÉ À L'ACCESSIBILITÉ

L'ART DE PARTAGER

Créé en 2017, le programme « L'Art de partager » s'inscrit dans la lignée de la politique d'accessibilité à destination des publics fragilisés, engagée par le Centre Pompidou-Metz depuis 2010. « L'Art de partager » s'adresse exclusivement aux professionnels ou bénévoles œuvrant au sein de structures accompagnant des personnes âgées, des adultes, des adolescents ou des enfants en situation d'exclusion, de handicap, de vulnérabilité physique, sociale ou économique et peu familiers des institutions culturelles. Ce programme repose sur l'engagement mutuel de la structure partenaire et du Centre Pompidou-Metz, ce dernier se chargeant de mettre en œuvre les conditions nécessaires à l'appropriation des projets culturels et du lieu par le biais de formations spécifiques, de visites guidées des nouvelles expositions, de temps de rencontre et d'activités adaptées. Il s'appuie avant tout sur la capacité des structures partenaires à accompagner leurs groupes de façon autonome, à être à l'aise avec les espaces muséographiques et à s'approprier les contenus artistiques et culturels proposés. Rendus autonomes, les partenaires deviennent alors de véritables « relais » du programme.

VISITES VIRTUELLES

Depuis 2022, le Centre Pompidou-Metz propose à ses partenaires accessibilité une visite virtuelle de son exposition phare. Ce projet de visite virtuelle s'inscrit alors dans une démarche de développement et d'élargissement des publics. Ce projet n'a pas pour vocation de se substituer à la découverte véritable des expositions dans les galeries du Centre Pompidou-Metz, mais il a pour objectif d'élargir la diffusion culturelle auprès de tous ses partenaires accessibilité, du champ social et du handicap et de toutes les personnes avides de découvertes artistiques et culturelles qui ne peuvent pas se déplacer. Pour réaliser cette visite virtuelle dans les conditions les plus fidèles d'une visite guidée au sein des salles d'exposition, le Centre Pompidou-Metz met à disposition un guide muni d'un équipement de projection (tablette tactile, vidéo projecteur et écran de projection) afin de rendre la visite plus immersive. Au total, 11 établissements ont pris part à ces visites virtuelles en 2023, pour un total de 248 personnes, parmi lesquels : le Centre Jean Morette de Fameck, l'EHPAD Les Alisiers de Rouhling, l'EHPAD Les tilleuls de Terville, l'EHPAD Les Chênes de Créhange, l'EHPAD La forêt de Hayange, l'EHPAD Les coquelicots de Talange, l'EHPAD Les platanes de Stiring-Wendel, l'EHPAD Étienne Pierre Morlane de Metz, le Centre médico-gériatrique Saint François de Forbach, la résidence UENOS Sainte Marie de Metz et l'association des paralysés de France de Metz.

SENSIBILISATION MUSICALE

Le 14 juin 2023, 248 personnes ont assisté à des ateliers organisés en collaboration avec le Conservatoire à Rayonnement Régional Gabriel Pierné de l'Eurométropole de Metz afin de se familiariser avec la pratique musicale et ses divers aspects. Cet événement, destiné en grande partie aux publics du champ social et handicap, a réuni un total de 21 établissements dédiés.

THÉÂTRE AU STUDIO

Le Centre Pompidou-Metz, en collaboration avec l'Institut National de jeunes Sourds de Metz (INJS), a organisé une représentation théâtrale construite avec l'International Visual Theatre Paris (IVT) et accessible aux personnes sourdes et malentendantes. Cette manifestation, qui a réuni 164 personnes dans le Studio, a permis à tous les types de publics de vivre ensemble une expérience théâtrale exceptionnelle.

VISITES AU FIL DES ŒUVRES

Ces visites proposent une médiation interactive devant quelques œuvres phares d'une exposition, choisies en amont. Elle comprennent un temps de description de l'œuvre puis une appropriation de celle-ci par le dessin. S'en suit une déambulation libre au fil des œuvres avec des explications ponctuelles des médiateurs postés dans les salles d'exposition. Ces visites sont proposées uniquement aux groupes du champ social « sans handicap grave ». Avec cette nouvelle forme de visite guidée débutée en 2023, le Centre Pompidou-Metz a ouvert une offre différente avec une plus-value qui a permis d'accueillir 35 groupes, soit 444 personnes.

PARTENARIAT AVEC ART EXPLORA

La fondation Art Explora s'engage au côté du Centre Pompidou-Metz à réduire la fracture culturelle en favorisant l'accès du plus grand nombre aux arts et à la culture. Les bénévoles d'Art Explora viennent aider à amplifier les actions en cours, et les chantiers à venir. L'objectif de la fondation est d'encourager la citoyenneté culturelle et créer des liens grâce aux arts et à la culture.

RAYONNEMENT DE L'INSTITUTION



“WORLDBUILDING: Gaming and Art in the digital age”

Centre Pompidou-Metz

by Sarah Moroz

41

In Paul Verhoeven's film *Elle* (2016), the main character, played by Isabelle Huppert, runs a gaming company. At a meeting, she scolds a programmer because the orgasmic sounds emanating from a female character onscreen “are way too timid!” This kind of knee-jerk misogyny and violence does not reflect the caliber of video games selected for the exhibition “WORLDBUILDING,” on view at Centre Pompidou-Metz (through January 15, 2024), curated by Hans Ulrich Obrist. This exhibition — which Obrist also organized as a separate showcase in 2022 to celebrate the fifteenth anniversary of the Julia Stoschek “time-based art” collection in Düsseldorf — examines the way contemporary artists use technology and gaming as a means of exploring aesthetic panoramas, existential anxieties, and sociopolitical malaise. Here, gaming transcends mere entertainment, offering unexpected and even utopian alternatives. “It’s not about tech entrepreneurs who want to go to other planets; it’s very much about what is happening *here* and how we can make earth a better place,” Obrist says. Games enable artists to “create new worlds, not just inherit existing ones.” These games are “mission-driven” and “empower in a real, concrete way.”

The exhibition encompasses a range of approaches: some artists channel their thematic signatures into game-influenced videos, others alter or disrupt pre-existing games, while others still create fully functional pioneering games. The selection of works is global in scope and spotlights not only a wide-ranging new generation but innovative precursors, notably British programmer Suzanne Treister’s interactive CD-ROM; the Dutch collective JODI’s hack into the game *Quake* to make it resemble abstract art; and Cory Arcangel’s cheekily stuck-in-purgatory Super Mario Brothers.

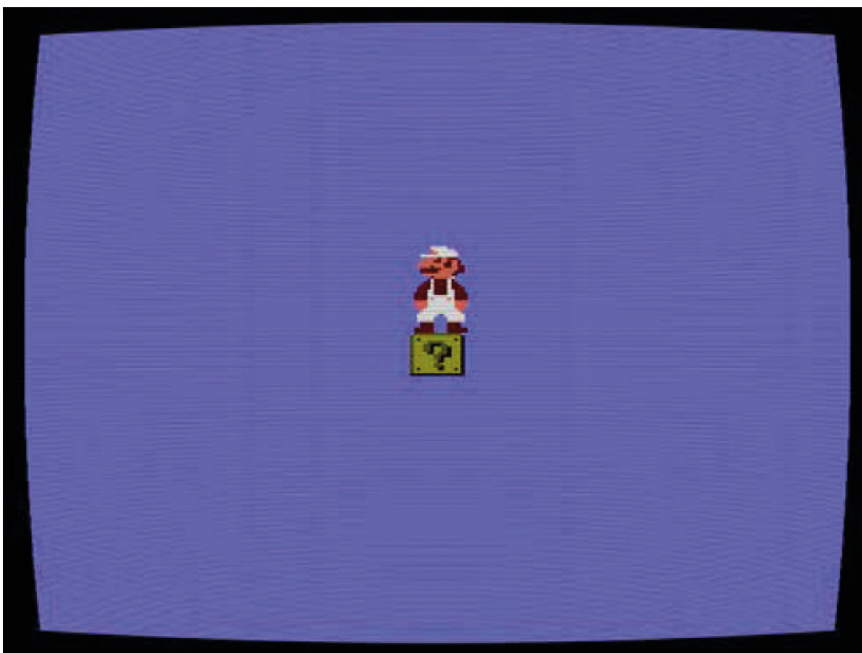
Some artists present video works alongside installations, like Danielle Brathwaite-Shirley’s *She Keeps Me Damn Alive* (2021). There’s a game — in which a pink gun can be used to shoot figures deemed threats to the Black trans body — flanked by textile-covered sculptures sprouting screens that present assorted characters (linked to body hair removal and white supremacy). Mimosa Echard’s *Sporal* is both a game and a canvas. The game is based on a unicellular organism created by the artist: she summoned three gamers to record themselves playing *Sporal* on the streaming service Twitch. The viewer watches the faces and comments of the gamers as much as the game, highlighting the connective component of how gaming brings people together in a virtual coterie. Adjacent to these screens is *Sporal (dôme)* (2023), a composition made up of beaded necklaces, fake nails, plastic bracelets, and patterned fabrics. The relationship to materiality is taken a step further in Jonathan Horowitz’s *Free Tech Store* (2023),

an open space in which people can pick up or drop off old tech equipment. His installation reflects how today’s shiny device is tomorrow’s detritus: the *Free Tech Store*’s contents remained relatively unchanged over the course of the exhibition, despite the potential for the circulation of gadgetry.

The most immaterial counterpoints to these works are the two VR pieces: the collective Transmoderna created a beautiful experience with their eight-minute *Terraforming CIR*, featuring a future planet with fiery-red skies and shimmering waters through which nonhuman formations roam, while Jakob Kudsk Steensen’s eighteen-minute *RE-ANIMATED* (2019) is based on an extinct Hawaiian bird given a “regenerated” existence amid the three-dimensional scan of the surroundings it would have inhabited, modulated by the breath of the participant.

Offsetting the in-person experience, “WORLDBUILDING” also includes an online component; scanning QR codes in the exhibition space yields plenty of take-home possibilities. Ian Cheng’s digital simulations with *BOB (Bag of Beliefs)* (2018–19), for example, have long preceded the exhibition and have allowed players to influence this character’s “cognitive development” via an app that feeds it various stimuli.

Last year, it was calculated that more than three billion people — over a third of the world’s inhabitants — are gamers. Gaming is a veritable pillar of contemporary culture, one Obrist equates as a deeply interdisciplinary — text, music composition, architectural infrastructure — form of “*ballet russe*.” He adds: “there’s going to be so much more, we’ve only just begun,” because gaming’s evolution “is a living organism based on a feedback loop — it’s never really finished.”



“Here, gaming transcends mere entertainment, offering unexpected and even utopian alternatives.”

MÉCÉNAT



L'année 2023 confirme le maintien des mécènes et partenaires historiques du Centre Pompidou-Metz, tout en développant des liens nouveaux avec des entreprises nationales ayant une implantation régionale. Nous avons ainsi pu compter sur le soutien en financier, en nature ou visibilité d'une trentaine de partenaires (entreprises, galeries, fondations, ambassades et centres culturels étrangers).

Dans la continuité des années précédentes, si le mécénat financier représente toujours une part majeure dans les contributions globales de mécénat (près de 80%), le mécénat en nature s'établit désormais à 140 677 € valorisés.

Cette année fut également marquée par la première soirée dédiée aux mécènes et partenaires. Organisé dans le Studio, ce temps de convivialité fut l'occasion de les remercier et de présenter en avant-première la programmation 2024 du Centre Pompidou-Metz. Un nouveau temps fort pour l'institution qui s'inscrit dans la stratégie de fidélisation et de diversification opérée depuis 2021.

Le Centre Pompidou-Metz remercie l'ensemble de ses partenaires pour leur confiance et soutien

Wendel, mécène fondateur
Dance Reflections by Van Cleef & Arpels
Groupe UEM et sa filiale efluid
Caisse d'Épargne Grand Est Europe
Banque Populaire Alsace Lorraine Champagne
Aésio Mutuelle
Clear Channel
Caisse des Dépôts - Banque des territoires
Tectona
Dedar Milano
Vranken Pommery Monopole
Groupe Sanef
Groupe Layher
Groupe Demathieu Bard
Ambassade du Danemark
Ambassade royale de Norvège
Office for Contemporary Art Norway (OCA)
Galleries Gagosian, Pace, Perrotin, Victoria Miro, Massimo de Carlo, Xavier Hufkens
Fondation Calouste Gulbenkian - Délégation française
Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso
Centre Culturel Coréen
S.A Michel Deschanet
Kinopolis
Fédération des commerçants de Metz
Perene Metz
La Fabrique Traiteur
Les Amis du Centre Pompidou-Metz

PRIVATISATIONS

Après une année 2022 qui a amorcé une reprise de l'activité événementielle, l'année 2023 a consolidé cette tendance avec pas moins de 40 événements accueillis au Centre Pompidou-Metz de janvier à décembre 2023.

Cette année, une quinzaine de partenaires et mécènes du territoire Grand Est ont affirmé le fort ancrage territorial de l'institution en choisissant le Centre Pompidou-Metz comme écrin de leurs manifestations.

En accueillant la soirée de gala de The Mix, premier salon MICE à mettre en avant la Grande Région, le Centre Pompidou-Metz poursuit son ambition de s'inscrire dans une synergie

de développement du tourisme d'affaire et événementiel transfrontalier, outil essentiel à l'attractivité du territoire.

Le Centre Pompidou-Metz prolonge également son engagement sur les questions cruciales d'éducation artistique et culturelle en accueillant le congrès national de la Fédération des Associations Générales Étudiantes (FAGE) ou les participants aux Rencontres Internationales de l'Éducation Artistique et Culturelle.

Plus largement, vingt-cinq entreprises du secteur tertiaire ont choisi de privatiser le Centre Pompidou-Metz pour valoriser et promouvoir leur entreprise.



AMIS DU CENTRE POMPIDOU-METZ



Poursuivant son engagement en faveur du Centre Pompidou-Metz et notamment des actions en faveur de l'éducation et de la transmission intergénérationnelle, l'association des Amis a souhaité soutenir pour 2023 le projet de l'artiste Jonathan Horowitz dans l'exposition Worldbuilding. Jeux vidéo et art à l'ère digitale. Intitulée Free Tech Store, cette œuvre collaborative invite les visiteurs à apporter le matériel informatique dont ils ne veulent plus - gadgets, ordinateurs, logiciel - et l'échanger contre celui qu'ils désirent. À l'instar des modes de partage alternatifs en ligne, cette œuvre est un lieu physique propice aux transactions entre les générations. Certains amis ont participé directement à cette œuvre collaborative, contribuant ainsi à un renouvellement constant des produits disponibles au troc.

BUREAU DE L'ASSOCIATION

Présidents d'honneur : Jean-Jacques Aillagon
et François de Wendel

Président : Étienne Guépratte

Vice-Présidente : Claudine Jacob

Trésorier : Philippe Cousin

Secrétaire générale : Brigitte Borja de Mozota

RÉSEAUX SOCIAUX ET SITE INTERNET



+32,7%

DE VISITEURS SUR LE SITE
INTERNET EN 2023

RÉSEAUX SOCIAUX

La volonté du Centre Pompidou-Metz d'accueillir des influenceurs s'inscrit dans un dynamisme digital. Ce nouveau journalisme sur les réseaux sociaux, porté par de nouveaux prescripteurs d'opinion, permet d'élargir le public présent in situ. En salle, plus de 70% des visiteurs ont vu plusieurs publications sur nos différents réseaux sociaux. Aujourd'hui, les champs d'action des influenceurs se sont diversifiés : art, lifestyle, mode, musique etc. Le Centre Pompidou-Metz invite régulièrement ces créateurs de contenu issus de différents milieux, ayant une approche personnelle des lieux culturels. Ces cartes blanches sont l'occasion d'offrir une autre approche aux publics peu coutumiers des musées. L'utilisation du *crosspost* (une publication présente à la fois sur le compte du Centre Pompidou-Metz mais aussi sur celui de l'influenceur) permet de croiser systématiquement les publics d'abonnés. Ces actions qui rencontrent un succès croissant, fidélisent également de nouveaux curieux.

Les résultats de ces actions digitales sont probants. Le *call to action* vers la billetterie est réussi avec une croissance de plus de 90% de clics de nos réseaux sociaux vers notre site Internet. Enfin les rencontres *meet & greet* avec des producteurs de contenu ont attiré à chaque reprise plus de 70 visiteurs dans les salles du musée.

PERFORMANCE DU SITE INTERNET

Le site Internet du Centre Pompidou-Metz, repensé dans son intégralité en 2022, a su captiver et séduire son public à travers des contenus diversifiés et son expérience utilisateur performante. L'environnement convivial et intuitif accompagne une navigation fluide et l'accès aux informations en est facilité. Si le site internet avait déjà connu un succès en 2022 avec un bond de 40,8% de la fréquentation, il a poursuivi cette croissance avec une augmentation de 32,7% de ses visites. De nouvelles améliorations seront également lancées en 2024 avec par exemple l'intégration de la billetterie. Ces évolutions auront pour objectif une meilleure mise en avant de notre offre de programmation.

PARTENARIATS AVEC LES INFLUENCEURS



Felhur & Andro

Tournage d'un clip de rap dans le cadre de l'exposition Les portes du possible.
Art et science-fiction
Plus de 80 000 vues tous réseaux confondus



Lances_2

Construction du Centre Pompidou-Metz sur le jeu vidéo Minecraft dans le cadre de l'exposition Worldbuilding. Jeux vidéo et art à l'ère digitale
Plus de 560 000 impressions



Neodecadentismo

Visite guidée de l'exposition Elmgreen & Dragset. Bonne chance
Plus de 90 personnes venues au *meet & greet*



Alvis Zambello

Visite guidée de l'exposition Elmgreen & Dragset. Bonne chance
Chiffres records : 1 200 000 impressions, 395 000 comptes touchés, + 405% d'interaction



IIMioCoffee

Visite du Centre Pompidou-Metz dans le cadre de l'exposition La Répétition en combinant architecture et café
+ 285% de clics vers notre site internet



CHIFFRES CLÉS



INSTAGRAM – 59 000 abonnés fin 2023
Plus de 20 000 vues par vidéo



FACEBOOK – 75 500 abonnés fin 2023
+ 70% de trafic vers notre site internet



X (TWITTER) – 33 350 abonnés fin 2023
+ 10% de clics sur le bouton « envoyer un e-mail »



LINKEDIN – 16 800 abonnés fin 2023
+ 85% d'interactions avec les publications



TIKTOK – 8 100 abonnés fin 2023
+ 50% de vues par vidéo



GOUVERNANCE



CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le Centre Pompidou-Metz est constitué en Établissement public de coopération culturelle (EPCC), dont les membres sont Metz Métropole, la Région Grand Est, la Ville de Metz, le Centre Pompidou et l'État. Il est un organisme associé au Centre Pompidou.

Au sein du Conseil d'administration les sièges sont répartis entre les différents membres. Par ailleurs deux représentants du personnel du Centre Pompidou-Metz font partie du Conseil, et le président du Département de la Moselle ainsi que le président du conseil de surveillance de Wendel siègent en tant que personnalités qualifiées.

Quatre séances du Conseil d'administration se sont tenues en salle de conférence en 2023 : le 22 mars, le 28 juin, le 11 octobre et le 13 décembre.

Les délibérations ont porté sur les affaires de l'établissement, notamment : l'élection du Vice-Président du Conseil d'administration ; les comptes de l'exercice 2022 ; le programme d'investissement 2024 ; la transmission par voie dématérialisée des actes soumis au contrôle de légalité ; le marché de prestation de médiation et de conférences ; le budget 2024.

La programmation est présentée par la Directrice lors des différentes séances du Conseil. Les membres du Conseil d'administration ont également bénéficié d'un point d'information sur les publics du Centre Pompidou-Metz en 2022 (profil des visiteurs, analyse de la fréquentation, billetterie, actions menées, etc.).

Par délibération du Conseil d'administration du 28 juin 2023 et dans le cadre du développement de l'administration électronique, le Centre Pompidou-Metz a opté pour la transmission au représentant de l'État par voie dématérialisée, via l'application @CTES, de ses actes soumis au contrôle de légalité et au contrôle budgétaire.

La Directrice a signé le contrat correspondant avec un opérateur de télétransmission homologué par le Ministère de l'intérieur, ainsi que la convention correspondante entre le Préfet de la Moselle et le Centre Pompidou-Metz.

REPRÉSENTATION AU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le Conseil d'administration de l'EPCC est composé de 26 membres, répartis comme suit :

État : 1 siège

Centre Pompidou : 7 sièges

Metz Métropole : 7 sièges

Région Grand Est : 5 sièges

Ville de Metz : 1 siège

Maire de Metz : 1 siège

Représentants du personnel : 2 sièges

Personnalités qualifiées : 2 sièges

* le Président du Département de la Moselle, ou son représentant

* une personnalité qualifiée désignée par le Président du Centre Pompidou

COMPOSITION DU CA

Président : **Laurent Le Bon**, président du Centre Pompidou
Vice-Président : **François Grosdidier**, président de Metz Métropole
Président d'honneur : **Jean-Marie Rausch**

REPRÉSENTANTS DU CENTRE POMPIDOU

Laurent Le Bon, président
Julie Narbey, directrice générale
Xavier Rey, directeur du Musée national d'art moderne
Mathieu Potte-Bonneville, directeur du Département Culture et Création
Claire Garnier, directrice de la Production
David Cascaro, directeur des Publics
Florie Yall, directrice juridique et financière
(remplace Hubert Hamonic)

REPRÉSENTANTE DE L'ÉTAT

Josiane Chevalier, préfète de la région Grand Est et de la Zone de Défense et de Sécurité Est, ou son représentant

REPRÉSENTANTS DE METZ MÉTROPOLE

François Grosdidier, président
Jean-Luc Bohl, 1er vice-président
Martine Michel, vice-présidente
Anne Fritsch-Renard, vice-présidente
Patrick Thil, conseiller délégué
Philippe Manzano, conseiller délégué
Timothée Bohr, conseiller métropolitain

REPRÉSENTANTS DE LA RÉGION GRAND EST

Martine Lizola, Présidente de la commission Culture et Mémoire
Philippe Mangin, vice-président
(remplace Arnaud Robinet)
Stéphanie Kis, conseillère régionale
Evelyne Gareaux, conseillère régionale
Marie-Claude Voinçon, conseillère régionale

LE MAIRE DE LA VILLE SIÈGE DE L'ÉTABLISSEMENT OU SON REPRÉSENTANT

François Grosdidier ou sa représentante Rachel Burgy,
adjointe au Maire

REPRÉSENTANTE DE LA VILLE DE METZ

Corinne Friot, conseillère déléguée

REPRÉSENTANTS DU PERSONNEL DU CENTRE POMPIDOU-METZ

Djamila Clary, responsable de la billetterie
Jean-Pierre Del Vecchio, responsable des systèmes d'information

PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

Patrick Weiten, président du Département de la Moselle,
ou son représentant
Nicolas ver Hulst, président du Conseil de surveillance
de Wendel

RELATIONS AVEC LES COLLECTIVITÉS

CONTRIBUTIONS DES COLLECTIVITÉS

Conformément aux statuts de l'EPCC, des contributions financières ont été versées à l'établissement en 2023 par Metz Métropole (5,15 M€), la Région Grand Est (4 M€) et la Ville de Metz (550 000€) pour un total annuel de 9,7 M€ afin d'assurer son fonctionnement.

Cette année, le Département de la Moselle a apporté son soutien à l'exposition Suzanne Valadon. Un monde à soi par le versement d'une subvention de 300 000 € dans le cadre de la convention triennale 2022-2024.

En 2023, la Ville de Metz a subventionné les activités estivales du Centre Pompidou-Metz qui bénéficie en outre d'un soutien dans le cadre du programme INTERREG VA Grande Région. Ce programme propose des subventions aux structures participant au projet européen de coopération transfrontalière NOE-NOAH qui vise à mener des actions en faveur de la biodiversité.

Pour leur part, l'État et le Centre Pompidou ne versent pas de contribution financière mais mettent à disposition de nombreuses œuvres des collections nationales sous forme de prêts. De plus, le ministre de la Culture et de la Communication a accordé au Centre Pompidou-Metz une dispense d'assurance pour ces œuvres lorsqu'elles lui sont prêtées.

COMITÉ DE SUIVI BUDGÉTAIRE

Le Comité de suivi budgétaire (CSB) est composé de représentants des membres de l'EPCC et de la direction de l'établissement. Il examine un tableau de bord consolidé permettant un suivi de l'exécution budgétaire et constitue une instance technique participant à la préparation du Conseil d'administration à suivre. En 2023, le Comité de suivi budgétaire s'est tenu les 8 février, 14 juin, 28 septembre et 29 novembre.

CENTRE POMPIDOU

Laurent Le Bon, Président du Conseil d'administration du Centre Pompidou-Metz, est Président du Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou depuis 2021.

Le Centre Pompidou-Metz est un établissement associé au Centre Pompidou, au même titre que l'Institut de recherche et de coordination acoustique / musique (IRCAM) et la Bibliothèque publique d'information (Bpi). À ce titre, la directrice du Centre Pompidou-Metz assiste au conseil d'administration du Centre Pompidou avec voix consultative et est membre de son conseil de programmation.

Une convention d'association conclue entre le Centre Pompidou et le Centre Pompidou-Metz règle les relations entre les deux établissements, et notamment les conditions privilégiées en matière de prêts d'œuvres au Centre Pompidou-Metz.

En 2025, le Centre Pompidou fermera ses portes pour une durée de 5 ans en raison d'importants travaux. Mais avant cela, il accueillera une exposition consacrée à Suzanne Valadon, qui s'inspirera de l'exposition Suzanne Valadon. Un monde à soi, conçue et présentée au Centre Pompidou-Metz du 15 avril au 11 septembre 2023. Le commissariat de l'exposition parisienne sera assuré conjointement par Chiara Parisi, directrice du Centre Pompidou-Metz, Xavier Rey, directeur du Musée national d'art moderne et Nathalie Ernoult, attachée de conservation au Musée national d'art moderne. Cette rétrospective Suzanne Valadon achèvera donc son parcours à Paris après avoir été exposée au Musée d'arts de Nantes et au Musée national d'art de Catalogne à Barcelone.

Les liens avec le Centre Pompidou sont encore voués à se renforcer avec la grande opération de décentralisation culturelle qui mobilisera la collection parisienne à l'occasion de la fermeture. Pour cet ensemble de projets, le Centre Pompidou-Metz bénéficiera d'une priorité dans les prêts à long terme consentis par le Mnam, qui s'ajouteront aux prêts courants pour les expositions pendant la période de fermeture pour travaux de l'établissement parisien.



LES ESPACES SE METTENT AU VERT



AMÉNAGEMENTS DU JARDIN

L'architecte paysagiste Gilles Clément, avec Christophe Ponceau, a entrepris le réaménagement du Jardin Sud afin de repenser l'aspect des espaces extérieurs. En privilégiant une végétalisation abondante, Gilles Clément souhaite créer un havre de nature au cœur d'un environnement urbain. Le jardin est ainsi voué à accueillir une biodiversité riche qui se transformera naturellement au gré des saisons et de l'évolution des plantes.

DISPOSITIFS DE SÉCURITÉ

Dans un but de sécurisation des personnes et des œuvres, le suivi et la mise à jour des procédures de sûreté et de sécurité incendie se sont poursuivis tout au long de l'année 2023. Le personnel a été formé à régir en cas d'incendie et sensibilisé aux consignes de sécurité, bénéficiant notamment d'une formation à l'utilisation de l'extincteur. Les dispositifs et le matériel de sécurité (extincteurs, dispositifs d'alarme et de détection, fermeture des portes, désenfumage, éclairage de sécurité etc.) ont été vérifiés et des mesures conservatoires ont été définies afin de protéger les expositions. Ainsi, une extension du système de détection d'eau a été installée au niveau des humidificateurs des galeries, ce qui permettra de détecter plus rapidement les éventuelles fuites et alerter les équipes de sécurité. Le Centre Pompidou-Metz s'est également soumis aux mesures du plan Vigipirate, qui ont été appliquées lors des événements culturels accueillant du public ainsi que les privatisations. En 2023, le nouveau prestataire sécurité, Seris Security, a été choisi suite à un appel d'offre lancé en 2023.

TRANSITION ÉNERGÉTIQUE

En 2023, le Centre Pompidou-Metz a poursuivi sa démarche énergétique de mise en place d'un éclairage LED et de limitation de la température des bureaux à 19°C, ce qui a permis de réaliser des économies d'énergie considérables. Dans cette optique de réduction de la consommation énergétique, l'éclairage a été limité à son usage essentiel.



Mécénat

Avec le soutien de la Caisse des Dépôts et de Tectona.

LES ESSENCES DE GILLES CLÉMENT

« Un paysage n'est jamais figé quand il fait confiance à la nature. »
Gilles Clément



Aralia elata



Centranthus
ruber



Macleaya cordata



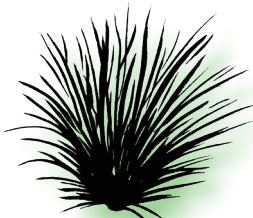
Carex
comans



Mahonia
oiwakensis



Betula utilis
« Jacquemontii »



Carex buchananii



Achnatherum
« Karl Foester »



Cotoneaster



Deschampsia
cespitosa



Blechnum spica



Euphorbia
characias

COMITÉ SOCIAL ET ÉCONOMIQUE

Le CSE s'est réuni 10 fois en 2023, les 30 janvier, 30 mars, 4 mai, 6 juin, 6 juillet, 18 septembre, 3 octobre (extraordinaire), 20 octobre, 24 novembre et 18 décembre.

Les réunions ont notamment traité du lancement d'une démarche de prévention RPS, de l'aménagement de la salle de pause, de l'optimisation des espaces de stockage, de l'organisation des vernissages, du bilan annuel concernant la formation et du bilan santé hygiène, sécurité et conditions de travail.

Deux réunions du CSE ont été consacrées aux sujets relevant des domaines de la santé, la sécurité et des conditions de travail : les 4 mai et 18 septembre.

Le CSE, qui gère également les activités sociales et culturelles, a organisé la fête de Noël le 8 décembre 2023.

COMPOSITION DU CSE EN 2023

TITULAIRES

Jean-Michel BERSWEILER, CFDT, chargé d'exploitation, délégué syndical CFDT

Georges MASSOURAS, CFDT, chef comptable, adjoint au responsable du pôle Administration, Finances et Ressources humaines

Raphaël CLAUDIN, responsable du pôle Bâtiment, Exploitation et Sécurité

Roselyne COPIN, agent technique peintre

SUPPLÉANTE

Tagematee BIRSINGH, agent d'accueil et de billetterie



ESPACES DE RESTAURATION



RESTAURANT ET CAFÉ

UN CHEF ÉTOILÉ POUR LE RESTAURANT



Par convention signée le 31 décembre 2023, le Centre Pompidou-Metz a confié l'exploitation de son restaurant au chef étoilé Charles Coulombeau pour une durée de trois ans, renouvelable une fois pour une période de trois ans. Propriétaire du restaurant La Maison dans le Parc, à Nancy, et du food truck Izakaya, ce chef de 31 ans au parcours prestigieux a reçu le Prix Culinaire International Taittinger en 2020, le Trophée Cuisine de la Mer du Gault et Millau, le Prix Grand de Demain du même guide et a été nommé au 30under30 du magazine 'The Caterer'. Ayant travaillé aux côtés du chef trois étoiles Michel Guérard aux Prés d'Eugénie, puis à la Maison Lameloise en Bourgogne, également trois étoiles, Charles Coulombeau s'est ensuite envolé pour le Royaume-Uni où il a occupé durant quatre ans le poste de Chef de Cuisine au Gravetye Manor, un Relais et Château étoilé du West Sussex.

Son restaurant au Centre Pompidou-Metz, dont l'ouverture est prévue pour juin 2024, se composera de deux formules différentes. La première prendra la forme d'une brasserie franco-japonaise ouverte le midi et la seconde proposera une offre gastronomique pour le dîner. En complément, Charles Coulombeau ouvrira la possibilité de privatiser les lieux. Avec un effectif d'une vingtaine de personnes, le chef a tenu à recruter des apprentis messins dans une démarche de formation des futurs professionnels de l'hôtellerie ainsi qu'à favoriser l'emploi de travailleurs en situation de handicap.

TRAVAUX DU RESTAURANT

D'après le nouveau design imaginé par Shigeru Ban, les travaux d'aménagement du restaurant se sont prolongés au cours du deuxième semestre 2023. La mise à nu des espaces, la mise en peinture, ainsi que les modifications électriques et la pose des appareillages ont été exécutées en interne. Les cloisons amovibles et le mobilier conçus par l'architecte japonais ont été livrés et installés en 2023.

NOUVEL AMÉNAGEMENT DU CAFÉ

La conception du réaménagement du café a été finalisée en 2023. Elle vise à libérer de l'espace dans la salle pour assurer un meilleur confort à la clientèle. Cela passe tout d'abord par une modification de l'emplacement actuel du comptoir, ainsi que par une harmonisation de l'architecture intérieure des espaces du café avec le style de l'architecte Shigeru Ban. Les travaux sont prévus en 2024.



FOCUS



ÉQUIPE

AU 31 DÉCEMBRE 2023

DIRECTION

Chiara Parisi

Directrice

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Pascal Keller

Secrétaire général

Sarah McKee

Secrétaire générale adjointe

Hélène De Bisschop

Responsable juridique

Émilie Engler

Assistante de direction

Emma Houde

Attachée de direction

PÔLE ADMINISTRATION, FINANCES ET RESSOURCES HUMAINES

Sarah McKee

Secrétaire générale adjointe

Georges Massouras

Chef comptable

Adjoint au responsable du pôle

Alexandra Morizet

Responsable des marchés publics

Audrey Jeanront

Chargée des ressources humaines

Véronique Muller

Comptable

Christelle Iacona

Aide-comptable

Mathieu Grenouillet

Assistant de gestion

Jean-Pierre Del Vecchio

Responsable des systèmes d'information

Sami Elmessii

Assistant informatique

PÔLE PROGRAMMATION

Anne Horvath

Responsable du pôle Programmation

Elia Biezunski

Chargée de recherche / Commissaire

Alexandra Müller

Chargée de recherche / Commissaire

Zoe Stillpass

Chargée de recherche / Commissaire

Sophie Bernal

Chargée de recherche et d'exposition

Laureen Picaut

Chargée de recherche et d'exposition

Géraldine Celli

Chargée de la programmation associée

Audrey Gregorczyk

Éditrice

Olivier Bernard

Fabricant

PÔLE PRODUCTION

Julie Schweitzer

Responsable du pôle Production

Alexandre Chevalier

Régisseur d'espaces

Jérôme Gallos

Régisseur d'espaces

Charline Becker

Cheffe de projet

Claire Bouly

Cheffe de projet

Caroline Hagen

Cheffe de projet

Clémentine Navarro

Cheffe de projet

Lucile Pierrot

Cheffe de projet

Ariane Guyon

Assistante de production

Christine Hall

Chargée de production audiovisuelle

Léon Chassard

Assistant audiovisuel

Pierre-Louis Guérard

Régisseur spectacle vivant et événementiel

Léa Rossi

Cheffe de projet programmation associée

PÔLE BÂTIMENT, EXPLOITATION ET SÉCURITÉ

Raphaël Claudin

Responsable du pôle Bâtiment,
Exploitation et Sécurité

Stéphane Leroy

Responsable scénographie

Michael Chaussoy

Chargé de sécurité

Jean-Michel Bersweiler

Chargé d'exploitation

Sébastien Bertaux

Agent technique électricien

Éric Kocher

Agent technique électricien

Roselyne Copin

Agent technique peintre

Éric Marjotte

Agent technique bâtiment

PÔLE COMMUNICATION, MÉCÉNAT ET RELATIONS PUBLIQUES

Marie-José Georges

Responsable du pôle Communication,
Mécénat et Relations Publiques

Victor Bino

Digital Creator & Analyst

Maxime Chauvelin

Chargé de mécénat et des relations
protocolaires

Jennifer Gies

Chargée des relations publiques
et des privatisations

Laura Geisler

Chargée de communication

Marie-Christine Haas

Chargée de communication

Coralie Marx

Chargée de communication

PÔLE DES PUBLICS ET DE L'ACTION CULTURELLE

Elsa De Smet

Responsable du pôle des Publics et de
l'Action Culturelle

Anne-Marine Guiberteau

Chargée de médiation et de programmation
jeune public

Anne Oster

Chargée des actions éducatives
et de médiation

Jules Coly

Chargé du développement des publics
et de l'accessibilité

Kelem Coll

Chargé d'ingénierie culturelle,
développement et médiation

Anne Fleury

Chargée du développement des publics

Claire Toutain

Chargée du développement des publics
individuels

Djamila Clary

Responsable de la billetterie

Béatrice Annecca

Responsable adjointe de la billetterie

Charlotte Puech

Chargée de billetterie et de réservation

Aurélien Strelzyk

Chargé de billetterie et de réservation

Tagematte Birsingh

Agent d'accueil et de billetterie

Valérie Schall

Agent d'accueil et de billetterie

Gulsum Tanrikulu

Agent d'accueil et de billetterie

Emma Lazlo

Agent d'accueil et de billetterie

Zoé Leroux

Agent d'accueil et de billetterie

CHIFFRES CLÉS



312
JOURS
D'OUVERTURE

PLUS DE **40 000** 
ENFANTS RENCONTRÉS



301 449 VISITEURS
À RAISON DE 966 PERSONNES
EN MOYENNE PAR JOUR*

13,6 M€ 

DE BUDGET DONT 2,6 M€
DE RESSOURCES PROPRES

3 COLLECTIVITÉS
CONTRIBUTRICES



DONT METZ MÉTROPOLE À HAUTEUR DE 5,15 M€,
LA RÉGION GRAND EST À HAUTEUR DE 4 M€,
ET LA VILLE DE METZ AVEC 550 000€.

32 %

DES VISITEURS SE SITUENT
DANS LA CATÉGORIE
« EMPLOYÉS OUVRIERS »

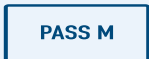
240 

CONTRATS CONCLUS

HORS CONTRATS DE PRÊTS

2 790

PASS-M VENDUS

PASS M 

80 %

DE TAUX D'OCCUPATION
DES GALERIES

* + 36,3 % PAR RAPPORT À 2022



4 SÉANCES DU
CONSEIL D'ADMINISTRATION



23
MARCHÉS PUBLICS



19 NEWSLETTERS MENSUELLES

AFIN DE PRÉSENTER SA PROGRAMMATION À ENVIRON 7 000 CONTACTS PAR ENVOI.



10 RÉUNIONS DU COMITÉ
SOCIAL ET ÉCONOMIQUE

353 VISITEURS ONT PARTICIPÉ
AU PROGRAMME L'ART DE PARTAGER



DESTINÉ AUX BÉNÉVOLES DE STRUCTURES QUI ACCOMPAGNENT LES PERSONNES ÂGÉES, LES ADULTES, LES ADOLESCENTS OU LES ENFANTS EN SITUATION D'EXCLUSION, DE HANDICAP, DE VULNÉRABILITÉ PHYSIQUE, SOCIALE OU ÉCONOMIQUE, PEU FAMILIERS DES INSTITUTIONS CULTURELLES.



71 SALARIÉS

DONT 68 % DE FEMMES ET 32% D'HOMMES

4 197 

MANDATS

AINSI QUE 346 TITRES DE RECETTES



30 476 €

POUR LA FORMATION

67 SALARIÉS CONCERNÉS ET 839 HEURES DE FORMATION



EXPOSITION
EXPOSITION
CYRILLINI

ET DRAGET > 01.04.24; WORLD BUILDING > 15.01.24 - OUVERTURE

GESTION BUDGÉTAIRE

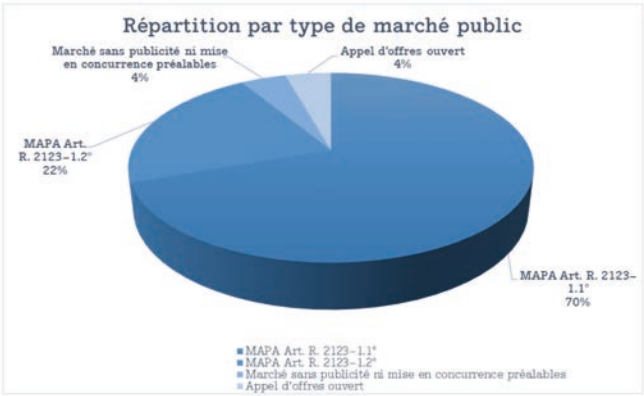
DÉPENSES	BP 2023	BUDGET 2023 APRÈS DM1	COMPTE ADMINISTRATIF 2023	TAUX DE RÉALISATION
ADMINISTRATION GENERALE	690 000	690 000	668 096	96,8%
PERSONNEL PERMANENT	3 950 000	3 950 000	3 744 645	94,8%
COMMUNICATION	656 000	785 440	783 163	99,7%
BÂTIMENT	1 500 000	1 455 850	1 384 008	95,1%
SÉCURITÉ	958 000	1 005 950	970 202	96,4%
PROGRAMMATION ET ÉDITIONS	207 000	247 000	236 392	96%
PRODUCTION	3 041 100	3 101 100	3 080 590	99,3%
PUBLICS	1 195 000	1 290 000	1 225 036	95%
DOTATIONS AUX PROVISIONS	272 000	220 000	217 409	98,8%
CHARGES IMPRÉVUES	30 000	320 307		0%
CHARGES EXCEPTIONNELLES ET FINANCIÈRES	15 000	15 000	115	0,8%
TOTAL DÉPENSES EXPLOITATIONS RÉELLES	12 514 100	13 080 647	12 309 657	94%
AMORTISSEMENTS	2 400	2 400	2 332	97,2%
DOTATION POUR DÉPRÉCIATION	291 100	321 100	321 004	100%
EXTOURNE STOCK	506 400	506 400	506 314	100%
VIREMENT D'ÉQUILIBRE ENTRE SECTIONS		-		
TOTAL DÉPENSES D'ORDRE	799 900	829 900	829 650	100,0%
TOTAL DÉPENSES EXPLOITATION	13 314 000	13 910 547	13 139 307	94,5%

RECETTES	BP 2023	BUDGET 2023 APRÈS DM1	COMPTE ADMINISTRATIF 2023	TAUX DE RÉALISATION
CONTRIBUTIONS	9 700 000	9 700 000	9 700 000	100 %
Ville de Metz	550 000	550 000	550 000	100%
Metz Métropole	5 150 000	5 150 000	5 150 000	100%
Région	4 000 000	4 000 0W00	4 000 000	100%
RECETTES PROPRES	2 095 000	2 233 200	2 327 340	104%
Mécénat	800 000	608 000	581 190	95,6%
Produits de gestion courante dont locations	100 000	80 000	102 658	128,3%
Billetterie	975 000	1 150 000	1 246 217	108,4%
Produits éditoriaux	160 000	349 000	350 714	100,5%
Diverses redevances	60 000	46 200	46 562	100,8%
SUBVENTION DÉPARTEMENT 57	300 000	300 000	300 000	100%
AUTRES SUBVENTIONS	14 800	14 800	16 401	110,8%
ATTÉNUATION DE CHARGES	32 300	41 300	69 922	169,3%
AUTRES RECETTES	105 000	181 440	184 864	101,9%
REPRISE SUR PROVISION ET DÉPRÉCIATION	267 000	247 500	247 317	99,9%
TOTAL RECETTES EXPLOITATION RÉELLES	12 514 100	12 718 240	12 845 844	101,0%
VARIATION DE STOCK	508 800	461 900	447 398	97%
REPRISE SUR DÉPRÉCIATION D'ACTIF	291 100	291 100	291 016	100%
TOTAL RECETTES D'ORDRE	799 900	753 000	738 414	98%
RÉSULTAT REPORTE		439 307		0%
TOTAL RECETTES D'EXPLOITATION	13 314 000	13 910 547	13 584 259	97,7%

MARCHÉS PUBLICS

CHIFFRES CLÉS

23 marchés conclus
1 marché passé en regroupement de commandes avec l'Eurométropole de Metz
15 marchés reconduits
2 marchés non reconduits
4 marchés déclarés sans suite



MARCHÉ DE TRAVAUX

Montant	Travaux
Montant inférieur à 40 000 € HT	8
Montant compris entre 40 000 € et 89 999 € HT	2
Montant compris entre 90 000 € et 5 382 000 € HT	4

MARCHÉ DE FOURNITURES ET SERVICES

Montant	Fournitures	Services
Montant inférieur à 40 000 € HT	-	-
Montant compris entre 40 000 € et 89 999 € HT	1	1
Montant compris entre 90 000 € et 215 000 € HT	-	2
Montant supérieur à 215 000 € HT	-	5

MARCHÉS PAR PÔLE INSTRUCTEUR ET PAR OBJET

BÂTIMENT, EXPLOITATION ET SÉCURITÉ	PRODUCTION	COMMUNICATION	PUBLICS ET ACTION CULTURELLE
14 marchés relatifs aux travaux d'aménagements scénographiques des expositions (en collaboration avec le pôle Production) 1 accord-cadre de fourniture de matériel technique et d'accessoires 1 marché de prestations de sécurité et sûreté	4 marchés relatifs à la logistique des œuvres d'art dans le cadre des expositions	1 marché de conseil, d'achat et de gestion d'espaces publicitaires	1 marché d'étude barométrique des publics 1 marché de prestations de médiation et de conférences

CRÉDITS PHOTOS

Couvertures:

Elmgreen & Dragset, *Looking Back*, 2022 © Adagp, Paris, 2023
© Centre Pompidou-Metz © Shigeru Ban Architects Europe et Jean de Gastines Architectes, avec Philip Gumuchdjian pour la conception du projet lauréat du concours / Metz Métropole / Centre Pompidou-Metz / Photo Marc Damage / 2023

Page 1
Portrait de Chiara Parisi, Directrice du Centre Pompidou-Metz
© Photo Républicain Lorrain / Karim SIARI

Page 6
Ronan et Erwan Bouroullec, *Rêveries urbaines*, 2016
© Ronan et Erwan Bouroullec Photo : © Centre Pompidou-Metz / Marc Damage / 2022 / Exposition Mimésis. Un design vivant

Page 7
Andrea Branzi, *Lampe Foglia*, 1988 - Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne © Adagp, Paris, 2024 © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Jean-Claude Planchet/Dist. RMN-GP

Michael Hansmeyer, Benjamin Dillenburger, *Grotto II* (détail), 2017
Photo : © Centre Pompidou-Metz / Marc Damage / 2022 / Exposition Mimésis. Un design vivant

Page 8, 53
Joséfa NJAM, *The Deep – Living Memories* (détail), 2022
Commande du Centre Pompidou-Metz Courtesy de l'artiste et Nicoletti Contemporary, Londres © Centre Pompidou-Metz / Photo Marc Damage / 2022 / Exposition Les Portes du possible. Art & science-fiction

Page 9
Aida MULNEH, *The Shackles of Limitations*, 2018
De la série « Water Life Series » Commandé par WaterAid avec le soutien de la H&M Fondation Courtesy l'artiste et WaterAid © Aida Mulneh. Used with permission. Commissioned by Water Aid

Page 10
Djamel TATAH, *Sans titre* (Réf. 98008), 1999 © Adagp, Paris, 2024 © Centre Pompidou-Metz / Photo Marc Damage / 2023 / Exposition La Répétition

Page 11
Marie Laurencin, *La Répétition* (détail), 1936 Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne © Fondation Foujita / Adagp, Paris - Photo : © Jacqueline Trichard
Exposition La Répétition

Sturtevant, Study for Warhol, *Diptyc*, 2004 © Sturtevant Estate, Paris.
Photo: © Jacqueline Trichard Exposition La Répétition

Page 12
Suzanne Valadon, *Portrait de Madame Lévy*, 1922 – Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, *Portrait de Miss Lily Walton*, 1922 – Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, *Jeune fille faisant du crochet*, vers 1892 – Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, *Portrait de Madame Pétrides*, 1937 – Paris, collection particulière, *Femme dans un fauteuil (Portrait de Madame G.)*, 1919 – collection Weisman-Michel, *André Utter et ses chiens*, 1932 – Villefranche-sur-Saône, Musée municipal Paul-Dini © Centre Pompidou-Metz / Photo Marc Damage / 2023 / Exposition Suzanne Valadon. Un monde à soi

Page 13
Suzanne Valadon, *Été, dit aussi Adam et Ève*, 1909
© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Jacqueline Hyde © Tous droits réservés

Page 14
Rindon Johnson, *May the moon meet us apart, may the sun meet us together*, 2021 © Courtesy de la Julia Stoschek Foundation, de l'artiste et de la Ghebaly Gallery, Los Angeles / New York - Photo : © Centre Pompidou-Metz / Marc Damage / 2023 / Exposition Worldbuilding

Page 15
Hans Ulrich Obrist Photo : © Centre Pompidou-Metz / Marc Damage / 2023 / Exposition Worldbuilding

Page 16
Elmgreen & Dragset, *All Dressed Up*, 2022 © Courtesy les artistes / Adagp, Paris, 2024- © Photo : Elmar Vestner

Page 17
Elmgreen & Dragset, *Garden of Eden*, 2022 - Fondazione Prada, Milan, *Bonne Chance Studio*, 2023 Courtesy les artistes © Adagp, Paris, 2024 / © Photo Andrea Rossetti et Héctor Chico

Page 18
Lacan. l'exposition quand l'art rencontre la psychanalyse
Photo : © Centre Pompidou-Metz / Jacqueline Trichard / 2024

Page 19
Caravage, *Narcisse*, 1597-1599 Italie, Rome, palais Barberini, galerie d'Art antique © Photo SCALA, Florence, Dist. RMN-Grand Palais / image Scala

Concert performatif Avec les taupes de Philippe Quesne Vernissage de l'exposition Lacan. l'exposition quand l'art rencontre la psychanalyse, 31 décembre 2023 © Tous droits réservés

Page 20
Thomas Houseago, *A Full Day of Love (détail), Demon Protector, Sculpture for kids and lovers, Demon Story Tapestry, Bucha, Episode Sculpture (Back to Leeds) et Ghost of a Painting*, 2022 © Adagp, Paris 2024 © Centre Pompidou-Metz / Photo Patrick Secco / 2022
Exposition Thomas Houseago Sculptures Pour Amoureux

Page 21
Thomas Houseago, *Moon Wane*, 2022 © Adagp, Paris, 2024 / Photo : Centre Pompidou-Metz / Marc Damage
Exposition Thomas Houseago Sculptures Pour Amoureux

Page 22
Shigeru Ban & Jean de Gastines, *Rêver la ville idéale*, 2022 © Centre Pompidou-Metz / Photo Marc Damage et Droits réservés / 2022

Page 23
Courtesy of Kimsooja Studio

Page 24
Joana Vasconcelos, *AQUARELA*, 2014 © Joana Vasconcelos / Adagp, Paris, 2024 © Centre Pompidou-Metz / Jacqueline Trichard / 2023 / Workshop Joana Vasconcelos La Roue De La Créativité

Page 25, 26
© Tous droits réservés

Page 32
Michèle Murray & Koo Jeong A, Répétition publique de Dancefloor, 4 février 2023 Photo : © Centre Pompidou-Metz / Julian Benini

Page 33
Vinii Revlon, *Black & Gold function ball*, 8 octobre 2023
© Centre Pompidou-Metz / Photo : Julian Benini

Page 34
Boris Charmatz [terrain], *Emmitouflé*, 11 février 2023
© Photo : Centre Pompidou-Metz / Marc Damage

Page 35
Marco Berrettini, *SONGLINES* Répétition publique, 14 octobre 2023
Photo : © Ronan Muller

François Chaignaud, accompagné au piano par Romain Louveau, *Récital Isadora Duncan*, 17 Juin 2023
Photo : © Centre Pompidou-Metz / Jacqueline Trichard

Page 36
Ginevra Panzetti & Enrico Ticconi, *ARA / ARA I*, 14 mai 2023
Photo : © Ettore Spezza

DJ Duchamp Duchamp, Fête de la musique 2023, 21 juin 2023
© Tous droits réservés

Page 37, 38
© Tous droits réservés

Page 40
Thomas Houseago, *Moon Wane*, 2022
© Adagp, Paris, 2024 / Photo : © Tous droits réservés

Page 41
Suzanne Valadon, *Marie Coca et sa fille Gilberte*, 1913 Lyon, musée des Beaux-Arts, *Portrait de Germaine Eisenmann*, 1924, Collection particulière, *Madame Robert Rey et sa fille Sylvie*, vers 1920, Izmir, Arkas Sanat Merkezi © Centre Pompidou-Metz / Photo Marc Damage / 2023 / Exposition Suzanne Valadon. Un monde à soi

Exposition Lacan. l'exposition quand l'art rencontre la psychanalyse - Photo : © Centre Pompidou-Metz / Jacqueline Trichard / 2024

Page 42
Visite Dou-dou-dou-dou
© Centre Pompidou-Metz / Photo Jacqueline Trichard / 2023

Radio minus, *Mange-disques*, 1 octobre 2023
Photo : © Tous droits réservés

Page 43
Le MuMo x Centre Pompidou conçu par Hérault Arnod Architectures et Krijn de Koning, artiste
© Quentin Chevrier - Photo Tous droits réservés

Page 44
Samuel Tomatis, *Bio Fabrique*, La Capsule, Centre Pompidou-Metz, 2022 © Photo Centre Pompidou-Metz / Philippe Gisselbrecht / 2022

Page 45
© Tous droits réservés

Page 46
Suzanne Valadon, *Autoportrait*, 1911 – Paris, collection particulière © Centre Pompidou-Metz / Photo Marc Damage / 2023 / Exposition Suzanne Valadon. Un monde à soi

Josef ALBERS, *Étude pour Hommage au carré* [Study for Homage to the Square], 1968, © The Josef and Anni Albers Foundation/ / Adagp, Paris 2024
© Centre Pompidou-Metz / Photo Marc Damage / 2023 / Exposition La Répétition

Page 50, 51, 52
© Tous droits réservés

Page 54
Contenu vidéo par Dealeuse d'art pour l'exposition Suzanne Valadon. Un monde à soi

Visite guidée de l'exposition Elmgreen & Dragset. Bonne chance par Alvis Zambello

Page 59
Centre Pompidou : architectes Renzo Piano et Richard Rogers - Photo © Sergio Grazia - Photographie de la façade Est, rue du Renard /rue Beaubourg, réalisée en 2021 pour la première fois dans son intégralité, depuis l'inauguration du bâtiment en 1977

Page 60
Jardin Sud du Centre Pompidou-Metz imaginée par Gilles Clément avec Christophe Ponceau
Photo Tous droits réservés

Page 62
© Tous droits réservés

Page 64
Charles Coulombe © Photo : Roza Sayfullaeva

Café du Centre Pompidou-Metz
© Centre Pompidou-Metz / 2022 / Photo Julian Benini

Page 70
Elmgreen & Dragset, *Looking Back*, 2022 © Adagp, Paris, 2023 © Centre Pompidou-Metz © Shigeru Ban Architects Europe et Jean de Gastines Architectes, avec Philip Gumuchdjian pour la conception du projet lauréat du concours / Metz Métropole / Centre Pompidou-Metz / Photo Marc Damage / 2023

Dos
Humberto Campana, *Sans titre*, 2023 / Photo Tous droits réservés © Adagp, Paris, 2024

