

COMMUNIQUÉ DE PRESSE 25 SEPTEMBRE 2024

CONTACTS PRESSE

Centre Pompidou-Metz
Marie-José Georges
Resp. Pôle Communication, mécénat et relations publiques
téléphone :
+ 33 (0)3 87 15 39 83
+ 33 (0)6 04 59 70 85
mél : marie-jose.georges@centrepompidou-metz.fr

Claudine Colin Communication,
une société de FINN Partners
Laurence Belon
Presse nationale et internationale
téléphone :
+ 33 (0)7 61 95 78 69
mél : laurence@claudinecolin.com



L'ÉCOLE DU CENTRE POMPIDOU-METZ

Le Centre Pompidou-Metz inaugure la première promotion de son école imaginée avec un passeur d'exception, l'artiste Maurizio Cattelan. Cette école « sans toit ni mur » accueille 34 élèves de 3^e issus de l'Eurométropole de Metz, à partir du 25 septembre 2024 pour l'année scolaire 2024-2025.

L'École du Centre Pompidou-Metz est le résultat des valeurs de transmission, de partage et de curiosité à destination des jeunes publics qui font l'âme du musée depuis son ouverture. Du projet des petits médiateurs à Ecoletopie -une classe installée dans l'exposition L'art d'apprendre. Une école des créateurs- l'éducation artistique et culturelle est ancrée dans l'ADN du Centre Pompidou-Metz. Ainsi, son École se veut un espace où les idées, les imaginaires et les paradigmes sont librement débattus et réinventés. Son principal objectif est d'encourager les adolescents à se sentir pleinement vivants dans l'exploration de la pensée créative.

 Centre Pompidou-Metz
 @PompidouMetz
 centrepompidoumetz_

HORAIRES D'OUVERTURE
Tous les jours, sauf le mardi et le 1^{er} mai

01.11 > 31.03
LUN. | MER. | JEU. | VEN. | SAM. | DIM. | 10:00 – 18:00

01.04 > 31.10
LUN. | MER. | JEU. | 10:00 – 18:00 / VEN. | SAM. | DIM. | 10:00 – 19:00

Une école sans toit ni mur

L'idée d'un espace d'apprentissage « sans toit ni mur » s'inspire de la vision de Boris Charmatz, danseur et chorégraphe, « créateur de projets expérimentaux chorégraphiques sans mur ni toit, insérés dans la ville et l'espace public ». Dans le même temps, les architectes du Centre Pompidou-Metz, Shigeru Ban et Jean de Gastines, réfléchissent à un projet d'École pour le terrain du Triangle nord (situé aux abords du musée).

L'École se veut un véritable levier d'émancipation et de liberté du jeune public. Les candidats font le choix d'un programme fondamentalement extra-scolaire ; la classe est constituée d'un groupe hétérogène issu de différents collèges de l'Eurométropole de Metz ; les cours se font dans le Triangle Nord ainsi que dans tous les espaces du musée et dans la ville ; les disciplines enseignées prennent en compte les dimensions physiques, émotionnelles et intellectuelles. Enfin, la notion de « rencontre-apprentissage » est au cœur de chaque séance de travail.

Des artistes & personnalités inspirantes

Chaque année, l'École est animée par un artiste qui joue le rôle de passeur, apportant un système de pensée qu'il juge essentiel. Maurizio Cattelan, figure majeure de l'art contemporain, est le premier. Habité par un regard critique sur l'autorité, l'artiste y insuffle l'héritage de Platon, qui au IV^e siècle avant notre ère, à travers l'allégorie de la Caverne, avait révélé l'importance de dépasser les apparences pour accéder à une vérité plus profonde et découvrir des réalités cachées. Ainsi, tout au long de l'année, au rythme d'une fois par mois, des personnalités sont invitées à intervenir sur des disciplines multiples, suivant un programme à la fois théorique et pratique.

Le programme de la première année 2024-2025

Esthétique - Réflexion sur l'importance de l'élément de surprise et de l'inattendu, afin de défier les perceptions conventionnelles et stimuler une réflexion profonde.

— *Il n'y a rien de neuf à apprendre de ce que l'on sait déjà*, par Elsa De Smet, Responsable du Pôle des Publics et l'équipe du Centre Pompidou-Metz avec le Laboratoire de Donald Abad et Maureen Beguin, artistes.

Biologie - Exploration du monde animal, pour mieux saisir la diversité de la vie et les leçons qu'elle offre à l'humanité.

— *Encourager la collaboration et le respect des cycles naturels*, Par Gilles Clément, paysagiste et jardinier avec le Laboratoire du collectif Coloco (Pablo Georgieff).

Poésie - Étude de la beauté dans le quotidien.

— *Les harmonies Werckmeister*, par Jeanne Added, chanteuse et son Laboratoire.

Contemplation - Exploration des questions fondamentales de l'existence et de la réalité à travers une perspective empreinte d'empathie.

— *Se taire pour parler* par Maître Shi Heng Jun, 35^{ème} génération de moine guerrier Shaolin avec les Laboratoires de kung fu shaolin interne et externe et Neeve Moule Drige, artiste.

Logique - Étude de la pensée critique et du raisonnement par paradoxes, permettant d'interroger les évidences et de remettre en question des certitudes.

— *Nous sommes la révolution*, par Shigeru Ban et Jean de Gastines, architectes, avec le Laboratoire de Claire Trotignon*, artiste.

Rhétorique - Art de la persuasion et de la communication y compris par l'utilisation stratégique du corps comme outil de dialogue.

— *Chats perchés*, par Ulla von Brandenburg, artiste, et le Laboratoire du Ballet de Lorraine.

Politique - Examen des structures sociales, des systèmes de gouvernance et de la notion de bien commun, avec un accent sur la science politique et la compréhension des dynamiques de pouvoir.

— *1 + 1+ rien*, par Neil Beloufa, artiste et le Laboratoire du Centre d'apprentissage par le travail, Uckange.

Physique et philosophie - Étude des principes naturels et des lois de la nature.

— *Pratiquer le paradoxe revient à dresser des perspectives*, par Maurizio Cattelan avec le Laboratoire de Thomas Pesquet*, astronaute.

Philosophie - Investigation sur la manière de déconstruire des concepts et des objets offrant ainsi de nouvelles voies de compréhension du monde.

— *L'amour est éternel*, par Jean-Frédéric Chevalier*, professeur de langue et littérature latines à l'Université de Lorraine avec le Laboratoire de Nicolas Mathieu, écrivain.

Éthique et narration - Analyse des principes d'autorité pour stimuler le débat artistique et social, tout en explorant l'éthique à travers la recherche de la simplicité et de l'essence des choses, en réfléchissant à la réduction à l'essentiel. Étude des contradictions utilisées pour générer de nouvelles perspectives et questions.

— *Invitations des élèves, leurs camarades, leurs familles* avec un déjeuner sur l'herbe par la Cour des Contes.

Portrait de classe

Cette première promotion réunit un groupe de 34 élèves de 3^e issus de 12 collèges de l'Eurométropole de Metz. Les jeunes candidats se sont tous portés volontaires pour participer à ce projet inédit. Admis sur dossier, ils ont été invités à se présenter sous la forme d'un autoportrait vidéo d'une minute. Aucune sélection n'a été faite sur des acquis ou des prérequis tant il est indispensable que ce projet réponde aux envies des élèves.

Ce projet a bénéficié du soutien du président de l'Eurométropole de Metz et de l'ensemble des maires des communes du territoire. Le Centre Pompidou-Metz s'est également appuyé sur l'expertise de l'Inspection Académique de Nancy-Metz qui a notamment assuré la promotion du projet dans les établissements scolaires. Le choix du niveau de 3^e pour la constitution de cette classe était unanime, s'agissant d'une année de bascule qui précède le lycée où les premières questions d'orientations se posent. Ce programme extrascolaire sera valorisé au grand oral du brevet et sera marqué par la remise d'un diplôme imaginé par Maurizio Cattelan lors d'une cérémonie de fin d'année.

* *Participations en cours de validation.*

Avec le soutien du Crédit Agricole de Lorraine, de Demathieu Bard Initiatives, de la MGEN et du Groupe BIC.