

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
Mercredi 19 octobre 2022

CONTACTS PRESSE

Centre Pompidou-Metz
Marie-José Georges
Resp. Pôle Communication, mécénat et relations publiques
téléphone :
+ 33 (0)3 87 15 39 83
+ 33 (0)6 04 59 70 85
mél : marie-jose.georges@centrepompidou-metz.fr

Claudine Colin Communication
Chiara Di Leva
Presse nationale et internationale
téléphone :
00 33 (0)7 62 64 29 10
mél : chiara@claudinecolin.com

INFORMATIONS PRATIQUES

CENTRE POMPIDOU-METZ
1, parvis des Droits-de-l'Homme
CS 90490 - 57020 Metz

+33 (0)3 87 15 39 39
contact@centrepompidou-metz.fr
www.centrepompidou-metz.fr

Centre Pompidou-Metz
@PompidouMetz
centrepompidoumetz_

HORAIRES D'OUVERTURE
Tous les jours, sauf le mardi et le 1^{er} mai

01.11 > 31.03
LUN. | MER. | JEU. | VEN. | SAM. | DIM. | 10:00 – 18:00

01.04 > 31.10
LUN. | MER. | JEU. | 10:00 – 18:00 / VEN. | SAM. | DIM. | 10:00 – 19:00

TARIFS EXPOSITIONS
Tarifs individuels : 7€ / 10€ / 12€
selon le nombre d'espaces d'exposition ouverts
Tarif groupes (dès 20 personnes) : 5,50€, 8€, 10€
selon le nombre d'espaces d'exposition ouverts

Thomas Houseago, (né à Leeds en 1972, vit et travaille à Los Angeles) a conçu une exposition inédite pour le Centre Pompidou-Metz, *Sculptures pour amoureux*, présentée en deux temps dans le Forum à l'été et à l'automne 2022.

En mai, *Moon Wane, Sunrise/Set et Bucha*, trois toiles monumentales, non tendues, ont été accrochées à la toiture dans un dialogue avec l'architecture du musée. Réalisées dans le studio californien de l'artiste à Malibu, en plein air et au gré des éléments, elles marquent une nouvelle étape dans le travail de l'artiste. Si la nature a toujours été un point d'ancrage pour Thomas Houseago, elle est ici le sujet principal, la source d'une énergie cosmique qu'il cherche à capter. La puissance de la nature et le pouvoir destructeur des êtres vivants s'expriment également dans l'œuvre *Bucha*, qui opère comme une réponse au massacre russe en Ukraine.

L'idée d'utiliser le musée comme une extension de son atelier commence à émerger à l'automne. De nouvelles peintures, sculptures et assemblages – *A Full Day of Love, Demon Story Tapestry, Portal Tapestry, Demon Protector, Episode Sculpture (Back to Leeds), Ghost of a Painting et Miraval Owl* – créés au Château de Miraval dans le Sud de la France, s'accumulent dans cet espace où les visiteurs circulent librement. Rompant les frontières entre les médiums, l'artiste crée de nouvelles narrations au fil de ses voyages.

Dans un mélange entre souvenirs, histoire de l'art et poésie, une scène presque théâtrale se déroule dans le Forum, faisant résonner les premiers vers de *l'Enfer de La Divine Comédie de Dante – Au milieu du chemin de notre vie...* Cherchant à échapper à la forêt sombre dont il est prisonnier, le poète rencontre trois bêtes féroces, symboles de la luxure, de l'orgueil et de la cupidité : un lynx, un lion et une louve. Dante rencontre ensuite l'esprit de Virgile qui lui promet d'atteindre la colline ensoleillée au loin, après un long cheminement en enfer menant au paradis.

Suivant une promenade dans les bois, le visiteur s'enfonce dans l'obscurité et le chaos au fur et à mesure de sa progression. En traversant les obstacles de la vie – incarnés par des épouvantails et un personnage en bois – il est confronté à ses propres luttes. La lune se couche, tandis que le soleil se lève. La sculpture qui rappelle la forme d'un œuf, dans lequel le visiteur est invité à se lover, marque une nouvelle aube, un nouveau départ porteur d'espoir et garant de la continuité du cycle. Thomas Houseago nous fait ainsi voyager à travers l'enfer pour nous conduire dans la recherche d'une possible harmonie.

Avec la participation de Brad Pitt et l'équipe du Château de Miraval ainsi que des galeries Gagosian et Xavier Hufkens.

THOMAS HOUSEAGO. BIOGRAPHIE

Né en 1972 à Leeds, en Grande Bretagne, Thomas Houseago est une figure majeure de la scène artistique internationale. Depuis 2003, il vit et travaille à Los Angeles. Son œuvre a été notamment présentée au musée d'Art moderne de Paris, au Centre international d'Art et du Paysage – Île de Vassivière, au Museum of Contemporary Art à Los Angeles, à la Galleria Borghese, à Rome, à la Royal Academy à Londres, au Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, à Bruxelles, ou encore au Palazzo Grassi et la Punta della Dogana, à Venise.