

L'ARTISTE JOANA VASCONCELOS INSTALLE UNE ROUE DE LA CREATIVITE DU CROCHET DANS LE PAPER TUBE STUDIO

COMMUNIQUÉ DE PRESSE 16 NOVEMBRE 2023

CONTACTS PRESSE

Centre Pompidou-Metz
Marie-José Georges
Resp. Pôle Communication, mécénat et relations publiques
téléphone :
+ 33 (0)3 87 15 39 83
+ 33 (0)6 04 59 70 85
mél : marie-jose.georges@centrepompidou-metz.fr

Claudine Colin Communication
Laurence Belon
Presse nationale et internationale
téléphone :
+ 33 (0)7 61 95 78 69
mél : laurence@claudinecolin.com

INFORMATIONS PRATIQUES

CENTRE POMPIDOU-METZ
1, parvis des Droits-de-l'Homme
CS 90490 - 57020 Metz

+33 (0)3 87 15 39 39
contact@centrepompidou-metz.fr
www.centrepompidou-metz.fr

 Centre Pompidou-Metz
 @PompidouMetz
 centrepompidoumetz_

HORAIRES D'OUVERTURE
Tous les jours, sauf le mardi et le 1^{er} mai

01.11 > 31.03
LUN. | MER. | JEU. | VEN. | SAM. | DIM. | 10:00 – 18:00

01.04 > 31.10
LUN. | MER. | JEU. | 10:00 – 18:00 / VEN. | SAM. | DIM. | 10:00 – 19:00



Joana Vasconcelos, *Aquarela*, 2014
© Joana Vasconcelos / Adago, Paris, 2023

JOANA VASCONCELOS, LA NOUVELLE ARTISTE INVITÉE DANS LE PAPER TUBE STUDIO

**Du 18 novembre 2023 au 6 mai 2024, Joana Vasconcelos invite
les visiteurs à un atelier collaboratif très créatif autour du crochet.**

Née en 1971, Joana Vasconcelos est réputée pour ses sculptures monumentales et ses installations immersives. Décontextualisant les objets du quotidien et actualisant le lien entre l'art et l'artisanat au XXI^e siècle, l'artiste portugaise établit un dialogue prolifique entre la sphère privée et l'espace public, le patrimoine populaire et la « haute culture ».

L'exposition participative qu'elle a conçu pour le PTS est un prolongement de l'expérience acquise lors de la réalisation de son film *Hand-made* en 2008. Pendant un an, Joana Vasconcelos a convié et filmé un groupe de femmes de générations et nationalités différentes à crocheter et à tricoter le long d'un itinéraire défini par certains des monuments les plus importants du Portugal, de la tour de Belém au monastère d'Alcobaça.

Le film met en lumière le langage universel et silencieux du crochet, une pratique artisanale et culturelle partagée dans différentes sociétés, tout en attirant l'attention sur la relation entre « artisanat et patrimoine » et sur la transmission des connaissances, essentielle pour l'artiste.

Les visiteurs sont invités à participer à une œuvre collective en utilisant à leur tour, fils, crochets et aiguilles, afin de créer des rosaces colorées. A leur disposition, du matériel ainsi qu'un tutoriel imaginé par l'artiste, afin que chacun puisse s'approprier son vocabulaire artistique et proposer une réinterprétation personnelle.

L'atelier accueillera des associations passionnées par cette pratique. De même, les influenceurs adeptes de crochet se donneront rendez-vous dans les prochaines semaines au Centre Pompidou-Metz, sachant que le *#crochet* (identique en anglais) est mentionné plus de 40 millions de fois sur Instagram. « *C'est un hobby qui touche tout le monde* », selon l'influenceur star, Jimmy Tricotin.

Avec le crochet, l'œuvre *Aquarela* introduit la céramique, autre monument du patrimoine portugais. Inspirée du jeu vidéo Tétris, une sculpture trône au milieu du PTS et laisse échapper des éléments textiles souples aux formes organiques, rehaussés de perles, de pompons et de broderies. Le visiteur est également invité à découper une boîte sur laquelle il appliquera des motifs à décorer ensuite.

Les ateliers proposés dans le PTS sont en accès libre et ouverts à tous. L'équipe de médiation accompagne les ateliers.

Le parcours de l'artiste

La reconnaissance internationale arrive en 2005 avec la participation d'*A Noiva* à la première Biennale de Venise organisée par des femmes, suivie de *Trafaria Praia*, le premier pavillon flottant de la biennale représentant le Portugal en 2013. Joana Vasconcelos a été la plus jeune artiste et la seule femme à exposer au château de Versailles, en 2012, et la première artiste portugaise au Guggenheim Bilbao en 2018. Ses œuvres font partie de collections publiques et privées internationales, telles que celles des fondations Calouste Gulbenkian, la Collection Pinault et LVMH. De Lisbonne au monde, l'artiste dirige l'Atelier Joana Vasconcelos depuis 2006, et a créé en 2012 la Fondation Joana Vasconcelos, qui soutient des causes sociales et promeut l'art pour tous.

Le Paper Tube Studio

Rebaptisé Paper Tube Studio, depuis 2020, il est installé de manière permanente dans le Jardin Sud du Centre Pompidou-Metz repensé par Gilles Clément en 2023. Le PTS est accessible au public en tant que bibliothèque, en collaboration avec les Bibliothèques-Médiathèques de Metz et comme galerie d'exposition faisant partie intégrante du parcours du musée. Lieu de réflexion, de création et de partage, il accueille deux fois par an des expositions participatives imaginées par des artistes de renommée internationale tels que Yoko Ono, Sébastien Thiéry (PEROU), Marc Van Peteghem et Marc Ferrand, les frères Campana, David Horvitz, Shigeru Ban et Jean de Gastines ou encore Kimsooja.

Ce projet est soutenu par la Fondation Calouste Gulbenkian – Délégation en France, qui l'a cofinancé dans le cadre du programme EXPOSITIONS GULBENKIAN pour soutenir l'art portugais au sein des institutions artistiques françaises.