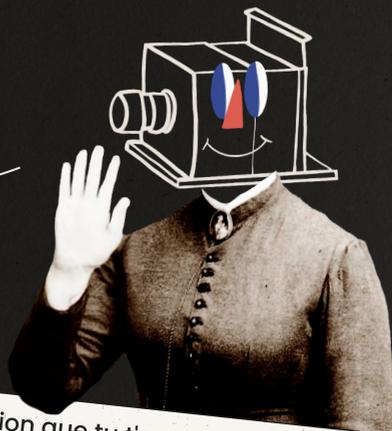


GUIDE JEUNE PUBLIC
COLLECTION JEUX D'ART N°16

Voir le temps en couleurs

Centre 
Pompidou-Metz

Salut ! Moi c'est Flashy, je vais te guider tout au long de l'exposition.



Les réponses du jeu sont à la fin du livret.

Durant cette visite, n'hésite pas à demander de l'aide et un crayon de papier aux médiateurs.

Pour trouver les œuvres indiquées dans ce livret, aide-toi des cartels. Ce sont les petits panneaux explicatifs à côté des œuvres.

L'exposition que tu t'apprêtes à visiter te fera découvrir ce qu'est la photographie et comment elle a évolué dans le temps. Son histoire est riche et les photographes ont souvent testé des choses, utilisé des techniques variées et choisi des sujets divers. La photographie a été inventée en 1839, même si le procédé de la camera obscura avait déjà été découvert durant l'Antiquité.

Voici une chambre noire, c'est-à-dire l'endroit dans lequel on développe des photographies. Développer une photo, cela veut dire la faire passer d'un tout petit format sur pellicule à un tirage sur papier au format que l'on veut.

Trouve les 5 différences entre les deux photos ci-dessous :



1. En arrivant dans l'exposition, commence ta visite vers la droite et entre dans la pièce dédiée à la photographie d'œuvres d'art italiennes. Dans cette salle, tu ne verras pas *La Joconde* originale, mais sa copie officielle provenant du musée du Louvre, réalisée un peu après celle de Léonard de Vinci. *La Joconde* a une doublure car les œuvres aussi doivent se reposer ! À côté tu peux voir l'une des toutes premières photographies du tableau. Grâce à la photographie, on peut fixer une image et la multiplier en plein d'exemplaires, la garder avec soi. On appelle cela la reproductibilité.

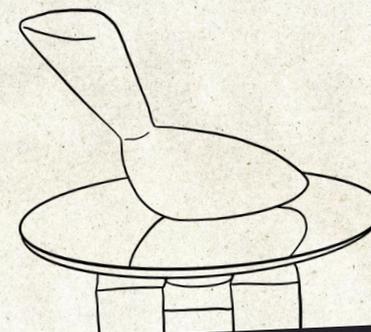
Toi aussi, reproduis *La Joconde* en la dessinant ci-contre :

2. Dans la pièce suivante, tu verras des photos d'œuvres d'art réalisées par l'artiste Brancusi, sculpteur très célèbre qui prenait des photographies de ses œuvres et s'est amusé à les mettre en scène dans son atelier. Ainsi, l'œuvre c'est la sculpture mais c'est aussi la photographie.

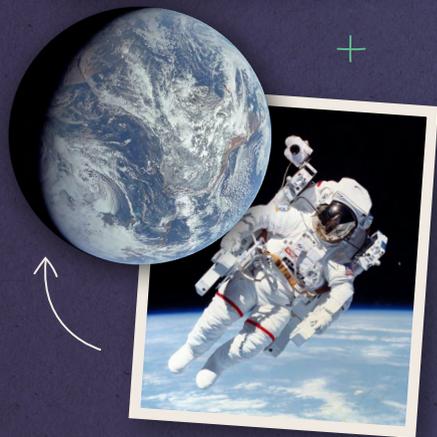
Brancusi a pris plusieurs photos du même objet, celui-ci représente un cygne qui s'appelle *Léda*. Combien de fois le vois-tu dans l'exposition ?

_____ fois.

Imagine sa couleur en coloriant l'illustration ci-contre.



3. En avançant, tu verras des images prises dans l'Espace. Parmi celles-ci, l'une des premières photos de la planète Terre faite lors de la mission spatiale *Apollo 8* en 1968. À cette époque, la photographie conquiert un nouveau terrain et déplace notre point de vue.



Trouve les 5 mots en rapport avec l'Espace dans la grille ci-dessous :

O	K	C	M	A	R	S
D	H	F	U	I	Z	P
R	L	U	N	E	S	A
M	J	S	B	P	U	T
V	F	E	D	B	K	I
O	A	E	U	L	I	A
L	C	S	W	H	F	L

4. Dans la pièce à côté se trouvent des photos de montagnes prises par les Frères Bisson. Ils sont les premiers à photographier l'un des sommets les plus connus des Alpes.

Trouve son nom en associant les lettres à leurs signes.



Le : _ _ _ _ _

M	C	B	H
N	T	E	F
O	A	L	G

Le sais-tu ? Pour pouvoir développer leurs photos, les Frères Bisson devaient gravir les montagnes avec une chambre noire portative pesant 250 kilos !

PSSST ! Si tu continues dans l'exposition tu verras une pièce plongée dans le noir. Entre dans celle-ci pour découvrir une œuvre qui rend hommage à la *camera obscura*, l'ancêtre de la photographie.

5. Avance pour voir une photographie de Gustave Le Gray qui représente à la fois la mer et le ciel. L'artiste a un peu triché pour les faire apparaître ensemble, c'est le premier montage de l'histoire de la photographie : deux photos ont été superposées pour en fabriquer une seule, impossible sinon de mettre en valeur les deux éléments avec une seule prise de vue.

Toi aussi fais comme lui et dessine la mer sur l'une des photos et le ciel sur l'autre :



6. Avance et tu verras les photographies d'Eadweard Muybridge sur lesquelles on voit le mouvement de la course d'un cheval. Étape par étape, la photographie nous montre comment l'animal majestueux se déplace et comment son corps bouge. On appelle ça la chronophotographie.

Toi aussi complète le mouvement en imaginant les deux étapes manquantes qui ont fait tomber le personnage !



Le sais-tu ? Les photos que tu viens de voir ont été une inspiration pour l'artiste Edgar Degas dont tu peux trouver les sculptures au centre de la pièce.



7. En allant dans la pièce suivante, tu verras les photographies du scientifique Harold Edgerton. Regarde, on dirait qu'il arrête le temps. Il est aussi connu pour avoir inventé le flash stroboscopique en 1926 qui permet d'éclairer sans risques le sujet photographié.

En rentrant chez toi, écris ton prénom avec un mélange de jus de citron et d'eau dans le carré blanc et, avec l'aide de tes parents, regarde ce qui se produit quand tu le rapproches d'une bougie.

PSSST ! Derrière toi une boîte blanche contient certaines des premières photos en couleurs de l'histoire. Elles datent d'il y a plus de 100 ans. Soulève le clapet pour les voir.

9. Un peu plus loin, tu verras des photographies en couleurs de femmes et d'hommes déguisés en personnages historiques et mythologiques. Elles sont signées Yvonne Middleton, l'une des femmes les plus emblématiques de l'histoire de la photographie, militante féministe et convaincue de l'importance de la photographie couleur dans le champ de l'art.

Entoure la couleur qui te semble fausse parmi les suivantes :

Vermillon	Zinzolin	Cramoisi
		
Poil de chameau	Patate	Cerise Hollywood
		

10. Avance et tu pourras observer des photographies prises par Helen Levitt. Dans les années 1970, elle arpente les rues des États-Unis et capture des scènes de la vie quotidienne. Le fait qu'elles soient en couleur donne une grande importance à ses photographies, ça rend plus réel ce que l'on y voit.

Toi aussi fais comme eux et donne vie au dessin ci-dessous en respectant le code couleur :
 1: Bleu 2: Vert 3: Orange 4: gris 5: noir 6: beige

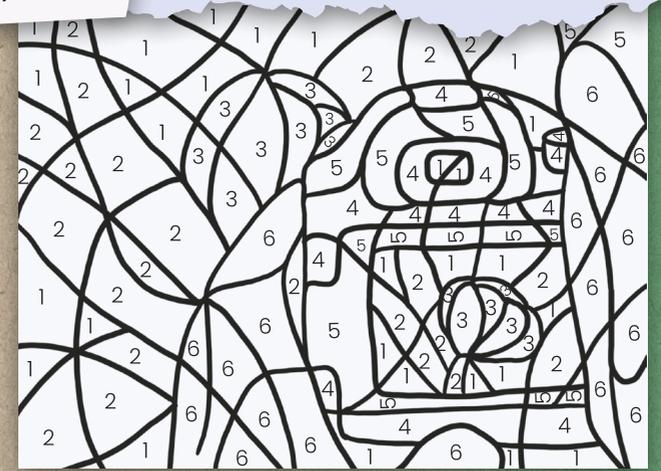
Le sais-tu ? Avant l'invention d'Edgerton, les flashes étaient faits de produits chimiques explosifs. Il arrivait que des gens se blessent en les utilisant.



8. Dans la suite de l'exposition, tu pourras observer trois photos de la célèbre actrice Marilyn Monroe et une autre qui montre le peintre surréaliste Salvador Dalí. Il s'agit de trucages, comme au cinéma ! Tu pourras t'en rendre compte en observant précisément la photographie car un des objets n'a pas d'ombre.

Trouve quel objet et écris son nom ici :

Entoure parmi les dessins ci-dessous les éléments présents autour de Salvador Dalí.



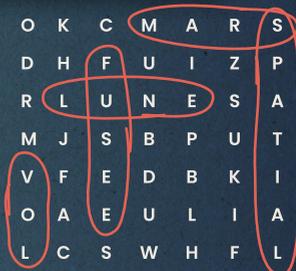
Réponses aux jeux

La chambre noire :



2. L'objet est présent 4 fois dans l'exposition.

3. Les 5 mots sont :



4. La montagne des Alpes est :



Le: M O N T B L A N C

9. Patate est la couleur fausse.

8. Le chevalet n'a pas d'ombre.

Les éléments présents sont :



10.



Crédits

p.5 Nasa, *Première sortie extravéhiculaire non attaché (Bruce McCandless II)*, 1984.

Tirage chromogénique d'époque sur papier "This Paper Manufactured by Kodak", 33,6 x 26 cm
Paris, collection Jean-Fabien G. Phinera

p.6 Gustave Le Gray, *La Grande Vague à Sète, n°17*, 1857. Épreuve sur papier albuminé d'après un négatif sur verre au collodion humide, 33,9 x 41,4 cm Bar-le-Duc, musée barrois, 14.01.30.1 © Photo Musée barrois / N. Leblanc

Membres de l'Établissement Public de Coopération Culturelle



Mécène fondateur



Partenaires médias

