

POUR TOUJOURS HORS-LES-MURS DE L'EXPOSITION DIMANCHE SANS FIN

MARDI 10 MARS 2026 | Galeries Lafayette Paris Haussmann

 **Centre
Pompidou-Metz**

COMMUNIQUÉ DE PRESSE 2 MARS 2026

CONTACTS PRESSE

Centre Pompidou-Metz
Elsa De Smet
Resp. Pôle des Publics et de l'Action culturelle
téléphone :
+33 (0)3 87 15 39 64
+33 (0)7 72 24 88 68
mél : presse@centrepompidou-metz.fr

Claudine Colin Communication - FINN Partners
Laurence Belon
Presse nationale et internationale
téléphone :
+ 33 (0)7 61 95 78 69
mél : laurence.belon@finnpartners.com

+33 (0)3 87 15 39 39
contact@centrepompidou-metz.fr
www.centrepompidou-metz.fr

 Centre Pompidou-Metz
 @centrepompidoumetz_
 @centrepompidoumetz
 Centre Pompidou-Metz

POUR TOUJOURS

GLORIA
FRIEDMANN

BIRGIT
JÜRGENSSEN

CHRISTODOULOS
PANAYIOTOU

LAWRENCE
WEINER

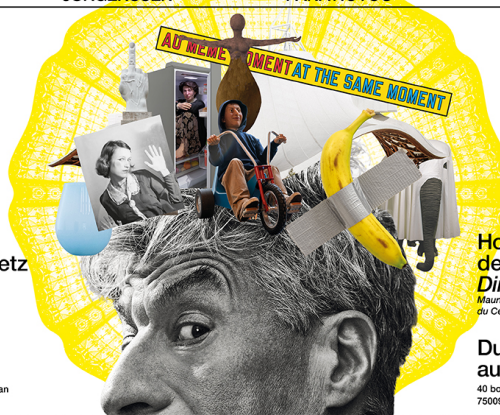
Le Centre
Pompidou-Metz
aux Galeries
Lafayette
Paris
Haussmann

Commissariat: Maurizio Cattelan
& Chiara Parisi



Les Galeries Lafayette s'engagent
pour la création

 Centre
Pompidou-Metz



Hors-les-murs
de l'exposition
Dimanche sans fin
Maurizio Cattelan et la collection
du Centre Pompidou

Du 10 mars
au 27 avril 2026
40 boulevard Haussmann
75009, Paris

POUR TOUJOURS HORS-LES-MURS

MAR. 10 MARS 2026 | GALERIES LAFAYETTE PARIS HAUSSMANN
9H - ACCUEIL ET VISITE PRESSE

10H - SIGNATURE DU CATALOGUE DIMANCHE SANS FIN PAR MAURIZIO CATTELAN

POUR TOUJOURS est le projet hors-les-murs de l'exposition **Dimanche sans fin**. Maurizio Cattelan et la collection du Centre Pompidou du 8 mai 2025 au 25 janvier 2027, imaginé par l'artiste Maurizio Cattelan et Chiara Parisi, directrice du Centre Pompidou-Metz, sur invitation des Galeries Lafayette.

Empruntant son titre à l'une des sections de l'exposition en cours au Centre Pompidou-Metz, **POUR TOUJOURS** crée un dialogue inédit entre les Galeries Lafayette Haussmann et le Centre Pompidou-Metz, affirmant que l'art peut habiter les lieux de la vie quotidienne, au cœur de la ville et de son énergie.

POUR TOUJOURS réunit quatre artistes majeurs - Gloria Friedmann, Birgit Jürgenssen, Christodoulos Panayiotou, Lawrence Weiner - et quatre productions déployées dans un parcours à l'intérieur des Galeries Lafayette Paris Haussmann, de la Coupole aux escaliers, de l'entre-couloir jusqu'à la terrasse, traversées chaque jour par le monde entier.

Christodoulos Panayiotou, *Installation view, One Year*, 2023-2024, LUMA Arles, France. Photo: Victor & Simon, Ambre Husson — Birgit Jürgenssen, *I Want Out of Here!*, 1976/2006 b/w photograph, 40x30cm, Estate No.ed2 © Birgit Jürgenssen, Estate Birgit Jürgenssen / ADAGP, Paris 2026; Courtesy Galerie Hubert Winter — Maurizio Cattelan, *Not Afraid of Love*, 2000. Courtesy, Maurizio Cattelan's Archive — Maurizio Cattelan, *Shadow*, 2023. Courtesy, Maurizio Cattelan's Archive — Maurizio Cattelan, *L.O.V.E.*, 2010. Courtesy, Maurizio Cattelan's Archive — Maurizio Cattelan, *Charlie*, 2003. Courtesy, Maurizio Cattelan's Archive — Lawrence Weiner, *At The Same Moment*, simulation Galeries Lafayette Paris Haussmann. © Courtesy Lawrence Weiner Estate/ARS. ADAGP, Paris 2026 — Maurizio Cattelan, *Comedian*, 2019. Courtesy, Maurizio Cattelan's Archive / Galerie Perrotin — Centre Pompidou-Metz © Shigeru Ban Architects Europe et Jean de Gastines Architectes, avec Philip Gumuchdjian pour la conception du projet lauréat du concours / Metz Métropole / Centre Pompidou-Metz / Photo : 11H45 / Florent Michel — Gloria Friedmann, *Mammalia*, 2026. © ADAGP, Paris 2026

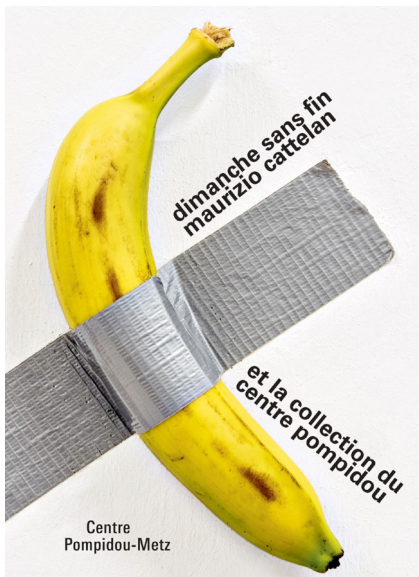
Ce qui relie profondément ces artistes, ce n'est ni le style ni la génération, mais une même question : comment un corps, une voix, un langage prennent place dans le monde ?

Gloria Friedmann porte avec *Mammalia* l'idée que le corps n'est plus individuel mais système du vivant, elle montre un corps-source, menacé et une cosmologie fragile. Un ensemble de 27 œuvres de la photographe avant-gardiste féministe **Birgit Jürgenssen** livre dans une veine surréaliste des compositions qui subvertissent les stéréotypes sexistes. Avec *Judy Garland: A Biography*, **Christodoulos Panayiotou** rend sensible ce qui persiste lorsque le corps disparaît à travers la voix mythique de l'actrice américaine dont les mots résonnent avec entêtement. *At the same moment* de **Lawrence Weiner** s'adresse à la ville entière, dans une relation renouvelée entre corps et langage.

Le grand magasin est un lieu de circulation. Ces œuvres s'y infiltrent. Friedmann installe une centralité symbolique en suspendant son œuvre dans la majestueuse coupole. Jürgenssen accompagne le mouvement des corps, scandant l'ascension des escaliers. Panayiotou investit l'entre-deux, presque l'invisible, dans cet espace inédit entre les deux coupoles aux vitraux colorés. Weiner prend son essor sur les terrasses des Galeries Lafayette, en dialogue avec le panorama de Paris.

« Quand une œuvre quitte le musée et entre dans le monde, elle devient un souvenir possible pour toujours. »

MAURIZIO CATTELAN



Éditions du Centre Pompidou-Metz
Direction d'ouvrage : catalogue collectif sous
la direction de Maurizio Cattelan et Chiara Parisi

MARDI 10 MARS 2026
GALERIES LAFAYETTE PARIS HAUSSMANN

9h00
Accueil

9h30
Prise de parole de Guillaume Houzé, Directeur général image
et innovation du groupe Galeries Lafayette
& Chiara Parisi, Directrice du Centre Pompidou-Metz
suivie d'une visite de l'exposition en présence des artistes
Gloria Friedmann & Christodoulos Panayiotou

10h00
Signature du catalogue de l'exposition Dimanche sans fin
par Maurizio Cattelan

Galleries Lafayette Paris Haussmann
25 rue de la Chaussée d'Antin 75009 Paris

RSVP :
Marie-Laure Girardon - 06 82 40 73 27 / Marie-René de La Guillonnière -
06 88 90 76 22 gallerieslafayette@2e-bureau.com