

Centre
Pompidou-Metz



DOSSIER DE PRESSE

THOMAS HOUSEAGO SCULPTURES POUR AMOUREUX

07.05.22 - 24.04.23



Grand Est



Centre
Pompidou

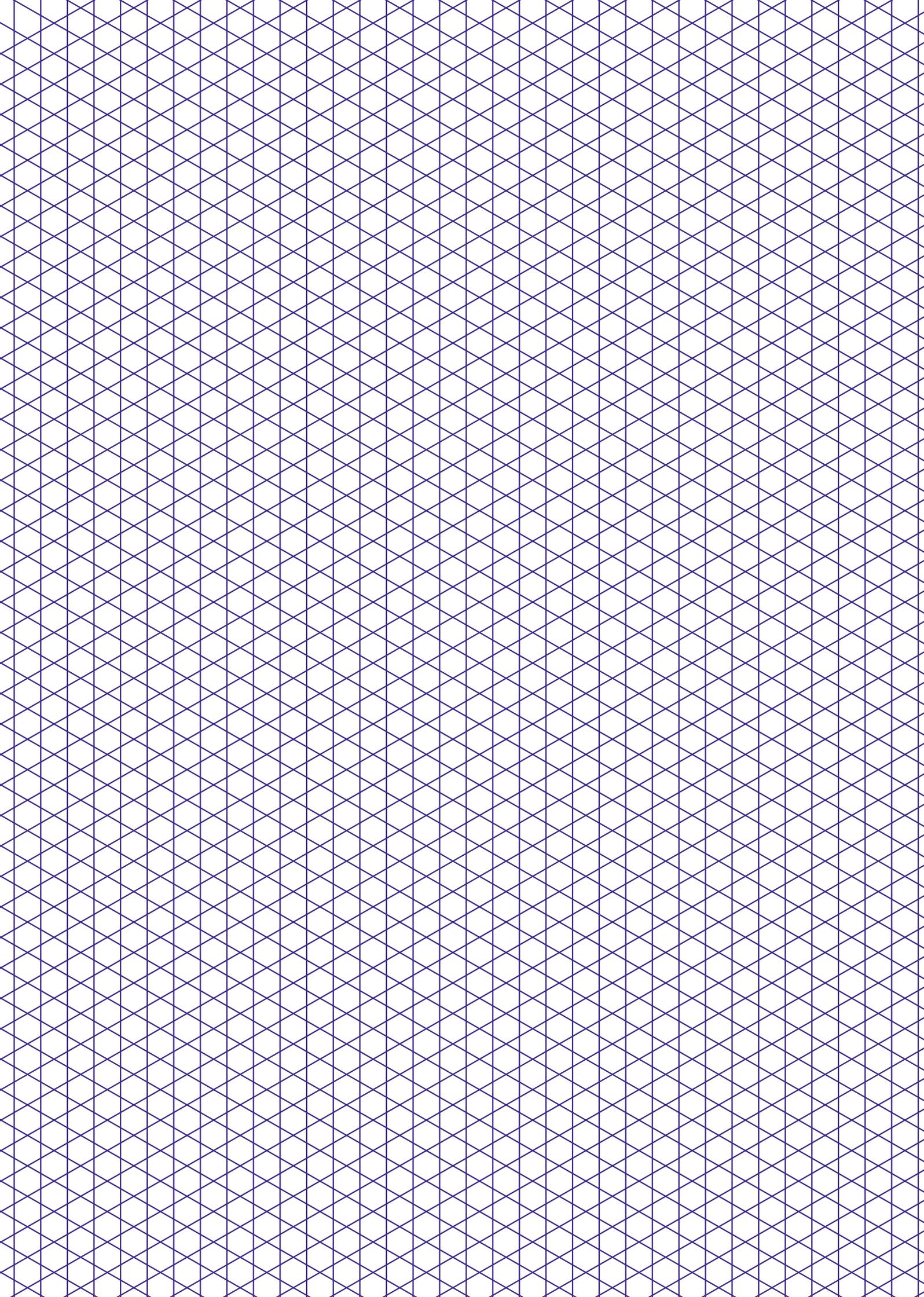


Moselle



Moselle

GAGOSIAN Xavier Hufkens



SOMMAIRE

| | |
|---|-----------|
| 1. INTRODUCTION..... | 5 |
| 2. BIOGRAPHIE..... | 6 |
| 3. SAISON 1 | 7 |
| 4. SAISON 2..... | 8 |
| 5. PARTENAIRES | 9 |
| 6. VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE..... | 11 |



Thomas Houseago
Machine Wall, 2019
Tuf-Cal, hemp, iron rebar
102 x 360 x 25 in
259.1 x 914.4 x 63.5 cm
(Inv# TH076-2018)

1. INTRODUCTION

THOMAS HOUSEAGO, SCULPTURES POUR AMOUREUX

Du 7 mai 2022 au 24 avril 2023

Forum, Galeries 1 et 2

Commissaires : Chiara Parisi

Utilisant des matériaux comme le bois, le plâtre, le fer ou le bronze, le travail de Thomas Houseago s'inscrit dans la lignée de sculpteurs qui, de Constantin Brancusi à Henry Moore, Georg Baselitz ou Bruce Nauman, se concentrent sur la représentation de la figure humaine dans l'espace, mais créent aussi des formes abstraites mettant en relation sculpture et états émotionnels. Invité au Centre Pompidou-Metz pour la première fois, Thomas Houseago investit le Forum et les toits des galeries 1 et 2 du musée avec un ensemble de sculptures monumentales et des peintures de larges dimensions, présenté pour la première fois au public.

Concentrée autour de la dimension spectaculaire et sculpturale de son œuvre, cette présentation permet à l'artiste de s'inscrire dans un dialogue intuitif avec le bâtiment et l'architecture de Shigeru Ban. Né en 1952 à Leeds, en Grande Bretagne, Thomas Houseago est une figure majeure de la scène artistique internationale. Il vit et travaille à Los Angeles depuis 2003, et son œuvre est présente dans de nombreuses collections publiques et privées ; le Musée d'Art Moderne de Paris lui a récemment consacré une exposition personnelle.

2. BIOGRAPHIE

Thomas Houseago, peintre et sculpteur contemporain, est né en 1972 à Leeds dans le West Yorkshire en Angleterre. Il étudie l'art dès le lycée au Jacob Kramer Foundation College dans sa ville natale jusqu'en 1991 lorsqu'il décide de poursuivre ses études à Londres. Il poursuit alors dans un second temps ses études au Central Saint Martins College of Art and Design d'où il ressortira diplômé d'un Bachelor of Arts en 1994.

Pour débiter sa carrière, Thomas Houseago emménage à Amsterdam afin d'intégrer le De Ateliers où de nombreux autres artistes comme Marlene Dumas ou Thomas Schütte, artiste sculpteur allemand, y ont également débuté leurs carrières. Après avoir passé 8 ans en Belgique, où il eut l'occasion, en 2002, d'organiser sa propre exposition à la galerie Xavier Hufkens, Thomas Houseago décide de déménager aux États-Unis,

à Los Angeles en 2003. Il y travaillera en tant qu'ouvrier pour subvenir à ses besoins en parallèle de ses activités d'artiste.

Ce n'est que quelques années plus tard, en 2006, que son travail sera récompensé quand deux collectionneurs d'art : Donald et Mera Rubell, lui ont acheté plusieurs de ses œuvres ; cette vente signe un tournant dans la carrière de Thomas Houseago. En 2009, il fera sa première exposition personnelle américaine à la David Kordansky Gallery de Los Angeles : Serpent.

En 2010 son œuvre intitulée *bébé* a été exposées à la 75^e biennale de Withney tandis que *L'Homme pressé* a été visible lors de la biennial de Venise en 2011 sur le Palazzo Grassi.



Thomas Houseago, photo by Adrian Gaut

3.

SAISON 1 : UN ENSEMBLE DE PEINTURES MONUMENTALES

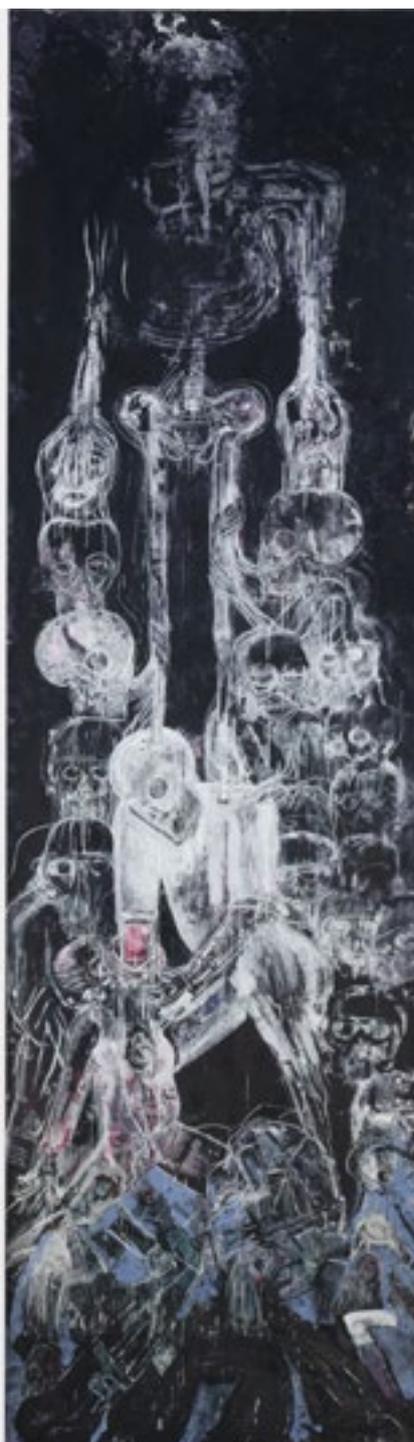
Dans un premier temps, il y expose trois peintures monumentales brutes, non tendues, accrochées à la toiture, qui s'inscrivent dans un dialogue avec l'architecture de Shigeru Ban et Jean de Gastines et jouent avec les différents points de vue.

Les trois peintures expriment le pouvoir réparateur de l'art, dans son rapport viscéral avec la vie. Réalisées dans son studio californien à Malibu, en plein air et en prise directe avec les forces naturelles, les peintures représentent un nouveau départ dans la pratique de l'artiste.

Rayons du soleil, lune décroissante, fleurs et rochers, l'océan et le vent entrent en résonance avec le cycle du temps et du vivant, cycles reproduits par notre psyché intime. En représentant le pouvoir transcendantal de la nature, l'artiste évoque des paysages oniriques et cauchemardesques, qui existent entre réalité objective et interprétation subjective.

Le spectateur est invité à se promener librement parmi les peintures aux dimensions hors normes, à les voir de tous les côtés, comme les sculptures. L'une d'elles, *Bucha*, repose partiellement sur le sol. La violence et la brutalité présentes au fond sont enterrées, le processus de dégradation temporelle de l'oeuvre assumé.

Thomas Houseago se charge à travers ces toiles d'interpréter un sentiment collectif de douleur et d'espoir.



Thomas Houseago
Bucha, 2022
Acrylic on canvas
367 x 120 in
932,18 x 304,8 cm
(Inv# TH030-2022)

THOMAS HOUSEAGO
SCULPTURES POUR AMOUREUX



Thomas Houseago
Sunrise/set, 2022
Acrylic on canvas
281 x 211 in
713,74 x 535,94 cm
(Inv# TH028-2022)



Thomas Houseago,
Moon Wane, 2022
acrylique sur toile
713,74 x 538,48 cm
© Adagp, Paris, 2022
(Inv# TH029-2022)

SAISON 2 : UN ENSEMBLE DE 3 SCULPTURES

Dans un second temps, à l'automne, un ensemble de trois sculptures viendront à leur tour remplacer et habiter le même espace.

Tandis que la nature a été souvent un point d'ancrage pour les sculptures de Thomas Houseago, elle est ici considérée comme le sujet indépendant et principal, source d'une énergie cosmique que l'artiste cherche à capter. Dans la pratique de l'artiste, l'intégration du trauma et de la souffrance ont toujours été des éléments essentiels.

Dans le Forum, *Machine Wall* est un mur architectural et sculptural de 9 mètres de largeur. Le public peut interagir avec l'œuvre et la toucher, la sentir. Se positionnant contre l'idée de la monumentalité intouchable des sculptures,

Thomas Houseago invite le public à se rapprocher des matériaux et des formes et à s'appropriier l'œuvre.

Une autre sculpture, *Lovers*, met en avant également l'aspect sensoriel des formes. Cette œuvre faite de deux formes enchâssées l'une dans l'autre, évoque une forme primordiale et atemporelle, elle entre en dialogue autant avec les propositions minimalistes de Richard Serra que les œuvres de la préhistoire. *Lovers* peut aussi évoquer un immense œuf qui est à l'origine de la vie, une structure à l'intérieur de laquelle le public est invité à pénétrer. Thomas Houseago y voit également l'incarnation d'un pont entre sa pratique artistique et la réalité extérieure.



Thomas Houseago
Machine Wall, 2019
Tuf-Cal, hemp, iron rebar
102 x 360 x 25 in
259.1 x 914.4 x 63.5 cm
(Inv# TH076-2018)

THOMAS HOUSEAGO
SCULPTURES POUR AMOUREUX



Thomas Houseago
Lovers (Round Room), 2016
Tuf-Cal, hemp, iron rebar
161 H x 61 W x 61 D in
408.9 x 154.9 x 154.9 cm
(Inv# TH049-2016)

6.

PARTENAIRES

Le Centre Pompidou-Metz constitue le premier exemple de décentralisation d'une grande institution culturelle nationale, le Centre Pompidou, en partenariat avec les collectivités territoriales. Institution autonome, le Centre Pompidou-Metz bénéficie de l'expérience, du savoir-faire et de la renommée internationale du Centre Pompidou. Il partage avec son aîné les valeurs d'innovation, de générosité, de pluridisciplinarité et d'ouverture à tous les publics.

Le Centre Pompidou-Metz réalise des expositions temporaires fondées sur des prêts issus de la collection du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, qui est, avec plus de 120 000 œuvres, la plus importante collection d'art moderne et contemporain en Europe et la deuxième au monde.

Il développe également des partenariats avec des institutions muséales du monde entier. En prolongement de ses expositions, le Centre Pompidou-Metz propose des spectacles de danse, des concerts, du cinéma et des conférences.

Il bénéficie du soutien de Wendel, mécène fondateur.



Avec le soutien de la galerie Gagosian et la galerie Xavier Hufkens

Xavier Hufkens **GAGOSIAN**

Avec le mécénat de la Caisse d'Épargne Grand Est Europe



Avec la participation de Vranken-Pommery Monopole.





W E N D E L

MÉCÈNE FONDATEUR

WENDEL, MÉCÈNE FONDATEUR DU CENTRE POMPIDOU-METZ

Depuis son ouverture en 2010, Wendel est engagée auprès du Centre Pompidou-Metz. Wendel a souhaité soutenir une institution emblématique, dont le rayonnement culturel touche le plus grand nombre.

En raison de son engagement depuis de longues années en faveur de la culture, Wendel a reçu le titre de « Grand Mécène de la Culture » en 2012.

Wendel est l'une des toutes premières sociétés d'investissement cotées en Europe. Elle exerce le métier d'investisseur de long terme qui nécessite un engagement actionnarial qui nourrit la confiance, une attention permanente à l'innovation, au développement durable et aux diversifications prometteuses.

Wendel a pour savoir-faire de choisir des sociétés leaders, comme celles dont elle est actuellement actionnaire : Bureau Veritas, IHS Towers, Tarkett, ACAMS, Constantia Flexibles, Crisis Prevention Institute ou encore Stahl.

Créé en 1704 en Lorraine, le groupe Wendel s'est développé pendant 270 ans dans diverses activités, notamment sidérurgiques, avant de se consacrer au métier d'investisseur de long terme à la fin des années 1970.

Le Groupe est soutenu par son actionnaire familial de référence, composé de plus de mille actionnaires de la famille Wendel réunis au sein de la société familiale Wendel-Participations, actionnaire à hauteur de 39,3 % du groupe Wendel.

CONTACTS :

Christine Anglade Pirzadeh
+ 33 (0) 1 42 85 63 24
c.angladepirzadeh@wendelgroup.com

Caroline Decaux
+ 33 (0) 1 42 85 91 27
c.decaux@wendelgroup.com

WWW.WENDELGROUP.COM

in Wendel

 @WendelGroup

 WendelGroup

7.

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Tout ou partie des œuvres proposées ci-dessous sont protégées par le droit d'auteur. Chaque image doit être associée à ses légende et crédit et utilisée uniquement pour un usage presse. Tout autre usage devrait être autorisé par les détenteurs des droits. Les conditions d'utilisation peuvent être transmises sur demande.

Les œuvres dépendant de l'ADAGP sont signalées par le copyright ©ADAGP, Paris 2022 et peuvent être publiées pour la presse française uniquement aux conditions suivantes :

- Pour les publications de presse ayant conclu une convention générale avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci.
- Pour les autres publications de presse : exonération des deux premières œuvres illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec celles-ci et d'un format maximum d'1/4 de page. Au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions seront soumises à des droits de reproduction / représentation. Toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service Presse de l'ADAGP.

Le copyright à mentionner auprès de toute reproduction sera : nom de l'auteur, titre et date de l'œuvre suivie de ©ADAGP, Paris 2022 et ce, quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre. Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1 600 pixels (longueur et largeur cumulées).

CONTACT :

presse@adagp.fr

Société des Auteurs dans les Arts Graphiques et Plastiques
11, rue Berryer - 75008 Paris, France
Tél. : +33 (0)1 43 59 09 38
Fax. : +33 (0)1 45 63 44 89
adagp.fr

**Des visuels d'œuvres, parmi lesquels les visuels ci-après, sont téléchargeables en ligne
à l'adresse suivante :**

centrepompidou-metz.fr/phototheque

Nom d'utilisateur : presse

Mot de passe : Pomp1d57

THOMAS HOUSEAGO
SCULPTURES POUR AMOUREUX



Thomas Houseago
Sunrise/set, 2022
Acrylic on canvas
281 x 211 in
713,74 x 535,94 cm
(Inv# TH028-2022)



Thomas Houseago
Bucha, 2022
Acrylic on canvas
367 x 120 in
932,18 x 304,8 cm
(Inv# TH030-2022)



Thomas Houseago,
Moon Wane, 2022
acrylique sur toile
713,74 x 538,48 cm
© Adagp, Paris, 2022
(Inv# TH029-2022)



Thomas Houseago
Machine Wall, 2019
Tuf-Cal, hemp, iron rebar
102 x 360 x 25 in
259.1 x 914.4 x 63.5 cm
(Inv# TH076-2018)

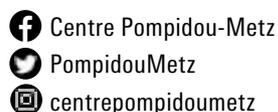


Thomas Houseago
Lovers (Round Room), 2016
Tuf-Cal, hemp, iron rebar
161 H x 61 W x 61 D in
408.9 x 154.9 x 154.9 cm
(Inv# TH049-2016)

LE CENTRE POMPIDOU-METZ

1, parvis des
Droits-de-l'Homme
57000 Metz

+33 (0)3 87 15 39 39
contact@centrepompidou-metz.fr
centrepompidou-metz.fr



HORAIRES D'OUVERTURE

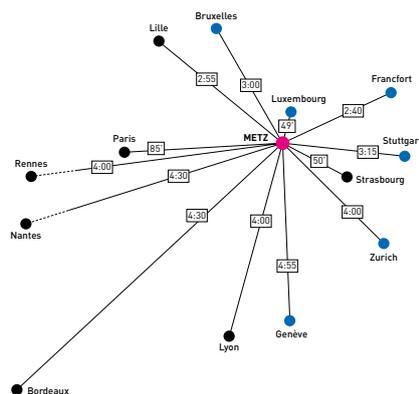
Tous les jours, sauf le mardi et le 1^{er} mai

01.11 > 31.03
LUN. | MER. | JEU. | VEN. | SAM. | DIM. : 10:00 – 18:00

01.04 > 31.10
LUN. | MER. | JEU. : 10:00 – 18:00
VEN. | SAM. | DIM. : 10:00 – 19:00

COMMENT VENIR ?

Les plus courts trajets



TARIFS EXPOSITIONS

Tarif individuels : 7 € / 10 € / 12 € selon le nombre d'espaces d'exposition ouverts

Tarif groupes (à partir de 20 personnes) : 5,50 €, 8 €, 10 € selon le nombre d'espaces d'exposition ouverts

Profitez des nombreux avantages des partenaires du Centre Pompidou-Metz proposés dans les offres suivantes : billet C.G.O.S, offre combinée Centre Pompidou-Metz/TER Grand Est, offre combinée voyage + entrée des CFL (Chemins de Fer Luxembourgeois), Pass Lorraine, Museums Pass Musées, City Pass.

Bénéficiaires d'une entrée gratuite aux expositions : enseignants français en activité (sur présentation de leur carte professionnelle ou de leur pass éducation dûment renseigné et en cours de validité), – de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi inscrits en France et les allocataires du RSA ou de l'aide sociale (sur présentation d'un justificatif de – de 6 mois), artistes membres de la Maison des Artistes, personnes en situation de handicap et un accompagnateur, titulaires du minimum vieillesse, guides interprètes et conférenciers nationaux, titulaires des cartes Icom, Icomos, Aica, Cimam, Paris Première, titulaires d'une carte de presse.

CONTACTS PRESSE

CENTRE POMPIDOU-METZ

Presse régionale

Marion Gales

+33 (0)3 87 15 52 76

marion.gales@centrepompidou-metz.fr

AGENCE CLAUDINE COLIN

Presse nationale et internationale

Chiara Di Leva

+33 (0)7 62 64 29 10

chiara@claudinecolin.com

