

SHIGERU BAN BÂTIR UN MONDE MEILLEUR

DU 05.12.26 AU 30.08.27
GALERIE 3, FORUM & PTS

 **Centre
Pompidou-Metz**

COMMUNIQUÉ DE PRESSE LUNDI 14 SEPTEMBRE 2026

CONTACTS PRESSE

Centre Pompidou-Metz

Elsa De Smet

Resp. Pôle Développement des Publics, Communication et Mécénat

téléphone :

+33 (0)3 87 15 39 64

+33 (0)7 72 24 88 68

mail : presse@centrepompidou-metz.fr

Claudine Colin Communication - FINN Partners

Laurence Belon

Presse nationale et internationale

téléphone :

+ 33 (0)7 61 95 78 69

mail : laurence.belon@finnpartners.com

INFORMATIONS PRATIQUES

CENTRE POMPIDOU-METZ

1, parvis des Droits-de-l'Homme
CS 90490 - 57020 Metz

+33 (0)3 87 15 39 39

contact@centrepompidou-metz.fr

www.centrepompidou-metz.fr

 Centre Pompidou-Metz

 @centrepompidoumetz_

 @centrepompidoumetz

 Centre Pompidou-Metz

HORAIRES D'OUVERTURE

Tous les jours, sauf le mardi et le 1^{er} mai

01.11 > 31.03

LUN. | MER. | JEU. | VEN. | SAM. | DIM. | 10:00 – 18:00

01.04 > 31.10

LUN. | MER. | JEU. | 10:00 – 18:00 / VEN. | SAM. | DIM. | 10:00 – 19:00



SHIGERU BAN. BÂTIR UN MONDE MEILLEUR

Du 5 décembre 2026 au 30 août 2027 – Galerie 3, Forum et Paper Tube Studio
Commissariat et scénographie : Shigeru Ban

Shigeru Ban revient dans le bâtiment qu'il a imaginé

Seize ans après l'ouverture du Centre Pompidou-Metz, Shigeru Ban investit le musée qu'il a conçu avec Jean de Gastines pour y déployer plus de quarante années d'architecture : des premières recherches aux grands édifices culturels, des architectures conçues dans l'urgence après des catastrophes aux expérimentations sur le bois, le papier et les matériaux recyclables, l'exposition révèle une pensée architecturale d'une exceptionnelle cohérence.

Pour Bâtir un monde meilleur, Shigeru Ban assure lui-même le commissariat et la scénographie. Fait rare, l'architecte expose ainsi son œuvre depuis l'intérieur de l'une de ses propres architectures. Le Centre Pompidou-Metz devient à la fois le lieu, le sujet et l'une des expériences de l'exposition : un dialogue entre un bâtiment, son auteur et une pensée qui n'a jamais séparé invention constructive, responsabilité et attention portée à ceux qui habitent l'architecture.

Chez Shigeru Ban, construire un musée, une maison, une école, une cathédrale ou un abri temporaire ne relève pas de mondes différents. Une même question traverse son action et sa pensée : comment construire pour répondre aux besoins de ceux qui vont habiter l'architecture ?

À travers maquettes, dessins, prototypes, photographies, films et dispositifs à échelle réelle, Bâtir un monde meilleur invite à entrer dans la manière de penser, de concevoir et d'agir de Shigeru Ban. L'exposition montre comment l'expérimentation architecturale peut devenir une pratique collective, capable de répondre aux transformations du monde sans jamais renoncer à la beauté, à l'invention ni à l'usage.

Cette histoire se prolonge au-delà de l'exposition. En septembre 2027, le finissage de cette dernière sera marqué par l'ouverture du Paper Dome, l'un des modules du Blue Ocean Dome conçu par Shigeru Ban pour l'Exposition universelle 2025 d'Osaka. Installé sur le Triangle Nord, à proximité immédiate du musée, il accueille l'École du Centre Pompidou-Metz.

En dialogue avec le bâtiment du Centre Pompidou-Metz et avec le Paper Tube Studio, installé dans le Jardin Sud, le Paper Dome inscrit durablement à Metz trois architectures de Shigeru Ban. Un ensemble unique pour découvrir une œuvre et une pensée couronnées par les plus prestigieuses distinctions internationales, parmi lesquelles le Pritzker Architecture Prize en 2014, le Praemium Imperiale en 2024 et la Gold Medal 2026 de l'American Institute of Architects.

Un architecte profondément humaniste

Dès le Forum, l'exposition présente une dimension essentielle du travail de Shigeru Ban : les architectures qu'il développe depuis 1995 auprès de populations touchées par les désastres de la guerre et les catastrophes naturelles. En collaboration avec les communautés et les acteurs locaux, il imagine des abris, des logements, des écoles, des lieux de culte ou des espaces collectifs.

Au Centre Pompidou-Metz sont réunies des constructions à échelle réelle et des maquettes de projets réalisés dans différents endroits du monde : la Paper Log House, conçue après le séisme de Kobe en 1995, dont les murs en tubes de carton reposent sur des caisses de bière remplies de sacs de sable ; un abri destiné aux réfugiés rwandais en 1999 ; une salle de classe construite en Chine à Chengdu Hualin après le séisme de 2008 ; en 2011, l'Aquila Temporary Concert Hall et l'Onagawa Container House, bâtis respectivement en Italie et au Japon après les violents tremblements de terre ; ou encore la maquette de la Cardboard Cathedral édifée à Christchurch en Nouvelle-Zélande en 2013, associant tubes de carton, conteneurs maritimes et un procédé inédit de traitement du verre recréant l'effet du vitrail. Papier, carton, conteneurs, matériaux disponibles sur place : la simplicité des matériaux employés dans la construction de ces architectures n'est jamais synonyme de pauvreté. Elle devient une possibilité constructive.

Pour cet engagement, récompensé par le Mother Teresa Memorial Award for Social Justice en 2017, le théoricien de l'architecture Riichi Miyake a qualifié Shigeru Ban de « Médecin sans frontières de l'architecture » pour son œuvre.

À travers ces projets, Shigeru Ban démontre qu'une architecture légère, démontable et réalisée à partir de ressources disponibles localement peut répondre aux situations les plus critiques avec une grande inventivité. Son

approche repose sur une conviction constante : même dans l'urgence, l'architecture doit préserver l'intimité et la dignité de ceux qui l'habitent.

La force du dessin : un processus rendu visible

Dans la Galerie 3, l'exposition explore les réalisations pérennes de l'architecte à travers un ensemble exceptionnel de croquis, maquettes, détails architecturaux, objets de design, documentaires et photographies qui retracent le développement de son œuvre, depuis ses projets d'étudiant, dont plusieurs sont montrés pour la première fois, jusqu'aux réalisations les plus récentes. La section « Émergence de la forme » réunit notamment plusieurs centaines de dessins réalisés par Shigeru Ban, présentés ensemble sur un mur qui dévoile son processus créatif. Réalisés à la main, ils constituent le point de départ de chacun de ses bâtiments et témoignent d'une pratique où l'esquisse demeure le premier outil de conception, avant tout recours aux outils numérique. Cet ensemble exceptionnel révèle la place qu'occupe le travail de la main dans la pratique de Shigeru Ban et permet de suivre le cheminement d'une idée, depuis les premières intuitions jusqu'à sa traduction en maquette puis en architecture.

Une scénographie pensée par Shigeru Ban comme une ode à la lumière

Shigeru Ban dessine lui-même l'exposition. Dès l'entrée, le visiteur est accueilli par la même lumière que celle que Shigeru Ban a imaginée pour sa propre maison. Elle accompagne une vaste colonnade en arcs de tubes de carton qui traverse la Galerie 3. Des petites maquettes prennent place dans l'épaisseur de cette architecture, tandis que les projets de plus grande échelle se déploient dans l'espace. Entre les colonnes, lumière et ombres se déplacent au fil du parcours. Cette attention à la lumière et à la continuité entre intérieur et extérieur se prolonge par l'ouverture exceptionnelle de la large baie vitrée de la Galerie 3. Offrant une vue panoramique sur la cathédrale de Metz, dont la perception changeante depuis cet endroit du musée est une expérience optique en soi, elle fait entrer la ville dans le musée. Le paysage observé à travers l'immense baie devient alors une composante du parcours, et l'objet d'un rendez-vous avec les visiteurs qui fera date.

Une attention constante à l'environnement, entre durabilité et impermanence

L'expérimentation autour du tube de carton, matériau jusque-là absent du vocabulaire architectural, constitue l'un des fils conducteurs de l'exposition. En collaboration avec des ingénieurs, Shigeru Ban en fait un élément structurel inédit, démontrant qu'un matériau simple, recyclable et largement accessible peut ouvrir de nouvelles voies à l'architecture. Cette ingéniosité caractérise les nombreuses réalisations de l'architecte à travers le monde, et notamment le Centre Pompidou-Metz, qui illustre la capacité de ce dernier à faire dialoguer savoir-faire traditionnel et prouesse d'ingénierie, réunis dans le système architectural inédit de son toit : une résille libre de lames de bois lamellé-collé entrecroisées, recouverte d'une membrane textile translucide. L'exposition présente également ses recherches sur le bois d'ingénierie, développées après le Centre Pompidou-Metz, dont l'une des expressions les plus ambitieuses est le siège de Swatch et Omega à Bienne en Suisse, l'une des plus vastes structures en bois au monde. Une autre section est dédiée à

La Seine Musicale à Paris, dont la voile solaire mobile se déplace sur des rails en suivant la course du soleil, témoignant de son engagement croissant en faveur des énergies renouvelables.

Loin d'opposer architecture d'urgence et constructions permanentes, l'œuvre de Shigeru Ban est traversée par une profonde continuité, guidée par le cycle de vie des bâtiments, leur modularité, la réutilisation des matériaux et la réduction du gaspillage. Pour lui, l'écologie est le développement naturel d'une pensée qui se mue en pratique concrète. À l'image du chapeau de bambou tressé qui inspira la toiture du Centre Pompidou-Metz, l'exposition dévoile un entrelacement de matières, de structures et de savoir-faire, et rappelle que construire implique avant tout de prendre soin du monde.

Du Paper Tube Studio au Paper Dome : transmettre

L'histoire de Shigeru Ban et du Centre Pompidou-Metz, avec cette exposition, continue de grandir et de se déployer dans la ville.

Pendant la conception du Centre Pompidou-Metz, le Paper Tube Studio (PTS) fut l'atelier de Shigeru Ban, installé sur la terrasse du 5e étage du Centre Pompidou à Paris entre 2004 et 2009. Depuis 2020, cette architecture de tubes de carton a trouvé place dans le Jardin Sud du Centre Pompidou-Metz, où elle accueille des expositions participatives.

À l'occasion de Bâtir un monde meilleur, Shigeru Ban y déploie ses recherches autour des structures de papier et de carton. Petits et grands, seuls ou à plusieurs, les visiteurs sont invités à expérimenter à leur tour : imaginer des solutions constructives face à des situations concrètes et interroger ce que l'architecture peut apporter dans des contextes sociaux, politiques ou humains.

Cette histoire se poursuit au-delà de l'exposition

En septembre 2027, le Paper Dome, l'un des modules du Blue Ocean Dome conçu pour l'Exposition universelle d'Osaka en 2025, rejoint Metz. Installé dans le Triangle Nord, il accueille l'École du Centre Pompidou-Metz.

Avec le Centre Pompidou-Metz et le Paper Tube Studio, trois architectures de Shigeru Ban se répondront alors de part et d'autre du musée. Elles dessineront, au cœur du quartier de l'Amphithéâtre, un paysage architectural où différentes échelles, usages et temporalités de son travail pourront être éprouvés : le grand équipement culturel, l'atelier expérimental, le lieu d'apprentissage et de transmission.

Bâtir un monde meilleur, ce n'est peut-être pas imaginer un monde idéal. C'est commencer, très concrètement, par construire autrement.

Un catalogue imaginé par Kenya Hara

Ouvrage de référence richement illustré, le catalogue de l'exposition invite à s'immerger dans la pensée de Shigeru Ban à travers un essai fleuve du théoricien de l'architecture Riichi Miyake sur les influences et les principales innovations de l'architecte ainsi qu'une conversation entre Shigeru Ban et

Chiara Parisi. Elaborée au fil de la préparation de l'exposition, jour après jour, elle révèle la curiosité manifestée par l'architecte dès son enfance pour les matériaux, objets et gestes de fabrication, — terreau d'une architecture qui ne procède jamais d'une théorie abstraite mais d'une attention constante aux usages, aux personnes et aux situations. La conception graphique de Kenya Hara, avec qui l'architecte collabore de longue date, insuffle au livre l'attention portée aux formes, aux matériaux et aux espaces qui caractérise leur échange créatif.

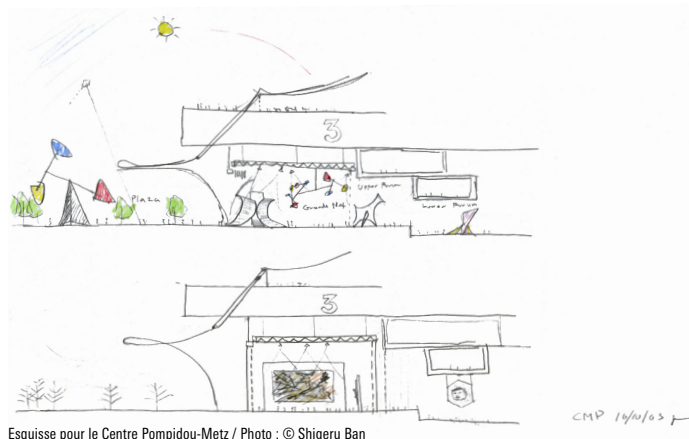
Une masterclass exceptionnelle pour rencontrer Shigeru Ban

Le samedi 5 décembre 2026 à 11h, à l'occasion de l'ouverture de l'exposition, Shigeru Ban donne dans l'Auditorium du Centre Pompidou-Metz une masterclass intitulée « Équilibre entre architecture et contribution sociale ». Fort de plus de quarante années de pratique et de plus de trente ans d'engagement dans l'architecture d'urgence, il revient sur les projets, les rencontres et les convictions qui ont façonné son parcours. Au-delà des réalisations, cette masterclass invite à entrer dans l'atelier de la pensée : comprendre ce qui guide les choix, ce qui nourrit la création et comment, face à l'urgence comme dans tout contexte de projet, l'architecture peut devenir un acte à la fois concret, engagé et profondément humain. Avec la liberté de ton, l'humour et la vivacité qui caractérisent ses interventions, il livre un récit personnel de l'architecture, loin des discours convenus. Une conférence où la rigueur du praticien se mêle à l'expérience du terrain, pour regarder l'architecture autrement — dans ce qu'elle construit, mais aussi dans ce qu'elle révèle.

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



© Shigeru Ban Architects Europe & Jean de Gastines Architectes, avec Philip Gumuchdjian pour la conception du projet lauréat du concours / Euro-Métropole de Metz / Centre Pompidou-Metz / Photo : © Roland Halbe



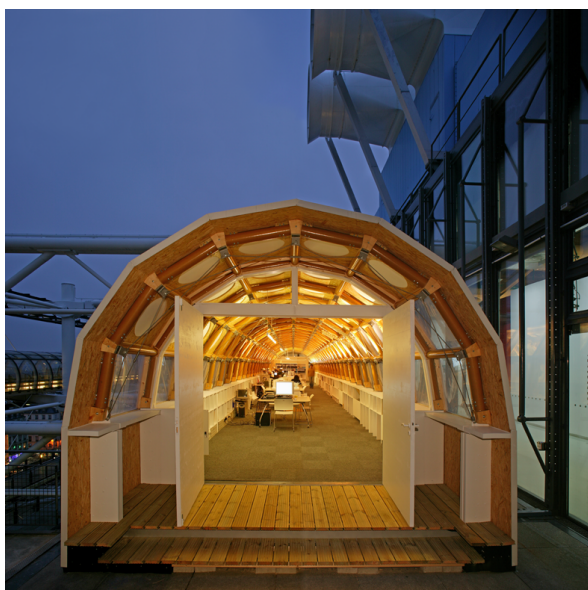
Esquisse pour le Centre Pompidou-Metz / Photo : © Shigeru Ban



Cardboard Cathedral, Nouvelle Zélande, Christchurch, 2013 / Photo : © Stephen Goodenough



Paper Temporary School / Chengdu Hualin Elementary School, Chine, Chengdu 2008 / Photo : © Li Jun



Paper Temporary Studio, France, Paris, 2004-2010 / Paper Tube Studio (PTS), France, Metz, depuis 2020 / Photo : © Didier Boy de la Tour



Blue Ocean Dome, Japon, Osaka, 2025 / Photo : © Hiroyuki Hirai

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Club-house du golf Haesley Nine Bridges, Corée du Sud, Yeosu, 2010 / Photo : © Hiroyuki Hirai



Wall-less House, Japon, Nagano, 1997 / Photo : © Hiroyuki Hirai



Paper Log House Kobe, Japon, Kobe, 1995 / Photo : © Takanobu Sakuma



Zenbo Seinei, Pavillon de méditation, Japon, Awaji, 2022 / Photo : © Hiroyuki Hirai