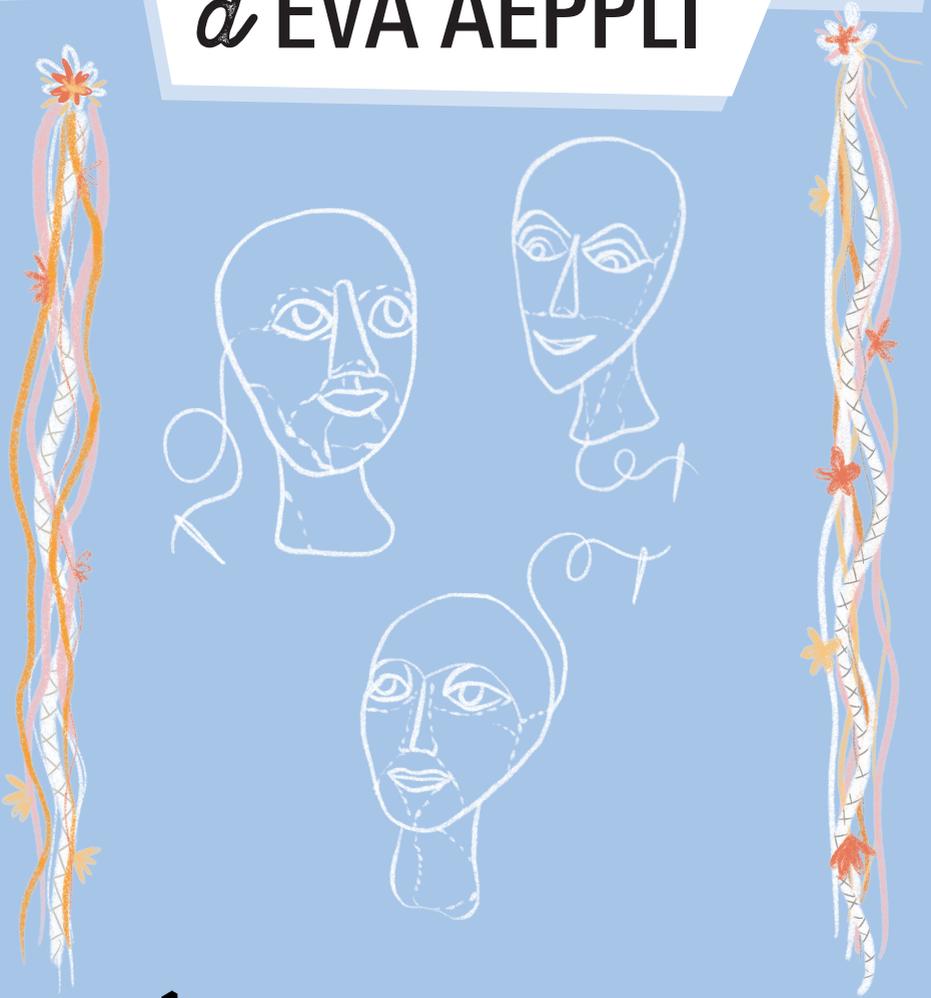


GUIDE JEUNES VISITEURS

Le Musée sentimental d'EVA AEPPLI



Bienvenue dans l'exposition *Le Musée sentimental* d'Eva Aeppli.

À l'aide de ce guide jeunes visiteurs et de ton crayon, découvre les œuvres d'Eva Aeppli, Louise Bourgeois, Niki de Saint Phalle, Annette Messager et bien d'autres artistes en t'amusant !

N'oublie pas que les médiateurs sont là pour t'aider.



Toutes les réponses aux jeux sont à la fin du livret.

Pendant ton exploration, n'hésite pas à demander de l'aide aux médiateurs en salle.



Ton parcours de visite commence dans cette première salle de l'exposition.

A Eva Aeppli et ses trois frères et sœurs sont nés dans un célèbre pays où tout le monde mange du chocolat devant de belles montagnes. Tu as deviné ? Ajoute les lettres manquantes au mot ci-dessous et découvre dans quel pays est née l'artiste :

S _ _ S _ _ E

B Eva Aeppli n'aimait pas beaucoup l'école. Selon sa professeure, elle était la plus mauvaise en dessin mais la meilleure artiste. Remplace chaque lettre par celle qui la suit dans l'alphabet pour trouver le mot qui veut dire qu'on manque volontairement l'école :

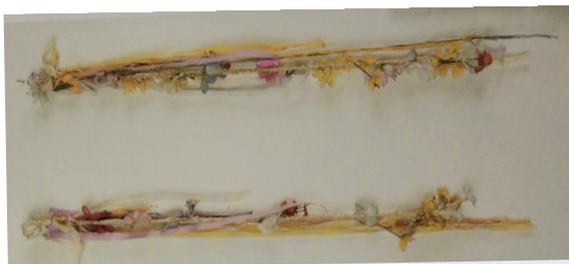
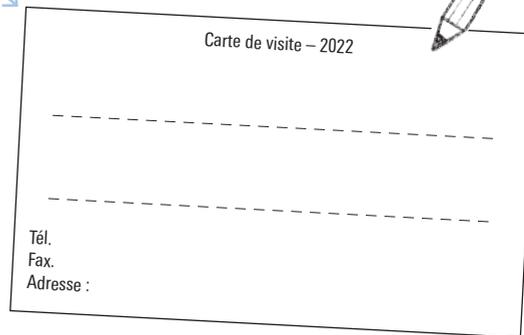
A T H R R N M M H D Q D

FAIRE L'ÉCOLE

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

C Trouve les petites cartes de visite d'Eva Aeppli dans la salle.

Tout au long de sa vie, elle s'est attribuée des métiers qui n'existent pas. Parfois, elle était « élèveuse de sorcières », « dompteuse de vampires et autres bêtes féroces », ou encore « acrobate entre ciel et terre ». À ton tour de créer ta carte de visite : écris ton nom et le nom de ton métier farfelu et deviens, toi aussi, expert en chatologie ou éleveur de coccinelles vertes à pois jaunes !



Pssst ! Est-ce que tu as remarqué ces drôles de nattes fleuries ? Eva Aeppli a envoyé 100 nattes comme celles-ci à ses amis. Il y en a d'autres cachées dans l'exposition. Essaie de les trouver pendant ta visite !

Dirige-toi dans la salle suivante à gauche.

Au milieu des années 1950, Eva Aeppli s'installe à Paris et commence sa carrière artistique avec des créations en tissu et des dessins.

Dans cette salle, regarde attentivement les œuvres : certaines sont des **autoportraits**.

Le sais-tu ?

Un autoportrait, c'est une œuvre où l'artiste se représente lui-même. Cela peut être un dessin, une peinture, une sculpture ou une photographie.

D Eva Aeppli coud et assemble du tissu pour réaliser ses œuvres qu'elle vend afin de gagner de l'argent.

Mais que coud-elle ? Si tu as bien observé les œuvres de cette salle, coche la bonne réponse :

- Des ballons de football et de rugby
- Des poupées et des marionnettes
- Des robes et des jupes
- Des ours et des lapins en peluche



E Eva Aeppli a conservé toute sa vie la machine à coudre héritée de sa grand-mère. Elle lui a même donné un nom !

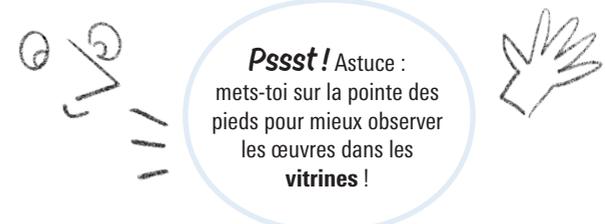
La machine et le matériel à coudre de l'artiste sont présentés dans cette salle.

Pour connaître le nom de **la machine à coudre de l'artiste**, raye tous les O et les R du mot suivant :

Z O ' M I R N O E R L O I

F As-tu remarqué qu'**une partie du corps** est représentée à de nombreuses reprises dans cette salle ? Coche la bonne réponse :

- Il y a beaucoup de nez
- Il y a beaucoup de mains
- Il y a beaucoup de jambes



Pssst ! Astuce : mets-toi sur la pointe des pieds pour mieux observer les œuvres dans les vitrines !

Poursuis ta visite dans la salle suivante.

Regarde les **marionnettes** de Robert Anton. Elles sont si petites car elles ont été créées pour être portées au bout des doigts pour une pièce de théâtre miniature. Amusant, non ?

Sur la dernière page de ce livret tu pourras, toi aussi, dessiner deux marionnettes miniatures puis les détacher et les plier pour les mettre au bout de tes doigts en suivant les instructions.

La visite continue dans la salle suivante.



G Eva Aeppli abandonne peu à peu le dessin et la peinture pour le tissu et commence à coudre des **personnages à taille humaine**. C'est ce qui la rendra célèbre.

Dans cette salle il y a une grande table avec 13 personnages. Parmi les 7 images ci-dessous, une seule ne fait pas partie de *La Table*. Laquelle ? Observe attentivement l'œuvre et barre l'intrus :



Le sais-tu ?

La Cène représente le dernier repas du Christ, entouré de ses douze apôtres. Léonard de Vinci, le peintre de *La Joconde*, a peint cet événement dans une grande fresque il y a plus de 500 ans. D'autres artistes ont représenté ce thème, comme Andy Warhol dont tu peux admirer l'œuvre sur le mur en face de toi. *La Table* est la version d'Eva Aeppli de ce même sujet. Attention, son interprétation n'est pas religieuse : les hommes et les femmes autour de la table représentent **la condition humaine**.

N'oublie pas que les médiateurs sont là pour t'aider.



Continue ton exploration dans la salle suivante.

H En 1968, Eva Aeppli réalise une œuvre en hommage à Amnesty International (c'est une association qui défend les droits de tous les hommes et toutes les femmes du monde).

Trouve cette œuvre et à l'aide du **cartel** découvre comment elle a été réalisée.



Eva AEPPLI, Groupe de 13, Hommage à Amnesty International, 1968

Eva AEPPLI, La Table, 1965-1967 et Eva AEPPLI, Célestine 1, 1972

Pssst! Un cartel c'est la carte d'identité sur laquelle tu peux trouver toutes les informations. Il est situé en dessous ou à côté de l'œuvre.

Raye les matériaux qui ne sont pas utilisés :

- papier
- carton
- tige métallique
- velours
- ouate
- peinture
- kapok
- soie
- plastique

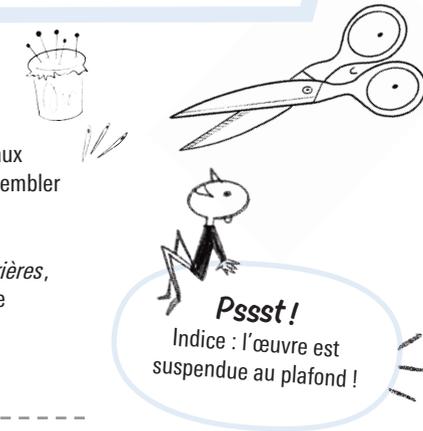
Le sais-tu ?

Pour créer ses personnages, l'artiste coud différents tissus autour d'une armature métallique solide puis elle les remplit de kapok ou de coton comme un coussin ou une peluche.

Poursuis ta visite dans la salle suivante.

Pour réaliser ses **sculptures**, Eva Aeppli utilise une paire de ciseaux pour couper le tissu puis **des épingles et des aiguilles** pour assembler les différentes parties.

I Trouve l'œuvre d'Annette Messager, *Les Spectres des couturières*, qui contient tout le nécessaire de couture. Compte le nombre de paires de ciseaux que tu peux voir :

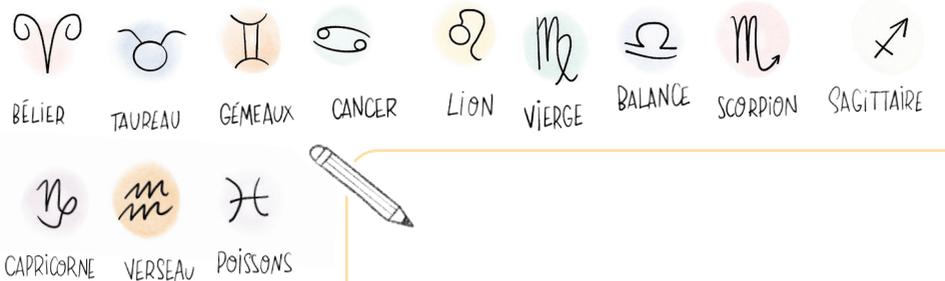


Pssst!
Indice : l'œuvre est suspendue au plafond !

La visite continue dans la prochaine salle.

Eva Aeppli s'est formée à **l'astrologie**. C'est une source d'inspiration dans ses créations.

J Ton **signe astrologique** est défini par l'endroit où se trouvait le soleil dans le ciel le jour de ta naissance. Dessine ton signe astrologique à l'aide du modèle ci-dessous :



Le sais-tu ?

L'astrologie définit la relation entre les astres (les planètes, les comètes et les étoiles) et certains événements survenant dans le monde.

Poursuis ta découverte dans la salle suivante.

K

Trouve les 7 drôles de sculptures en bronze noir. Il s'agit de *Quelques Faiblesses humaines* qui sont représentées par 7 visages sculptés.

Le sais-tu ?

Les faiblesses humaines sont aussi parfois appelées les 7 « péchés capitaux ».

En regardant les cartels des œuvres, relie chaque faiblesse humaine à la planète qui lui est associée :

L'Envie	L'Orgueil	La Paresse	Lune	Soleil
La Gourmandise	La Luxure	Mercure	Saturne	
L'Avarice	La Colère	Vénus		
		Mars	Jupiter	

L'exposition se poursuit dans la salle suivante.

Niki de Saint Phalle est une artiste qui utilise la forme de la poupée pour réaliser ses œuvres d'art. Contrairement à celles de son amie Eva Aeppli, les sculptures de Niki de Saint Phalle sont très colorées.

L

Quatre couleurs sont utilisées dans l'œuvre *Mini Nana qui court* de Niki de Saint Phalle. Lesquelles ? Entoure la bonne réponse :

1. Purple, Green, Red, Blue
 2. Green, Red, Purple, Yellow
 3. Green, Purple, Yellow, Blue
 4. Yellow, Blue, Red, Purple

Poursuis ta visite dans la salle suivante.

M

Eva Aeppli aimait nommer ses personnages pour leur donner un **caractère humain** et vivant. Décode les lettres suivantes pour découvrir les prénoms de deux personnages dans cette salle :

A G M D E F I H L O T

* ● × ▲ ▬ ● et ▼ ⬠ ⚡ ●

N

Eva Aeppli a étudié à l'école de design de Bâle. C'est là qu'elle rencontre pour la première fois l'artiste qui deviendra son mari. Retrouve son nom sur l'une de leurs créations communes (aide toi des cartels) et ajoute les lettres manquantes pour découvrir comment il s'appelait :

J _ A _ T _ N _ _ E _ Y

L'exposition continue dans la salle suivante.

o

ACTIVITÉ À LA MAISON

En 1954, Eva Aeppli commence l'œuvre la plus importante de sa vie, qu'elle nommera ses *Livres de vie*. Ces grands carnets contiennent tous les souvenirs liés à sa vie, sa famille et ses amis.

Toi aussi réalise ton livre de vie à la maison : choisis le support que tu souhaites et, à l'intérieur, tu peux coller des lettres que tu as reçues, des dessins, des photographies, tu peux écrire des mots...

Finis ton exploration dans la dernière salle de l'exposition.

D'autres artistes ont créé des œuvres en tissu. Les sculptures de Louise Bourgeois ressemblent à celles d'Eva Aeppli car elles sont aussi cousues.

D

Trouve l'œuvre de Louise Bourgeois intitulée *Couple*. Elle est dans une vitrine. Observe-la attentivement et entoure l'ombre qui correspond :

1. Couple embracing
 2. Couple standing side-by-side
 3. Couple in a tight embrace
 4. Couple in a dynamic pose

À l'aide des pointillés, détache les deux bandes ci-dessous, dessine tes marionnettes et enrôle-les en les fermant avec les encoches puis mets-les au bout de tes doigts.





Réponses aux jeux

A. Suisse / B. Buissonnière / D. Des poupées et des marionnettes / E. Z'Mineli / F. Il y a beaucoup de mains / G. 4 / H. plastique, soie, kapok, peinture, ouate, velours, papier, carton, tige métallique / I. 13 / K. La Paresse – Lune, L'Envie – Mercure, La Luxure – Vénus, L'Orgueil – Soleil, La Colère – Mars, La Gourmandise – Jupiter, L'Avarice – Saturne / L. 2 / M. Fatima – Olga / N. Jean Tinguely / P. 3

Pssst ! Combien de nattes de fleurs as-tu trouvées dans ton parcours ? ___

Il y a en avant 5

Couverture

Illustrations inspirées de l'œuvre d'Eva AEPPLI, *Les Planètes*, 1975-1976

Soie, kapok, ouate et tige métallique

Donation de l'artiste, 1994

Stockholm, Moderna Museet

© Susanne Gyger, Lucerne / Photographie Stockholm,

Moderna Museet

Illustrations inspirées de l'œuvre d'Eva AEPPLI, *Nattes*, 1987

Rubans colorés brodés de fleurs en soie, l. 77 cm chacune

Collection particulière

© Susanne Gyger, Lucerne / Photographie Droits réservés

Crédits

Eva AEPPLI, *Nattes*, 1987

Rubans colorés brodés de fleurs en soie, l. 77 cm chacune

Collection particulière

© Susanne Gyger, Lucerne / Photographie Droits réservés

Eva AEPPLI, *La Table*, 1965-1967

13 figures : soie, kapok, ouate, laine, fil de soie, velours, tiges

métalliques, 13 chaises et table en bois, 125 × 480 × 70 cm

Achat, 1969

Stockholm, Moderna Museet

© Susanne Gyger, Lucerne / Photographie Stockholm, Moderna

Museet

Eva AEPPLI, *Célestine I*, 1972

Soie, kapok, ouate, velours et tige métallique, H. 180 cm

Paris, galerie Samy Kinge

© Susanne Gyger, Lucerne / Photographie Droits réservés

Eva AEPPLI, *Groupe de 13, Hommage à Amnesty International*, 1968

13 figures : soie, kapok, ouate, velours, tiges métalliques

et 16 chaises, dimensions variables

Don de Samuel D. Mercer à la Georges Pompidou Art and Culture

Foundation, 1992 ; donation de la Centre Pompidou Foundation,

2008

Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne

© Susanne Gyger, Lucerne / Photographie Philippe Migeat /

Centre Pompidou, Mnam-CCI, dist. RMN-Grand Palais

Louise BOURGEOIS, *Couple*, 2002

Tissu, 44,5 × 17,8 × 16,5 cm

Collection particulière, courtesy Xavier Hufkens, Bruxelles

© The Easton Foundation / ADAGP, Paris, 2022 / Photographie

HV-Studio

Membres de l'EPCC



Mécène fondateur



Avec le soutien de l'Ambassade de Suisse en France
et du Consulat général de Suisse à Strasbourg



Suisse.

Partenaires média

connaissance
des arts

Le Monde

RADIO
CLASSIQUE