

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

7 janvier 2026

CONTACTS PRESSE

Centre Pompidou-Metz
Elsa De Smet
Resp. Pôle des Publics et de l'Action Culturelle
Téléphone :
+ 33 (0)3 87 15 39 64
+ 33 (0)7 72 24 88 68
Mél : elsa.desmet@centrepompidou-metz.fr

Claudine Colin Communication - FINN Partners
Laurence Belon
Presse nationale et internationale
Téléphone :
+ 33 (0)7 61 95 78 69
Mél : laurence.belon@finnpartners.com



315 148 visiteurs en 2025 : le Centre Pompidou-Metz confirme une dynamique positive

En 2025, le Centre Pompidou-Metz a enregistré 315 148 visiteurs, soit une hausse de 2,2 % par rapport à 2024, confirmant une fréquentation en progression.

Cette dynamique est portée par une programmation ambitieuse et largement plébiscitée par le public. Inaugurée en mai, Dimanche sans fin. Maurizio Cattelan et la collection du Centre Pompidou a déjà attiré 226 368 visiteurs en 204 jours, avec une moyenne de 1 110 visiteurs par jour, s'imposant comme l'un des temps forts de l'année.

Ouverte en juin, Copistes, exposition réalisée en collaboration exceptionnelle avec le musée du Louvre, a accueilli 91 292 visiteurs en 172 jours, réunissant cent artistes contemporains autour de la question de la copie.

Près de 60 % des visiteurs sont issus de la Région Grand Est et représentent plus de 3/4 des visiteurs français, confirmant l'ancrage territorial du Centre Pompidou-Metz, qui, depuis quinze ans, conjugue cette proximité avec un rayonnement national et international affirmé.

L'année 2025, marquée par le 15^e anniversaire du Centre Pompidou-Metz, confirme une relation forte entre l'institution et ses publics. Nourrie par une programmation internationale, cette dynamique rassemble les publics fidèles tout en suscitant la curiosité de nombreux primo-visiteurs, en France et au-delà.

Chiara Parisi, directrice du Centre Pompidou-Metz

Des expositions majeures très largement plébiscitées

Exposition anniversaire inaugurée en mai 2025, Dimanche sans fin. Maurizio Cattelan et la collection du Centre Pompidou s'impose comme l'un des temps forts de l'année.

Sur **204 jours d'ouverture**, l'exposition a déjà accueilli **226 368 visiteurs, soit 1 110 visiteurs par jour en moyenne**, confirmant l'adhésion du public à ce dialogue inédit avec la collection nationale du Centre Pompidou. Jusqu'au 25 janvier 2027.

Ouverte en juin, Copistes, exposition réalisée en collaboration exceptionnelle avec le musée du Louvre, a accueilli **91 292 visiteurs en 172 jours**. Réunissant cent artistes contemporains autour de la question de la copie, elle a marqué l'année par son ampleur et son rayonnement. Jusqu'au 2 février 2026.

Parmi les autres expositions clôturées en 2025

La Répétition, (4 février 2023-27 janvier 2025) : 349 786 visiteurs en 619 jours, soit une moyenne de 565 visiteurs par jour.

Katharina Grosse. Déplacer les étoiles, (1^{er} juin 2024-24 février 2025) : 137 152 visiteurs en 231 jours, soit une moyenne de 594 visiteurs par jour.

Cerith Wyn Evans. Lueurs empruntées à METZ, (1^{er} novembre 2024-14 avril 2025) : 68 338 visiteurs en 142 jours, soit une moyenne de 481 visiteurs par jour.

Après la fin. Cartes pour un autre avenir (25 janvier-1^{er} septembre 2025) : 97 674 visiteurs en 188 jours, soit une moyenne de 520 visiteurs par jour.

Les autres expositions qui ont rythmé 2025

Le chorégraphe Boris Charmatz avec son exposition chorégraphique dans le Studio, Le chaos et le brouillon (26 février-5 mai 2025) a accueilli 15 335 visiteurs.

Les expositions collaboratives, dans le Paper Tube Studio (PTS), ont confirmé leur succès pour les adultes et la jeune génération :

Fabrice Hyber. Sous le paysage (13 juillet 2024-13 janvier 2025) a accueilli 9 603 visiteurs.

Xavier Veilhan. Carton plein (25 janvier-21 avril 2025) a accueilli 5 178 visiteurs.

Marina Abramović. Couting the Rice (8 mai-8 décembre 2025) a accueilli 14 739 visiteurs.

Depuis son ouverture le 13 décembre, le second projet de Marina Abramović. Looking at Colors, a déjà accueilli près de 1 000 visiteurs.

La Capsule, laboratoire de création, poursuit sa programmation avec de nombreux artistes. Chaque exposition y attire en moyenne 10 000 jeunes visiteurs, confirmant l'importance de ce dispositif dans la relation du musée aux publics émergents. En cours, Elizabeth Peyton avec les élèves de l'École nationale des Beaux-Arts de Paris (11 octobre 2025-11 janvier 2026), Saint Anne 1503-2025.

Un musée vivant, ouvert à l'international et ancré dans son territoire

L'année 2025, marquée par le **15^{ème} anniversaire du Centre Pompidou-Metz**, a été rythmée par de nombreux temps forts associant expositions, performances, actions de médiation et projets éducatifs.

Ces rendez-vous ont confirmé le rôle du musée comme **lieu de création, de transmission et de partage**, en dialogue constant avec les visiteurs, les artistes et les partenaires culturels du territoire avec une dimension internationale.

Les 15 ans du Centre Pompidou-Metz célébrés avec vitalité

Le 7 mai 2025, à l'occasion de la célébration des 15 ans du Centre Pompidou-Metz et de l'ouverture de son exposition exceptionnelle Dimanche sans fin. Maurizio Cattelan et les collections du Centre Pompidou, le cœur du musée battait son plein.

Plus de 10 000 personnes ont franchi les portes du musée dans les jours qui ont suivi, participant à un long week-end marqué par une programmation flamboyante et inclusive, le ball voguing du légendaire Vinii Revlon devant 600 personnes et le DJ Set de Kiddy Smile réunissant plus d'un millier de personnes, des performances, le marathon de la médiation et des nombreux partenariats culturels, notamment avec le conservatoire Gabriel Pierné de l'Eurométropole de Metz.

A cette occasion, la première promotion de l'Ecole du Centre Pompidou-Metz, ouverte à 37 élèves de 3^{ème} de collèges de l'Eurométropole de Metz, a été diplômée par Maurizio Cattelan. Cette année, Annette Messenger assure à son tour l'accompagnement des 48 élèves issus de 16 collèges différents constituant la nouvelle promotion.

Une première étoile Michelin pour Yozora

Le 31 mars 2025, le restaurant Yozora, ouvert au Centre Pompidou-Metz en juin 2024 avec la brasserie Umé, s'est vu décerner sa première étoile Michelin. Aux commandes, le chef Charles Coulombeau, étoile montante de la gastronomie française, déjà distingué à Nancy avec La Maison dans le Parc. Pour la première fois en France, un restaurant implanté dans un musée entre dans le prestigieux guide Michelin avec une étoile.

Un architecte multi-primé

En décembre 2025, Shigeru Ban, architecte du Centre Pompidou-Metz, a reçu l'American Prize for Architecture, après avoir été récompensé par le prestigieux Prix Pritzker (2014) et le Praemium Imperiale (2024). Il continue d'éblouir le monde avec ses projets innovants et sa vision de l'architecture engagée. Travaillant régulièrement avec les équipes du Centre Pompidou-Metz sur l'évolution du bâtiment ou ses extensions à venir, Shigeru Ban sera mis à l'honneur en 2026 avec une exposition dont l'ouverture est prévue en décembre en Galerie 3.

La programmation 2026 - Habiter : l'art d'être au monde

En 2026, le Centre Pompidou-Metz poursuivra cette dynamique internationale avec une programmation placée sous le signe de **"Habiter : l'art d'être au monde"**, prolongeant les grandes orientations artistiques engagées depuis plusieurs années.

Habiter c'est demeurer, s'ancrer, inscrire sa présence dans un espace qu'on façonne autant qu'il nous façonne. Habiter, c'est vivre, dans le sens de participer au monde. L'habitat, dans sa forme la plus sensible, devient un prolongement du corps et de la pensée, un espace mental, spirituel et social où se tissent nos liens, nos rêves et nos contradictions. Les artistes invités réinventent la manière d'être au monde et nous donnent une certaine puissance réflexive et imaginative pour mieux appréhender le réel.

Louise Nevelson, par la recomposition de fragments et de matières, bâtit des architectures intérieures, des cathédrales de l'âme. Dans ses constructions monumentales, l'espace devient un organisme vivant, à la fois refuge et labyrinthe, témoin d'une existence entière tournée vers la quête d'un lieu à soi.

François Morellet, en conjuguant rigueur géométrique et dérision, occupe l'espace avec la précision du constructeur et la liberté du poète. Il propose un nouveau rapport du visiteur aux œuvres en modifiant les codes de déambulation grâce à ses intégrations architecturales. Dans le cadre du centenaire de la naissance de l'artiste, en partenariat avec le Centre Pompidou et de nombreuses autres institutions.

SérAPHINE de Senlis habite la toile comme un refuge où la nature s'exprime en luxuriances mystiques. Dans l'isolement, elle transforme la matière en chant, le pigment en foi : peindre, pour SérAPHINE, c'est habiter le divin à même la surface du monde.

Shigeru Ban, enfin, réinvente l'abri : ses architectures humanistes incarnent la possibilité d'un habitat souple, solidaire et durable. Chez lui, bâtir devient un acte d'empathie : offrir un toit, c'est redonner un monde. Dans la transparence du papier et la clarté de ses volumes, il esquisse une autre manière d'habiter la terre — humble, nomade, fraternelle.

Accompagnés par la présence continue de Dimanche sans fin. Maurizio Cattelan et la collection du Centre Pompidou, enrichie de nouvelles œuvres, ces expositions font la preuve qu'entre l'espace bâti et l'espace intérieur, entre la demeure et le commun, les artistes ouvrent des chemins d'habitation possibles : poétiques et libres.

DATES DES EXPOSITIONS 2026

Louise Nevelson. Mrs. N's Palace

Du 24 janvier au 31 août 2026 - Galerie 2

Commissaire : Anne Horvath, responsable du pôle Programmation du Centre Pompidou-Metz

François Morellet. 100 pour cent

Du 3 avril au 28 septembre 2026 - Galerie 3

Commissaire : Michel Gauthier, conservateur au Centre Pompidou – Musée national d'art moderne

SérAPHINE de Senlis

Du 31 octobre 2026 au 12 avril 2027 - Galerie 2

Commissaire : Elia Biezunski, chargée de recherche/commissaire au Centre Pompidou-Metz

Shigeru Ban par Shigeru Ban

Du 5 décembre 2026 au 30 août 2027 - Galerie 3

Commissaire : Shigeru Ban

Dimanche sans fin. Maurizio Cattelan et la collection du Centre Pompidou

Du 8 mai 2025 au 25 janvier 2027

Commissaires : Maurizio Cattelan, artiste et Chiara Parisi, directrice du Centre Pompidou-Metz, avec le pôle Programmation : Sophie Bernal, Elia Biezunski, Anne Horvath, Laureen Picault, Zoe Stillpass, accompagnées par Marta Papini.

EXPOSITIONS CHORÉGRAPHIQUES

William Forsythe. Additive Inverse

Du 30 septembre au 2 novembre 2026 – Studio

Additive Inverse, pièce créée en 2007, plonge le Studio dans un épais brouillard au centre duquel émergent des cercles lumineux. Leur présence ne tient qu'au déplacement précautionneux des visiteurs, la densité de leur occupation de l'espace influant subtilement sur le dessin des cercles entrelacés.

William Forsythe. Nowhere and Everywhere at the Same Time

Du 3 février au 12 avril 2027 - Studio

Nowhere and Everywhere at the Same Time, développé à travers quatre versions entre 2005 et 2015, explore quant à elle la manière dont des obstacles mouvants peuvent contraindre ou redéfinir notre progression dans l'espace. Une profusion de pendules oscillants invite chacun à se laisser guider par son instinct, à entretenir un rapport décomplexé au mouvement et à révéler le potentiel chorégraphique qui sommeille en tout un chacun.

EXPOSITIONS PARTICIPATIVES

Marina Abramović. Looking at Colors

Du 13 décembre 2025 au 27 avril 2026 - Paper Tube Studio (PTS)

Devant l'engagement suscité par la présentation de *Counting the Rice* au sein du PTS, le Centre Pompidou-Metz renouvelle son invitation à Marina Abramović dans un cycle dédié à son travail, en trois ateliers exceptionnels. Avec *Looking at Colors*, l'artiste propose une expérience méditative d'une radicale simplicité : les visiteurs sont invités à se tenir assis face à des panneaux de couleurs primaires qui les engagent sur la voie de la concentration, de la méditation et de l'introspection.

Marina Abramović

Du 9 mai au 23 novembre 2026 - Paper Tube Studio (PTS)

Ce troisième projet, en cours d'élaboration, prolonge la réflexion de Marina Abramović sur les états de conscience, la transmission et le rôle de l'institution comme lieu d'expérience transformante. Pensé spécifiquement pour le PTS, il interroge la notion de rituel contemporain et la possibilité de créer, au cœur du musée, des espaces de retrait, d'écoute et de régénération collective.

Shigeru Ban

Du 5 décembre 2026 au 30 août 2027 - Paper Tube Studio (PTS)

En lien avec son exposition, dans le PTS son projet met en lumière l'architecture comme réponse immédiate aux crises contemporaines, mais aussi comme acte éthique et politique. Dans un monde traversé par les urgences climatiques, sociales et migratoires, le projet de Shigeru Ban rappelle que l'habitat n'est pas seulement une question de forme, mais une responsabilité envers les autres, à construire ensemble.

Le Centre Pompidou-Metz tient à exprimer sa plus vive reconnaissance à



Et au Département de la Moselle

ainsi qu'à tous les mécènes et partenaires qui lui ont apporté leur soutien.

WENDEL, MÉCÈNE FONDATEUR



LA CAISSE D'ÉPARGNE GRAND EST EUROPE / LE GROUPE UEM ET SA FILIALE EFLUID / LA BANQUE POPULAIRE ALSACE LORRAINE CHAMPAGNE / LES AMIS DU CENTRE POMPIDOU-METZ / LE CREDIT AGRICOLE DE LORRAINE / INSPIRE METZ / LE GROUPE DEMATHIEU BARD / LE GROUPE CAISSE DES DÉPÔTS – BANQUE DES TERRITOIRES / LE GROUPE MGEN / SANEF / GALERIES LAFAYETTE / GARE & CONNEXIONS / CONSULAT GÉNÉRAL D'ITALIE À METZ / AÉSIO MUTUELLE / TECTONA / KINEPOLIS / DEDAR MILANO / CAROLA / LE GROUPE SALVINO / CITYZ'MEDIA / LE SALON DE MONTROUGE / GALERIES PACE, PERROTIN, HAUSER & WIRTH / DANCE REFLECTIONS BY VAN CLEEF & ARPELS / LA CITÉ MUSICALE-METZ / LE CCN - BALLET DE LORRAINE / PASSAGES TRANSFESTIVAL / FESTIVAL MUSICA / FRAGMENTS / ESPACE BERNARD-MARIE KOLTES / L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DE LORRAINE / L'UNIVERSITÉ DE LORRAINE / LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL GABRIEL PIERNE EUROMÉTROPOLE DE METZ / LA GAITÉ LYRIQUE / L'OFFICE NATIONAL DES FORÊTS / INDIGO / FLUXUS ART PROJECT / LE GROUPE BIC / LE DOMAINE VALENTIN ZUSSLIN