



Centre  
Pompidou-Metz

# RAPPORT D'ACTIVITÉ 2024



# ÉDITO

## CHIARA PARISI, DIRECTRICE DU CENTRE POMPIDOU-METZ



En 2024, l'imagination a repris sa juste place : au cœur du musée, au cœur de l'action, au cœur de nos liens.

« Chère imagination, ce que j'aime surtout en toi, c'est que tu ne pardonnes pas. » Mouvement artistique, intellectuel, littéraire, poétique et performatif, le surréalisme a suscité les plus vifs débats sur l'art et l'engagement, et continue de nourrir aujourd'hui la pensée et la création. Le centenaire du Manifeste du surréalisme en 2024 nous a invités à explorer ce texte fondateur et à le confronter à notre présent.

Le Centre Pompidou-Metz a ainsi consacré une grande rétrospective à celui qui se nommait le « rebelle du surréalisme » : André Masson. L'exposition André Masson. Il n'y a pas de monde inachevé se propose de dresser le portrait de cet artiste engagé et précurseur qui a produit, pendant près d'un demi-siècle, un corpus d'œuvres qui se fait l'écho de l'histoire du XX<sup>ème</sup> siècle en prose et en images. Ses œuvres ont également été présentes dans l'exposition-événement de l'année 2024, Lacan, l'exposition. Quand l'art rencontre la psychanalyse, aux côtés de celles de Caravage, Vélasquez, Magritte, Dalí, Bourgeois ou encore Messenger, exposition qui a mis à l'honneur l'influence prégnante de la pensée du psychanalyste.

Un musée vivant est aussi celui où les artistes du présent peuvent expérimenter, ce qu'ont fait en cette année 2024 Katharina Grosse, avec Déplacer les étoiles dans la Grande Nef et sur le Parvis, et Lueurs empruntées à METZ de Cerith Wyn Evans, qui a composé un jardin lumineux et sonore offrant une vue panoramique sur la cathédrale de Metz depuis la Galerie 3. L'été a fait la part belle aux multiples conquêtes qui ont jalonné l'histoire de la photographie, à travers une exposition intitulée Voir le temps en couleurs. Les défis de la photographie. Ont été présents encore quelques mois dans les galeries, La Répétition, qui grâce à sa large sélection d'œuvres phares, suggère une traversée décloisonnée de la collection du Centre Pompidou, de la modernité à l'art contemporain ; Worldbuilding. Jeux vidéo et art à l'ère digitale ainsi qu'Elmgreen & Dragset avec Bonne Chance.

Cette programmation a jeté les bases de l'effervescence qui nimbe notre voile blanche en 2025, marquée par les 15 ans du Centre Pompidou-Metz et la transformation du Centre Pompidou pour une métamorphose s'étalant sur plusieurs années. Cela augure d'une intensification des projets avec la célébration des collections du Musée national d'art moderne dans tous les espaces de l'architecture de Shigeru Ban et Jean de Gastines.

Nous avons continué à investir notre musée par la danse, avec Anne Teresa De Keersmaeker, à la suite de Boris Charmatz Bintou Dembélé, Vini Reolon, grands invités de ces trois dernières années dont l'énergie demeure perceptible dans tous les projets que nous menons – de la réinvention du Jardin par Gilles Clément au nouveau design de nos architectes pour le café et le restaurant qui a rouvert ses portes début juin avec le chef étoilé Charles Coulombeau, en passant par les ateliers jeunes publics et la Capsule –, et à faire œuvre ensemble. Les expositions-ateliers du Paper Tube Studio ont su offrir de nouvelles rencontres créatives entre les artistes et les visiteurs, à l'instar des projets de Joana Vasconcelos, La roue de la créativité et de Fabrice Hyber. Sous le paysage.

Le 24 septembre le Centre Pompidou-Metz a inauguré la première promotion de son école imaginée avec un passeur d'exception, l'artiste Maurizio Cattelan. Cette école « sans toit ni mur » a accueilli 37 élèves de 3<sup>ème</sup> issus de l'Eurométropole de Metz. Ainsi, tout au long de l'année scolaire 2024-2025, au rythme d'une fois par mois, des personnalités ont été invitées à intervenir sur des disciplines multiples, suivant un programme à la fois théorique et pratique.

Le Centre Pompidou-Metz a également participé à sa manière aux Jeux Olympiques de Paris 2024 avec le passage de la flamme olympique sur son parvis et avec l'organisation d'événements participatifs (journée escalade, animation judo et arts martiaux) labellisés dans le cadre des « Olympiades culturelles ».

À la fin de cette année 2024, j'ai eu le grand bonheur de voir mon mandat de directrice du Centre Pompidou-Metz être renouvelé pour une durée de 3 ans, sur proposition de Laurent Le Bon, notre directeur-bâisseur, également réélu à la présidence du conseil d'administration. C'est avec immense enthousiasme et fierté que j'ai entamé un deuxième mandat à la tête du Centre Pompidou-Metz. Ce lieu vibrant et puissant est magique, au carrefour des géographies, des personnes, des arts, de la modernité et du présent. Il y a tant à y inventer, avec nos équipes, nos publics, et les artistes qui ouvrent la voie. Je suis profondément heureuse de poursuivre cette magnifique aventure collective, qui a permis au Centre Pompidou-Metz de franchir en novembre 2024 le seuil des 5 millions de visiteurs.

Je tiens à adresser mes remerciements à l'Eurométropole de Metz, notamment pour son soutien ayant permis l'ouverture du restaurant dans des conditions optimales, ainsi que la Région Grand Est et la Ville de Metz. Leurs contributions ont permis de mettre en œuvre tous ces projets, et d'assurer ainsi le rayonnement du Centre Pompidou-Metz. Je souhaite également saluer et remercier l'ensemble de nos partenaires, et tout particulièrement notre mécène fondateur Wendel, le Département de la Moselle, ainsi que le Centre Pompidou, notre partenaire associé.

L'année 2025 est l'occasion de célébrer les 15 ans du Centre Pompidou-Metz, avec une infinie pensée pour Jean-Marie Rausch, ancien maire de Metz et président d'honneur du Centre Pompidou-Metz, qui fut l'acteur prépondérant de la création du Centre Pompidou-Metz et qui nous a quittés en janvier 2024.

À l'aube de ses quinze ans, le Centre Pompidou-Metz poursuit sa mission avec une fidélité sans faille à l'imagination -exigeante, toujours neuve.

# SOMMAIRE

2 - ÉDITO

## PROGRAMMATION

6 - LA RÉPÉTITION

8 - WORLDBUILDING  
JEUX VIDÉO ET ART À L'ÈRE DIGITALE

10 - BONNE CHANCE  
EMLGREEN & DRAGSET

12 - LACAN, L'EXPOSITION  
QUAND L'ART RENCONTRE LA PSYCHANALYSE

14 - ANDRÉ MASSON  
IL N'Y A PAS DE MONDE ACHÉVÉ

16 - KATHARINA GROSSE  
DÉPLACER LES ÉTOILES

18 - VOIR LE TEMPS EN COULEURS  
LES DÉFIS DE LA PHOTOGRAPHIE

20 - CERITH WYN EVANS  
LUEURS EMPRUNTÉES À METZ

22 - JOANA VASCONCELOS  
LA ROUE DE LA CRÉATIVITÉ

23 - FABRICE HYBER  
SOUS LE PAYSAGE

24 - PRODUCTION & PRÊTS

27 - ÉDITIONS DU CENTRE POMPIDOU-METZ

## ÉVÉNEMENTS

33 - BORIS CHARMARTZ

34 - JE VAIS T'ÉCRIRE  
CHRISTIAN RIZZO

35 - KATHARINA GROSSE & STEFAN SCHNEIDER

36 - JOHN ZORN  
NEW MASADA QUARTET

37 - ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

38 - STOCKHAUSEN  
PAR MICHEL PATTMANN

39 - FESTIVAL PASSAGES

40 - CONFÉRENCES

42 - OLYMPIQUE AU CENTRE POMPIDOU-METZ

## PUBLICS

44 - NOS PUBLICS

45 - PASS M

46 - PROJETS JEUNE PUBLIC

47 - ET PUBLICS SCOLAIRES

48 - VISITES

49 - 5 MILLIONIÈME VISITEUR

50 - L'ÉCOLE DU CENTRE POMPIDOU-METZ

52 - CAPSULE

53 - ATELIERS JEUNE PUBLIC

54 - AUTOUR DES EXPOSITIONS

55 - PRIORITÉ À L'ACCESSIBILITÉ

56 - PARTENARIATS

## RAYONNEMENT DE L'INSTITUTION

60 - MÉCÉNAT

61 - PRIVATISATIONS

62 - AMIS DU CENTRE POMPIDOU-METZ

63 - RÉSEAUX SOCIAUX ET SITE INTERNET

## GOUVERNANCE

66 - CHIARA PARISI RENOUVELÉE

67 - CONSEIL D'ADMINISTRATION

69 - RELATION AVEC LES COLLECTIVITÉS

70 - CENTRE POMPIDOU

71 - TRAVAUX, SCÉNOGRAPHIE ET SÉCURITÉ

72 - LE JARDIN

73 - COMITÉ SOCIAL ET ÉCONOMIQUE

## ESPACES DE RESTAURATION

76 - RESTAURANT ET CAFÉ

## FOCUS

78 - ÉQUIPE

80 - CHIFFRES CLÉS

83 - GESTION BUDGÉTAIRE

84 - MARCHÉS PUBLICS

86 - CRÉDITS PHOTO



# PROGRAMMATION

# LA RÉPÉTITION

## ŒUVRES PHARES DU CENTRE POMPIDOU

04.02.23 – 27.01.25 | GALERIE 1

Commissaire : Éric de Chassey, directeur de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris



349 786

VISITEURS EN 619 JOURS  
D'OUVERTURE

Dans la lignée des expositions dites « Phares », autour de la collection du Centre Pompidou, La Répétition s'attachait à montrer comment, pour de nombreux artistes des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, la création naît de la répétition, par multiplication, accumulation, redoublement ou recommencement.

En 1936, Marie Laurencin peint La Répétition. À première vue, rien ne distingue ce tableau d'une scène de genre convenue : la préparation d'un récital, prélude à une création future. Sans en avoir l'air, il n'est pourtant rien de moins que la reformulation des *Demoiselles d'Avignon* de Pablo Picasso, l'une des œuvres inaugurales du modernisme : même rideau qu'ouvre un des modèles, même nombre de figures, même composition pyramidale... La répétition n'est pas seulement son sujet ; elle est aussi sa méthode, incarnée par la similitude des visages représentés – un redoublement dans le redoublement.

Cette exposition remettait en cause l'idée simpliste que la modernité serait caractérisée uniquement par l'invention et l'exception. Elle rend visible la permanence au cœur de notre temps d'une très ancienne manière de créer des images et des objets, souvent utilitaires ou décoratifs, dont témoignait la présence dans l'accrochage d'une stèle gallo-romaine qui présentait trois figures féminines presque identiques.

Sous le commissariat de l'historien de l'art Éric de Chassey, le parcours offrait au regard une sélection de plus de 150 œuvres parmi l'immense collection du Musée national d'art moderne, Centre Pompidou. Dans une libre déambulation qui reprenait le principe même de la répétition, l'exposition posait une multitude de questions auxquelles les œuvres, dans leur dialogue, apportaient quelques pistes de réponses.



### BOUCLES RYTHMIQUES

Dans le cadre de l'exposition La Répétition, les mouvements des quatre interprètes de *Rosas danst Rosas* sont venus animer l'espace du Forum. En 1983, Anne Teresa De Keersmaeker s'imposait sur la scène internationale avec ce spectacle, devenu depuis lors une véritable référence dans l'histoire de la danse postmoderne. *Rosas danst Rosas* approfondit la veine minimaliste ouverte avec *Fase* (1982) : des mouvements abstraits constituent la base d'un riche contrepoint chorégraphique dominé par la répétition. La véhémence expressive de ces mouvements est contredite par la trivialité des petits gestes quotidiens. *Rosas danst Rosas* est un spectacle essentiellement féminin : quatre danseuses « se dansent elles-mêmes » sans un seul instant de relâche.

« Le parcours se décline [...] en plusieurs thématiques qui élargissent la perception des arts plastiques et visuels. »

« Les confrontations sont riches et les voies multiples. »

Fanny Drugeon, *L'Objet d'art*



WENDEL  
MÉCÈNE FONDATEUR

BeauxArts Le Monde

# WORLDBUILDING

## JEUX VIDÉO ET ART À L'ÈRE DIGITALE

10.06.23 – 15.01.24 | GALERIE 3

Commissaire : Hans Ulrich Obrist, directeur artistique de la Serpentine Gallery, Londres



106 919

VISITEURS EN 189 JOURS  
D'OUVERTURE

En 2022, notre planète comptait 3,03 milliards de gamers, soit plus du tiers de ses habitants. Comme l'affirme Hans Ulrich Obrist, ce hobby est devenu « le plus grand phénomène de masse de notre époque. Les jeux vidéo sont au XXI<sup>e</sup> siècle ce que les films étaient au XX<sup>e</sup> et les romans au XIX<sup>e</sup> ». Il y a près d'un siècle, dans son ouvrage intitulé *Homo Ludens*, l'historien Johan Huizinga lançait l'idée que le jeu est un moteur fondamental de l'humanité. Plus récemment, dans son livre *Games: Agency as Art*, C. Thi Nguyen précise que les jeux, et en particulier les jeux vidéo, sont un type d'art distinct qui « permet de vivre des formes d'action que nous n'aurions peut-être pas découvertes par nous-mêmes ».

*Worldbuilding. Jeux vidéo et art à l'ère digitale* est la première exposition transgénérationnelle et internationale de cette envergure à étudier la façon dont les artistes contemporains s'approprient l'esthétique et la technologie des jeux comme forme d'expression. Elle présente une pluralité de voix, une multitude de points de vue et une diversité de formes – animations 3D,

réalité virtuelle, installations interactives et vidéos réalisés par une quarantaine d'artistes du monde entier – transformant la Galerie 3 du Centre Pompidou-Metz en borne d'arcade à taille humaine.

Bien que ludique en apparence, cette exposition aborde certains enjeux les plus brûlants de notre époque. Contrairement aux intrigues discriminatoires et aux représentations stéréotypées des jeux traditionnels, ces projets proposent des contre-récits et un gameplay alternatif. Ainsi, plusieurs d'entre eux présentent des écosystèmes virtuels qui réimaginent la relation destructrice de l'humanité avec la nature pour cultiver des écologies alternatives. Ces environnements numériques anticipent un avenir pour l'instant peu envisagé, une planète sur laquelle l'*Homo Sapiens* a cédé sa place à de nouveaux hybrides inter-espèces. D'autres approches creusent l'histoire pour ressusciter et faire entendre les voix du passé, jusqu'alors effacées. Certains jeux et certaines vidéos imaginent des cheminements historiques alternatifs et explorent des mondes libérés du colonialisme et de l'esclavage.

En nous donnant la possibilité de rebattre les cartes, ces scénarios favorisent l'empathie et renversent la violence qui imprègne à la fois l'univers du jeu et la société dans son ensemble. Pour de nombreux artistes de *Worldbuilding. Jeux vidéo et art à l'ère digitale*, le numérique est un moyen de dépasser les limites de la réalité, le vecteur d'imagination du monde tel qu'il pourrait être plutôt que tel que nous le connaissons.

### LA TENDANCE "FREE TECH STORE"

L'exposition propose un « Free Tech Store », œuvre de Jonathan Horowitz, où les visiteurs ont pu apporter les appareils électroniques dont ils ne voulaient plus, comme des gadgets, des ordinateurs, du matériel informatique, des logiciels, et les échanger contre ceux qu'ils désiraient. À l'instar des modes d'échange alternatifs rendus possibles par le numérique, cette œuvre était un lieu physique propice aux transactions sans argent. C'était également l'occasion de donner une nouvelle vie à des objets technologiques qui deviennent rapidement obsolètes et finissent souvent à la décharge.

### WORKSHOP AVEC LES ÉTUDIANTS

Dans le cadre de l'exposition *Worldbuilding. Jeux vidéo et art à l'ère digitale*, le Centre Pompidou-Metz a souhaité diversifier son approche de la médiation en impliquant des étudiants venant de disciplines variées volontaires pour animer les dispositifs interactifs présents dans l'exposition, avec un objectif de réflexion et d'expérimentation sur les enjeux et problématiques de la médiation autour de ce type de dispositifs. L'ESAL et plus particulièrement Antonin Jousse, enseignant de la pratique et de la théorie des images numériques et génératives, docteur spécialiste en esthétique, et une dizaine d'étudiants ont participé activement à ce workshop, invités à penser et expérimenter la place du public dans ce type de création artistique. Un document de synthèse en lien avec les recherches des étudiants a été rédigé par Antonin Jousse.

### SEMI-MARATHON PAR HANS ULRICH OBRIST

À l'occasion de l'ouverture de *Worldbuilding*, Hans Ulrich Obrist a animé un semi-marathon autour des jeux vidéo, au cœur de l'exposition. Réunissant près d'une cinquantaine d'artistes, intellectuels, scientifiques ou gamers, cette conversation-conférence au long cours a abordé les questions de narration, de création de mondes, de fiction, de réel, de temps, de poésie, de jeu et de mythologies qui traversent l'univers des jeux vidéo, autant que les thèmes de sociétés à la croisée des mondes artistiques, virtuels et actuels. Avec Hans Ulrich Obrist et Mathias Augustyniak, David Blandy, Danielle Brathwaite-Shirley, Théo Casciani, Tamar Clarke-Brown, Emanuele Coccia, Mélanie Courtinat, Alix Desaubiaux, Mimosa Echard, Elmgreen & Dragset, Sarah Friend, Sébastien Genvo, Fabien Giraud, Donatien Grau, Joseph Grima, Martin Guinard, Myriama Idir, JODI, Antonin Jousse, Aurore Kinzonzi, Adèle Koechlin, Andreas Korte, Yvannoé Kruger, Agnieszka Kurant, Gabriel Massan, Vincent Moncho, Vincent Moulinet, Jean Dib Ndour, Federico Nicolao, Louise Nicolas de Lamballerie, Paul Olivennes, Chiara Parisi, Anna Pfau, Agathe Pinet, Sahej Rahal, Michele Robecchi, Fabien Siouffi, Ida Soulard, Jakob Kudsk Steensen, Zoe Stillpass, Julia Stoschek, Theo Triantafyllidis, Ben Vickers.



« Chaque œuvre est une certaine manière de percevoir, de se mouvoir, de ressentir, d'agir. »

Ingrid Luquet-Gad, *lesinrocks.com*

« L'entrée de l'exposition franchie, le visiteur devient un gamer »

Aude de Bourbon Parme, *La Tribune*

Initiée par la Julia Stoschek Foundation, Berlin / Düsseldorf, l'exposition *Worldbuilding. Jeux vidéo et art à l'ère digitale* est adaptée par le Centre Pompidou-Metz.

# ELMGREEN & DRAGSET

## BONNE CHANCE

10.06.23 – 01.04.24 | GRANDE NEF - FORUM - JARDIN - TOIT GALERIE 2

Commissaire : Chiara Parisi, directrice du Centre Pompidou-Metz



141 479

VISITEURS EN 255 JOURS  
D'OUVERTURE

Elmgreen & Dragset. *Bonne Chance* est la première exposition personnelle dans une institution française d'Elmgreen & Dragset. Le duo d'artistes, qui collabore depuis 1995, a redéfini le « format d'exposition » en concevant des architectures temporaires et des modèles grandeur nature d'espaces publics et privés, qui apparaissent étrangement incongrus au sein d'un musée. Plutôt que de considérer leurs œuvres comme une collection d'objets statiques dans un espace neutre, les artistes voient chaque pièce individuelle comme le segment d'une histoire plus vaste, qui renaît chaque fois qu'elle est exposée dans un contexte différent.

En déambulant dans l'espace, les visiteurs sont invités à rassembler des indices et à imaginer ce qui a pu ou est sur le point de se passer. De cette manière, le public devient lui-même acteur, tel un détective, un invité indésirable ou un intrus. Avec le pathos et l'humour subversif qui caractérisent les artistes, *Bonne Chance* présente un monde à la fois familier et inquiétant, où l'ordinaire est réinventé pour devenir extraordinaire.

Dès le début de l'exposition, Elmgreen & Dragset bouleversent nos repères spatio-temporels en brouillant les limites entre l'intérieur et l'extérieur. En plein cœur du Forum est érigé un immeuble d'appartements grandeur nature, sculpture inattendue qui altère l'expérience habituelle de l'architecture de Shigeru Ban et Jean de Gastines. Dans un vieux break Mercedes garé à l'extérieur du bâtiment inspiré des *plattenbau* berlinois, les sculptures réalistes de deux hommes s'enlacent dans le coffre, entourées de matériaux laissant penser qu'il pourrait s'agir d'installateurs d'œuvres d'art, qui incarnent le travail réalisé dans les coulisses qui n'est habituellement pas dévoilé.

Dans la Grande Nef, la frontière entre fictif et réel s'estompe davantage. Elmgreen & Dragset y disposent les éléments comme dans un jeu vidéo où le joueur doit naviguer dans un espace labyrinthique, sans jamais savoir ce que réserve le tour suivant. L'exposition est constellée de scènes de la vie quotidienne, avec notamment une salle de théâtre, des toilettes

publiques, un laboratoire, une salle de conférence, une morgue, une salle de surveillance et un bureau déserté. Comme dans un rêve (ou un cauchemar ?), des situations ordinaires suivent une logique incohérente où les règles n'ont plus cours. Dans une familiarité presque troublante, ces situations engendrent un sentiment d'inconfort et de malaise. L'étrangeté s'intensifie au fur et à mesure que le spectateur rencontre des personnages loufoques, comme un jeune homme endormi sur la table de la salle de conférence, vêtu d'un costume de lapin, ou un funambule qui a glissé et s'accroche à son fil d'une seule main.

### VERNISSAGE FESTIF ET PERFORMATIF

L'inauguration de l'exposition *Elmgreen & Dragset. Bonne Chance* a été le théâtre de plusieurs performances qui ont tout particulièrement souligné l'inquiétante étrangeté inhérente au parcours. Accueillis par les sportifs habitués du Parvis du musée, vêtus de t-shirt multicolores au logo-titre « Bonne Chance », les visiteurs ont ensuite pu croiser des laborantins en combinaison dans la Grande Nef ou encore, dans le jardin, une performance inspirée du *Chant d'amour de Genet*, au cours de laquelle deux jeunes hommes s'échangent la fumée de leur cigarette à travers un trou percé pour l'occasion. Le vernissage s'est conclu par une fête ouverte à tous dans l'ambiance électro du DJ set de Leen et Noir Velvet.

### KING SPRAY VR

Dans le cadre de la programmation « Art urbain » du Festival international Constellations de Metz et de l'exposition *Elmgreen & Dragset. Bonne Chance*, les visiteurs ont pu tester le jeu de réalité virtuelle Urban VR. Grâce à un casque couvrant le champ de vision et de deux manettes, chacun pouvait déambuler dans un quartier virtuel de New York pour intervenir sur les murs à la bombe aérosol. Conçu par Human Games, ce dispositif initie au geste du graffiti et convient autant aux débutants qu'aux confirmés.

En partenariat avec le festival international Constellations de Metz.

### PREMIER OUVRAGE EN FRANÇAIS

L'exposition était accompagnée par le premier catalogue en français consacré au travail d'Elmgreen & Dragset. Richement illustré par une campagne photographique menée lors de l'exposition au Centre Pompidou-Metz, l'ouvrage permet de se replonger dans le parcours complexe et riche imaginé par les artistes pour le musée.



« Dans le labyrinthe d'Elmgreen & Dragset, chacun est libre de tenter sa chance pour redéfinir les règles d'un monde qui s'amuse de nos incohérences. »

Fleur Baudon, *Arts in the City*

« Le duo d'artistes livre avec humour et délicatesse une vision dystopique et absurde de la vie contemporaine. »

Clémentine Mercier, *Libération*

PERROTIN MASSIMODECARLO PACE Victoria Miro Layher. AMBASSADE DU DANEMARK Le Bicolore Maison du Danemark Ambassade de Norvège Paris OCA Office for Contemporary Art Norway

LOEIL Le Journal des Arts nova Les Inrockuptibles

# LACAN, L'EXPOSITION QUAND L'ART RENCONTRE LA PSYCHANALYSE

31.12.23 – 27.05.24 | GALERIE 2

Commissaires : Marie-Laure Bernadac et Bernard Marcadé, historiens de l'art, associés à Gérard Wajcman et Paz Corona, psychanalystes



94 983

VISITEURS EN 127 JOURS D'OUVERTURE

La pensée de Jacques Lacan est avec celles de Roland Barthes, Michel Foucault, Jacques Derrida et Gilles Deleuze, essentielle pour comprendre notre contemporanéité. Or, si des hommages et des expositions avaient déjà considéré la plupart de ces figures intellectuelles, la pensée de Lacan était restée à ce jour, sur le plan muséal, inexplorée, alors que ce dernier a entretenu une relation très forte avec les œuvres d'art.

Plus de 40 ans après la mort du psychanalyste, l'exposition du Centre Pompidou-Metz était ainsi la première consacrée à Jacques Lacan. Elle mettait en résonance les œuvres qu'il a lui-même indexées, les artistes qui lui ont rendu hommage, et les créations modernes et contemporaines qui peuvent faire écho aux grandes articulations conceptuelles de sa pensée.

Lacan ouvre un champ novateur qui s'inscrit au cœur de notre modernité et de notre actualité. On se débat aujourd'hui avec des problèmes de sexe, d'amour, d'identité, de genre, de pouvoir, de croyances ou d'incrédulité, autant de questions sur lesquelles le psychanalyste a apporté des repères précieux.

Lacan a fréquenté au plus près l'art et les artistes du XX<sup>e</sup> siècle, et n'a eu de cesse dans son enseignement de puiser dans l'art de tous les temps. Il a tenu sur celui-ci des discours aussi neufs qu'insolites, qui ont su retenir, intriguer et provoquer nombre d'artistes contemporains. Il a interprété les œuvres non seulement comme des puissances capables de donner à voir, mais bien comme des objets-regards éblouissants, dardés sur les spectateurs.

Cette exposition a été l'occasion d'offrir aux visiteurs la possibilité d'admirer parmi les plus grands chefs-d'œuvre de l'histoire de l'art de ces derniers siècles, grâce aux prêts exceptionnels consentis par de prestigieuses institutions internationales. Aux côtés du musée d'Orsay qui avait accepté de prêter *L'Origine du monde* de Gustave Courbet, tableau iconique un temps dans la collection du psychanalyste, le musée du Louvre, le Palazzo Barberini à Rome, le Museum of Modern Art à New York, la National Gallery of Art à Washington, sans oublier le Centre Pompidou, nous ont permis de rassembler des pièces majeures de Diego Velázquez, Caravage, René Magritte, Salvador Dalí, Constantin Brancusi ou encore Louise Bourgeois, pour ne citer que quelques artistes.

Le Centre Pompidou-Metz a voulu, en consacrant une exposition à Jacques Lacan, entourer ce personnage fascinant d'une multitude de ces regards. On était bien loin d'une interprétation psychanalytique de l'artiste. Le psychanalyste est tout le contraire d'un maître : il se met à l'école de l'œuvre d'art, il se fait docile à sa vérité originale, il tente de déchiffrer le savoir inédit qu'elle recèle.

## RÉVEILLON AU RYTHME DES TAUPES

Le groupe de taupes géantes Maulwürfe, formé par le metteur en scène et plasticien Philippe Quesne pour sa création « La Nuit des Taupes / Welcome to Caveland » en 2016, est ressorti des sous-sols pour offrir aux invités du réveillon-vernissage de Lacan, l'exposition. Quand l'art rencontre la psychanalyse, un concert exceptionnel qui est venu marquer le passage à la nouvelle année.

## DESTRUCTION DU GRAND VERRE

Sur une durée de plus de dix ans, Pascal Goblot a mené la performance *To Be Broken* articulée autour de *La Mariée mise à nu par ses célibataires*, même de Marcel Duchamp. Explorant les procédés de fabrication et retrouvant les matériaux de l'œuvre d'origine, il a réalisé en 2014 une reconstitution à l'identique du Grand Verre, en vue de la détruire. Cette copie éphémère a été exposée pendant deux mois et demi au sein de Lacan l'exposition, quand l'art rencontre la psychanalyse, puis brisée en public.

« Comme si l'on pénétrait dans la tête du psychanalyste . »

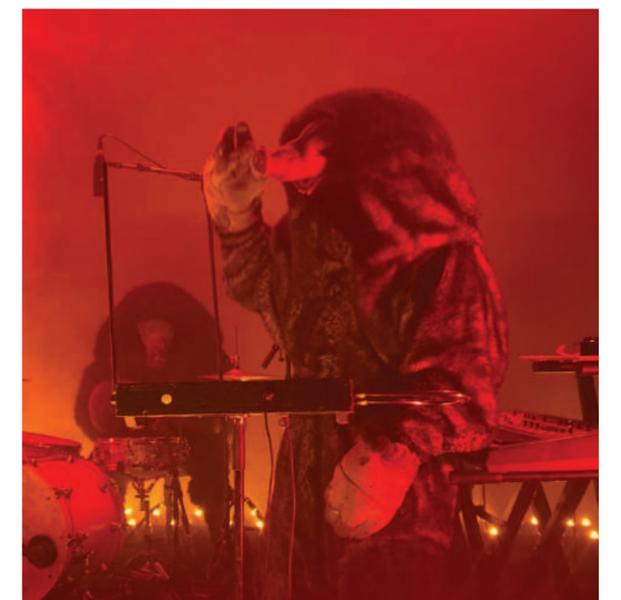
Xavier de Jarcy, *Télérama*

.....

« L'art est montré au prisme, non pas déformant mais déstabilisant, de la pensée lacanienne, sans que les places ne soient assignées. »

Claire Moulène, *Libération*

.....



# ANDRÉ MASSON

## IL N'Y A PAS DE MONDE ACHEVÉ

29.03 – 02.09.24 | GALERIE 3

Commissaire : Chiara Parisi, directrice du Centre Pompidou-Metz



104 128

VISITEURS EN 135 JOURS  
D'OUVERTURE

Engagé et sensible aux bouleversements de son siècle, qu'ils soient historiques ou intellectuels, André Masson (1896-1987) est l'un des plus grands peintres du XX<sup>e</sup> siècle. Sa présence non doctrinaire parmi les surréalistes, l'invention du dessin automatique et des tableaux de sable, ses complicités fructueuses avec les artistes et penseurs de son temps, l'influence de ses dessins et de ses toiles sur les débuts de l'expressionnisme abstrait américain, forment la part la plus connue d'une œuvre qui reste encore à lire dans la puissance de sa globalité.

Peintre expérimentateur de techniques nouvelles et dessinateur hors-pair, Masson fut aussi sculpteur, créateur de décors de théâtre et d'opéra, critique d'art, lecteur insatiable à la culture encyclopédique, féru de mythologie et de philosophie occidentale et extrême-orientale, poète et écrivain remarquable. Esprit libre et révolté, son œuvre est traversée par la conviction profonde que « la seule justification d'une œuvre d'art [...] est de contribuer à l'élargissement de l'être humain, à la transmutation de toutes les valeurs, à la dénonciation de l'hypocrisie sociale, morale et religieuse et par conséquent à la dénonciation de la classe dominante, responsable de la guerre impérialiste et de la régression fasciste ».

À l'occasion du centième anniversaire du *Manifeste du surréalisme*, le Centre Pompidou-Metz a rendu hommage à la personnalité exceptionnelle d'André Masson dont la pensée émancipatrice demeure puissamment actuelle. L'exposition retraçait le parcours de l'artiste en dressant le portrait d'un artiste protéiforme, ouvert aux collaborations et au monde, en quête d'une incessante expérimentation guidée par la « dictée de l'inconscient » et un désir d'infini.

Des « Forêts » qu'il peint à l'issue de son expérience traumatisante du premier conflit mondial, aux peintures orientalisantes (inspirées par la peinture chinoise ancienne) qu'il réalise à Aix-en-Provence dans les années soixante, en passant par sa période espagnole et son exil américain, cette grande rétrospective a exploré les différentes facettes du travail d'André Masson ainsi que ses liens étroits avec les intellectuels, poètes, cinéastes, dramaturges et artistes de son temps.

Près d'un demi-siècle après l'exposition anthologique organisée par le Museum of Modern Art à New-York en 1976, le Centre Pompidou-Metz a rassemblé près de 150 œuvres, entre peintures, dessins, sculptures, revues et archives inédites, en provenance d'importantes collections publiques et privées américaines, allemandes, suisses, belges, italiennes et françaises (dont le Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Museum of Modern Art et Solomon R. Guggenheim à New York, Baltimore Museum of Art, collection Peggy Guggenheim à Venise ou encore le Museo Nacional Centro Reina Sofía). Forte de ces prêts exceptionnels, l'exposition a mis en lumière toute la richesse et la singularité de celui qui se nommait lui-même le « rebelle » du surréalisme.

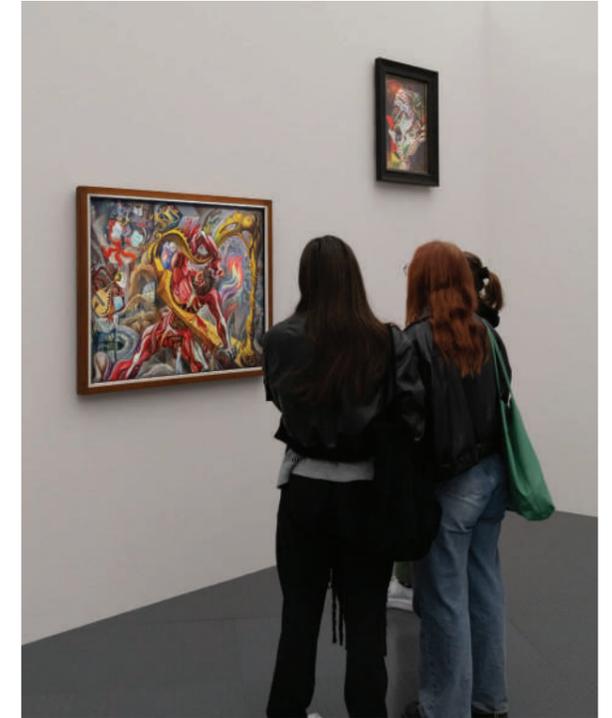
### UNE SCÉNOGRAPHIE EN LIGNE ERRANTE

Imaginé par les scénographes Achille Racine et Clémence La Sagna, le parcours de l'exposition suivait, à l'image de la ligne errante de Masson, un tracé continu aux angles acérés. Son fil se métamorphosait, déviait, créait des ruptures ou bien tissait des liens entre les œuvres. Se dilatant et se resserrant, l'espace s'articulait autour d'une longue cimaise ininterrompue, offrant tantôt des espaces intimistes tantôt des échappées visuelles étendues. Comme s'il s'agissait d'une feuille de papier, le visiteur ne percevait ni l'épaisseur ni la matérialité de la cimaise. Au gré de cadrages et de perspectives, l'œil ne rencontrait aucune frontière dans une déambulation fluide.

À l'une des extrémités de la galerie se dévoilait la bibliothèque d'André Masson, révélant son érudition et ses inspirations. De l'autre côté, l'installation des artistes contemporains Allora & Calzadilla, *Graft and Penumbra*, se déployait en majesté pour incarner de manière poétique et sensible l'escale d'André Masson à la Martinique en 1941, qui a tant marqué l'artiste.



Diego Masson et Chiara Parisi



« Une plongée terrifiante et magnifique dans l'inconscient d'un artiste obsédé par la guerre, l'anthropomorphisme de la nature et la végétalisation de l'humain... »

Joëlle Chevé, *Historia*



« Voici donc, enfin, la rétrospective nécessaire. »

Philippe Dagen, *Le Monde*



# KATHARINA GROSSE

## DÉPLACER LES ÉTOILES

01.06.24 – 24.02.25 | GRANDE NEF - FORUM - PARVIS

Commissaire : Chiara Parisi, directrice du Centre Pompidou-Metz



137 152

VISITEURS EN 231 JOURS  
D'OUVERTURE

Le Centre Pompidou-Metz a accueilli à l'été 2024 une exposition de l'artiste Katharina Grosse (née en Allemagne en 1961, vit et travaille à Berlin et en Nouvelle-Zélande) qui, depuis plus de 30 ans, utilise la technique du vaporisateur pour créer des peintures monumentales immersives.

Lors d'un séjour à Florence, Katharina Grosse découvre avec fascination à quel point les fresques de la Renaissance intègrent l'architecture environnante comme élément pictural. Dès lors, son travail amorce un tournant tridimensionnel. Elle commence à concevoir ses œuvres *in situ*, prenant pleinement en considération le lieu d'exposition. L'artiste délaisse le châssis à la faveur du mur, sur lequel elle déploie directement ses couleurs chatoyantes, qui investissent jusqu'aux angles et saillies des lieux d'exposition. C'est justement pour mieux êtreindre l'architecture, la contredire aussi et créer d'étonnantes tensions, que l'artiste se tourne à nouveau vers la toile dans ses installations. Ses mises en scène sont animées d'une verve qui allie la puissance décomplexée de l'expressionnisme américain à la sensualité subtile des «

corps spatiaux colorés » (*Farbraumkörper*) du peintre Gotthard Graubner, qui a été son professeur à l'académie des beaux-arts de Düsseldorf.

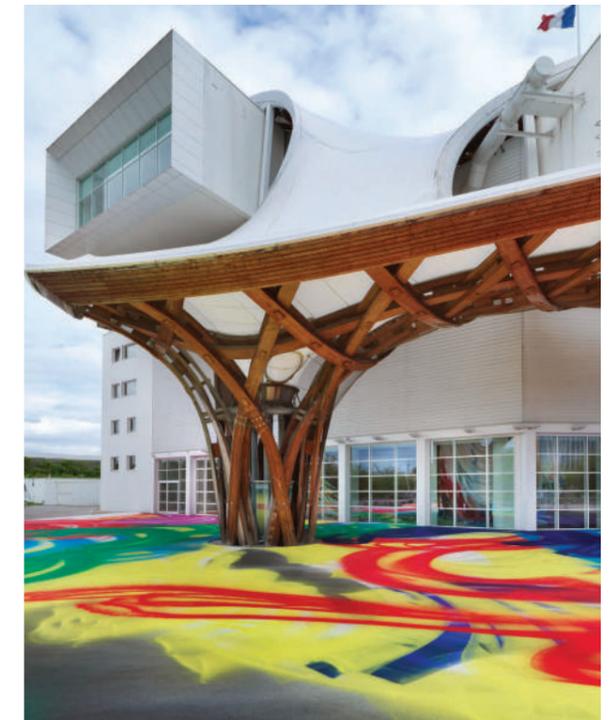
Katharina Grosse a été invitée à habiter la Grande Nef, espace magistral s'élevant jusqu'à plus de 20 mètres, qui s'offrait sans entrave, dénué de scénographie. À cette occasion, l'artiste a souhaité faire évoluer une installation de grande envergure présentée initialement pour le centre d'art Carriageworks à Sydney. 8 250m<sup>2</sup> de tissu suspendu au plafond par d'énormes nœuds formaient ainsi un nouvel espace à l'intérieur de la galerie, prenant la forme d'un immense drapé dont les couleurs et l'énergie exubérantes débordaient de l'espace de la Grande Nef pour se prolonger à l'extérieur, sur le parvis du Centre Pompidou-Metz.

L'exposition offrait aux visiteurs l'expérience de traverser littéralement un écran de la peinture. Des fentes permettaient de pénétrer cet abri aux parois ondulantes, d'entrer en son cœur pour plonger dans la couleur et le mouvement. Des traînées de couleurs vives, exécutées avec une gestuelle véhémement, s'entrechoquaient avec des halos vaporeux, laissant entrevoir çà et là, dans les plis du tissu, un blanc immaculé. L'effet de dépaysement de cette œuvre puissante et étonnante d'optimisme était saisissant. Elle se faisait tour à tour cabane intimiste et décor de théâtre (la même Grande Nef a accueilli Parade, le rideau de scène de Picasso, en 2012), laissant les visiteurs s'essayer à la performance. Avec cette peinture, Katharina Grosse a cherché à condenser les émotions et à provoquer une intense agitation : « De cette expérience positive ou négative, mon intention est que nous développiions le désir d'initier un changement ».

L'installation *The Bed* était également mise en avant dans le Forum, où Katharina Grosse explore la nature archétypale du lit. En 2004, l'artiste transforme radicalement sa chambre à Düsseldorf avec de la peinture à l'aérosol, couvrant lit, sol, murs et objets, dans une installation qui marque un tournant dans sa carrière vers des dimensions nouvelles. Cette œuvre, réactivée pour le Forum du Centre Pompidou-Metz, créait un dialogue entre l'intimité du lit et la monumentalité de l'architecture.

### STEFAN SCHNEIDER, HABITER LA COULEUR

Katharina Grosse a convié Stefan Schneider, figure emblématique et innovante de la musique électronique, pour une performance au cœur de son œuvre monumentale *Déplacer les étoiles*, qui résonnait avec l'esprit de leur album collaboratif *Tiergarten* (2017). À l'occasion du concert, la Grande Nef était exceptionnellement ouverte jusqu'à 21h.



« Les visiteurs vont avoir  
des étoiles plein les yeux »  
Valérie Robert, *Version femina*



« Une expérience purement immersive »  
Nuno Lucas da Costa, *Woxx*



# VOIR LE TEMPS EN COULEURS LES DÉFIS DE LA PHOTOGRAPHIE

13.07 – 18.11.24 | GALERIE 2

Commissaire : Sam Stourdéz, directeur de l'Académie de France à Rome, Villa Médicis



L'exposition *Voir le temps en couleurs. Les défis de la photographie* a esquissé un regard sur l'histoire de la photographie en interrogeant la nature même de ce médium, à l'aune de la démultiplication des images numériques. Dans cette investigation, Sam Stourdéz, commissaire de l'exposition, a procédé par friction, hybridation, contamination et confrontation, en décloisonnant la discipline.

L'essai historique rédigé par Walter Benjamin en 1935, *L'œuvre d'art à l'époque de la reproductibilité technique*, pose les bases du grand défi auquel l'émergence de la photographie a confronté tous les arts au XIX<sup>e</sup> siècle : la désacralisation de l'œuvre par sa possible reproductibilité, immédiate et infinie. Si la notion de reproduction est au cœur même du processus photographique, les artistes ont continuellement tenté d'en réinventer les enjeux, qu'ils soient formels ou conceptuels. Pour Constantin Brancusi, photographe ses propres œuvres ne relève pas du souci documentaire mais constitue bien une incarnation de sa pensée sur ses sculptures.

Depuis l'invention de la photographie, les enjeux esthétiques suivent progressivement les révolutions techniques et certains scientifiques ont contribué à repousser les limites du médium. En ce sens, le professeur d'ingénierie électrique au Massachusetts Institute of Technology (MIT), Harold Edgerton, a bouleversé notre perception de l'instantanéité en inventant la photographie stroboscopique moderne. À la différence de la photographie au flash qui immortalise un moment unique, le stroboscope à plusieurs éclairs permet de saisir une série d'images sur un seul négatif, et ainsi de dépeindre, en une image, un objet en mouvement rapide. La goutte de lait qu'il parvient à capter dans sa chute, à la seconde précise où elle rencontre une surface plane, incarne à elle seule une volonté d'exposer le passage du temps.

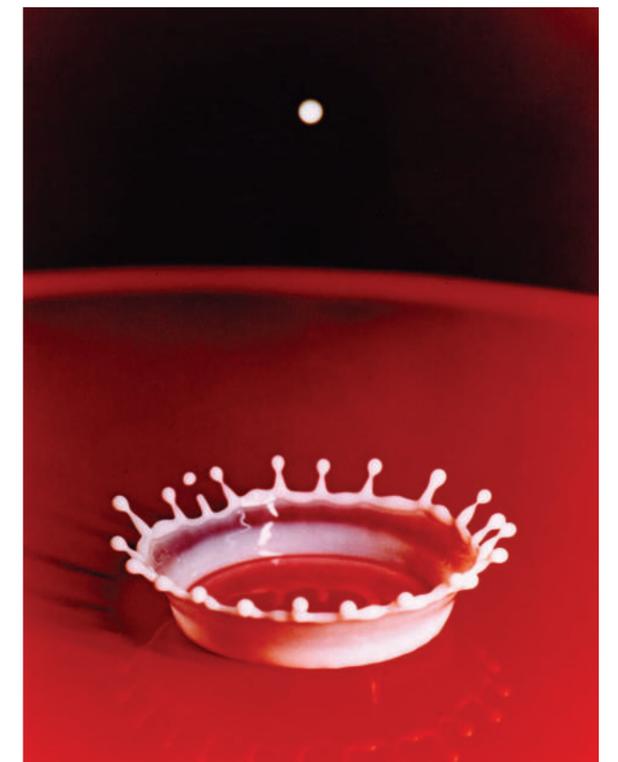
Ultime défi, le rapport à la couleur témoigne des liens inextricables qui unissent la peinture et la photographie. Saul Leiter, l'un des grands photographes coloristes, a déclaré : « La peinture est glorieuse. J'aime la photographie, mais je ne suis pas certain que la photographie puisse faire ce que la peinture peut ». Et pourtant, il rendit en couleur ce que peu avaient réussi à transmettre avant lui. En jouant avec de grands aplats et des palettes souvent monochromes, Saul Leiter travaille la couleur, annonçant le travail de William Eggleston, Joel Meyerowitz ou Stephen Shore.

L'exposition rappelait l'importance de la photographie dans la découverte du monde tel que nous le connaissons. La photographie donne à voir, et, après coup, nous l'appréhendons comme une évidence, oubliant parfois que saisir l'image du monde, au-delà de sa subjectivité politique, est aussi un défi technique. À travers trois figures majeures développées, Brancusi, Edgerton et Saul Leiter, l'exposition revenait sur quelques grandes conquêtes de la photographie.

## TOUTE LA BEAUTÉ ET LE SANG VERSÉ

Dans le cadre du programme de cinéma en plein air organisé annuellement par la ville de Metz, le Centre Pompidou-Metz a projeté *Toute la beauté et le sang versé*, documentaire réalisé par Laura Poitras qui revient sur les luttes artistiques et politiques de Nan Goldin.

Immense artiste, Nan Goldin a révolutionné l'art de la photographie et réinventé la notion du genre et les définitions de la normalité. Nan Goldin est aussi une activiste infatigable, qui, depuis des années, se bat contre la famille Sackler, responsable de la crise des opiacés aux États-Unis et dans le monde. Réalisé en 2022, *Toute la beauté et le sang versé* nous mène au cœur de ses combats artistiques et politiques, mus par l'amitié, l'humanisme et l'émotion.



« Une visite incontournable pour tous les passionnés de photographie contemporaine ! »

Nina Morice, *Polka*



POLKA  FISHEYE

# CERITH WYN EVANS

## LUEURS EMPRUNTÉES À METZ

01.11.24 – 21.04.25 | GALERIE 3 - FORUM

Commissaire : Zoe Stillpass, chargée de recherche / commissaire au Centre Pompidou-Metz



**68 338**  
VISITEURS EN 142 JOURS  
D'OUVERTURE

Dès novembre 2024, Cerith Wyn Evans (né au Pays de Galles en 1958, vit et travaille à Londres) a mis en scène dans la Galerie 3 et le Forum du Centre Pompidou-Metz un jardin sensoriel et poétique. Cette exposition personnelle, la première en France de cette envergure depuis celle du Musée d'Art Moderne de Paris (ARC) en 2006, a réuni de manière inédite plusieurs séries de sculptures lumineuses emblématiques de la pratique de l'artiste de ces dernières années.

Ayant commencé sa carrière en tant que réalisateur de courts-métrages expérimentaux, Cerith Wyn Evans abandonne le cinéma dans les années 1990 pour se tourner vers l'art conceptuel, se concentrant surtout sur la sculpture et l'installation. Depuis 40 ans, il a développé une pratique singulière dans laquelle il explore les limites du visible et interroge la perception au regard de l'espace, de la lumière, du son et du langage. Connu pour ses sculptures lumineuses, il utilise, selon ses propres termes, des « stratégies de réfraction » afin de troubler les modes habituels de communication. Ses œuvres s'appuient sur un réseau complexe, presque infini, de références et d'associations inspirées de la littérature, de la musique, de l'histoire de l'art et de la science, mais toujours laissées ouvertes à l'interprétation.

Métamorphosée par l'artiste, la Galerie 3 du Centre Pompidou-Metz, dont les murs étaient entièrement parés de miroirs, s'offrait en un seul regard, d'une baie vitrée à l'autre, chacune laissant pénétrer la lumière naturelle à laquelle répondra la lumière artificielle de ses œuvres. Les visiteurs étaient alors partie prenante d'une chorégraphie évolutive de reflets et d'ombres, de sons et de frémissements. Ils pouvaient y découvrir une série de sculptures en néon blanc qui flottaient, suspendues dans l'espace, pour lesquelles l'artiste avait traduit en néon des schémas de gestes et mouvements très stylisés performés par les acteurs du théâtre nô japonais.

Un peu plus loin, des transpositions complexes brouillaient les limites entre le visuel et le sonore dans une diaphonie sensorielle similaire à la synesthésie, un trouble neurologique où plusieurs sens sont associés. Dans cet esprit, *Mantra* (2016) réunissait deux lustres de verre Murano qui se parlaient en s'allumant et s'éteignant selon un rythme composé par l'artiste, jouant ainsi un duo traduisant le son en lumière. La sculpture *Composition for 37 Flutes* (in two parts) (2018) se déployait quant à elle sous la forme de deux cercles transparents autour desquels rayonnaient 37 flûtes en verre qui inspiraient et expiraient l'air ambiant pour produire un son étrange, une respiration mi-humain, mi-automate.

Dans cette exposition hommage à la ville de Metz, Cerith Wyn Evans mettait en concert une véritable danse de la transparence et de la luminosité, de l'apparition et de la disparition, du son et du silence, de manière à intensifier notre perception et remettre en question nos manières conventionnelles de vivre la réalité, faisant résonner de nouvelles expériences transformatives.

### MIROIRS ET RÉFLECTIONS

À l'occasion de cette exposition, Cerith Wyn Evans a réalisé un rêve de longue date en parant la galerie de miroirs. La lumière émanant des sculptures créait, en se reflétant dans ces miroirs monumentaux, des effets électrisants, oscillant dans un perpétuel mouvement. Hautement photogénique, l'exposition reflétait, à la volonté de l'artiste, le narcissisme et le voyeurisme d'une économie de l'image.

Ce geste audacieux a été rendu possible grâce au généreux soutien de l'entreprise Salvino, partenaire de l'exposition. Un système de plinthes dans lesquelles les miroirs ont été glissés a permis de retourner les miroirs intacts, dans une démarche de réutilisation des matériaux et de respect de l'environnement.



« Entre densité et dépouillement, mélodies et silences, lumières et ombres, fragilité et délicatesse, cette exposition culturelle également une sensorialité inédite »  
*Marc Donnadieu, The Art Newspaper*

« Cette exposition se vit le temps d'une promenade, durant laquelle on se laisse porter par le changement de lumière qui occupent l'espace »  
*Pauline Lisowski, Artension*

Le Monde | Le Journal des Arts | IDEAT | Konbini

L'exposition « Cerith Wyn Evans. Lueurs empruntées à METZ » a été conçue et organisée par le Centre Pompidou-Metz. Elle a ensuite été présentée au Museum of Contemporary Art à Sydney, du 6 juin au 19 octobre 2025.

# JOANA VASCONCELOS

## LA ROUE DE LA CRÉATIVITÉ

18.11.23 – 24.06.24 | PAPER TUBE STUDIO (PTS)

Joana Vasconcelos (née en 1971) est réputée pour ses sculptures monumentales et ses installations immersives. Décontextualisant les objets du quotidien et actualisant le lien entre l'art et l'artisanat au XXI<sup>e</sup> siècle, l'artiste portugaise établit un dialogue prolifique entre la sphère privée et l'espace public, le patrimoine populaire et la « haute culture ».

L'exposition participative qu'elle a conçue pour le PTS était un prolongement de l'expérience acquise lors de la réalisation de son film *Hand-made* en 2008. Pendant un an, Joana Vasconcelos a convié et filmé un groupe de femmes de générations et nationalités différentes à crocheter et à tricoter le long d'un itinéraire défini par certains des monuments les plus importants du Portugal, de la tour de Belém au monastère d'Alcobaça.

À leur tour, les visiteurs étaient invités à participer à une œuvre collective en utilisant fils, crochets et aiguilles, afin de créer des rosaces colorées. Avec le crochet, l'œuvre *Aquarela* introduisait la céramique, autre monument du patrimoine artisanal portugais. Inspirée du jeu vidéo *Tétris*, la sculpture trônait au milieu du PTS et laissait échapper des éléments textiles souples aux formes organiques, rehaussés de perles, de pompons et de broderies.



**12 166**  
PARTICIPANTS EN 188  
JOURS D'OUVERTURE



Ce projet s'est fait avec le soutien de la Fondation Calouste Gulbenkian – Délégation en France, qui l'a cofinancé dans le cadre du programme EXPOSITIONS GULBENKIAN pour soutenir l'art portugais au sein des institutions artistiques françaises.

FONDATION  
CALOUSTE GULBENKIAN  
DÉLÉGATION EN FRANCE

# FABRICE HYBER

## SOUS LE PAYSAGE

13.07.24 – 13.01.25 | PAPER TUBE STUDIO (PTS)

Artiste, semeur, entrepreneur, poète, Fabrice Hyber (né en 1961) est l'auteur d'œuvres prolifiques précisément répertoriées. Faisant fi des catégories, il incorpore dans le champ de l'art tous les domaines de la vie, des mathématiques aux neurosciences, en passant par le commerce, l'histoire, l'astrophysique, mais aussi l'amour, le corps et les mutations du vivant.

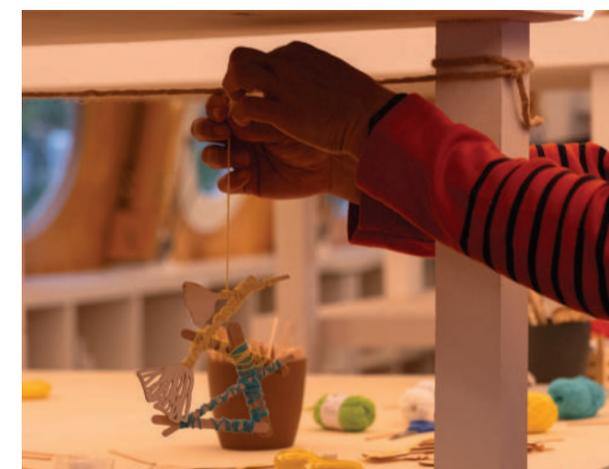
Les multiples dimensions de l'art de Fabrice Hyber trouvent leur origine dans la forêt qu'il fait pousser depuis les années 1990 au cœur du bocage vendéen, autour de l'ancienne ferme de ses parents, éleveurs de moutons. Les quelque 300 000 graines d'arbres, de plusieurs centaines d'essences différentes, semées selon une technique patiemment mise au point, ont transformé progressivement les terres agricoles en une forêt de plusieurs dizaines d'hectares. Le paysage est devenu une œuvre, la Vallée.

Lieu d'apprentissage, d'expérimentation, de refuge, la Vallée est la matrice et la source d'inspiration de l'ensemble de l'œuvre de l'artiste, qui compare volontiers sa pratique avec la croissance organique du vivant : « au fond je fais la même chose avec les œuvres, je sème les arbres comme je sème les signes et les images. Elles sont là, je sème des graines de pensée qui sont visibles, elles font leur chemin et elles poussent. Je n'en suis plus maître. »

L'exposition participative *Sous le paysage*, conçue pour le PTS du Centre Pompidou-Metz, était un prolongement de cette démarche d'exploration du vivant. Les visiteurs étaient invités à imaginer collectivement et de manière empirique un paysage sous la surface du sol, une cartographie de l'invisible aux arborescences multiples. Fabrice Hyber nous entraînait ainsi au cœur de son projet, un art de l'hypothèse fondé sur le questionnement scientifique et l'imagination artistique.



**9 079**  
PARTICIPANTS EN 147  
JOURS D'OUVERTURE



# PRODUCTION & PRÊTS

En 2024 les caractéristiques et possibilités du bâtiment ont inspiré les artistes pour des créations hors normes mettant en valeur l'architecture du Centre Pompidou-Metz

## DES PROJETS SPECTACULAIRES

Dans le cadre la programmation 2024 le pôle Production du Centre Pompidou-Metz a été amené à pousser la réflexion avec les artistes, plus particulièrement dès l'exposition Bonne Chance d'Elmgreen & Dragset, sur les possibilités techniques offertes par une architecture hors norme. Ce sont avec deux artistes travaillant dans des univers très différents que ces recherches et prouesses techniques ont pu être réalisées. Cerith Wyn Evans et Katharina Grosse ont tous deux adapté leur travail au Centre Pompidou-Metz. Dans la Grande Nef pour Katharina Grosse, dans le Forum et en Galerie 3 pour Cerith Wyn Evans.

Les réflexions des artistes autour de ces espaces aux caractéristiques différentes, ont abouti à des projets singuliers amenant les équipes du Centre Pompidou-Metz à développer de nouvelles compétences dans des domaines parfois très peu explorés précédemment, comme l'installation et la gestion des néons leds formant les œuvres de Cerith Wyn Evans ou avec le travail de Katharina Grosse, l'installation d'une toile monumentale et son prolongement sur le parvis extérieur sous une autre forme plastique.

## UNE SCÉNOGRAPHIE EN HOMMAGE AU BÂTIMENT

Après une année 2023 marquée par une forte réutilisation des scénographies existantes, cette réutilisation s'est poursuivie avec notamment la reprise d'une grande partie de la scénographie de l'exposition Lacan pour l'exposition Voir le temps en couleurs.

Les scénographies de l'année 2024 ont laissé une place importante à l'architecture. En effet, que ce soit avec l'exposition Cerith Wyn Evans. Lueurs empruntées à Metz ou Katharina Grosse. Déplacer les étoiles, les artistes ont utilisé, réinventé les espaces par quelques gestes visuellement simples mais techniquement complexes avec, à chaque fois, une réflexion sur le devenir des matériaux. Ainsi les miroirs de la Galerie 3 ont été déposés un à un afin d'être réutilisés, la toile de bitume du parvis a été recyclée afin d'être réintégrée dans la construction de route réduisant ainsi l'impact écologique de ces environnements éphémères. Dans l'exposition André Masson. Il n'y a pas de monde achevé, les scénographes, Clémence La Sagna et Achille Racine, ont innové afin de rendre les murs visuellement aussi fins que les pages d'un livre, tout en permettant d'y accrocher les œuvres majeures du peintre.

## DES COLLABORATIONS TOUJOURS AUSSI RICHES AVEC LE CENTRE POMPIDOU, LES INSTITUTIONS NATIONALES ET INTERNATIONALES

Si le Centre Pompidou-Metz continue d'emprunter des œuvres auprès de grandes institutions internationales pour offrir des œuvres majeures au regard de ses visiteurs, il limite les provenances lointaines et isolées aux œuvres uniques ou emblématiques d'un projet. Un effort important a été fait pour privilégier les emprunts d'œuvres en France et en Europe : cela est particulièrement visible dans la répartition géographique des prêteurs. Toujours dans la volonté de maîtriser les dépenses et respecter l'environnement en réduisant les transports, plus de 87% des prêteurs se trouvent en France (65%) et en Europe (22%) pour env. 13% de prêteurs internationaux.

En 2024, ce sont environ 1221 œuvres qui ont été montrées au public en cumulé et 587 œuvres présentées dans les expositions inaugurées cette année-là. Sur l'ensemble des œuvres présentées en 2024, environ 20% ont fait partie des collections du Centre Pompidou (vs. 39% en 2023). Cette diminution s'explique par les particularités des expositions en 2024 : une exposition dédiée à

la photo et des espaces consacrés à des installations d'artistes contemporains.

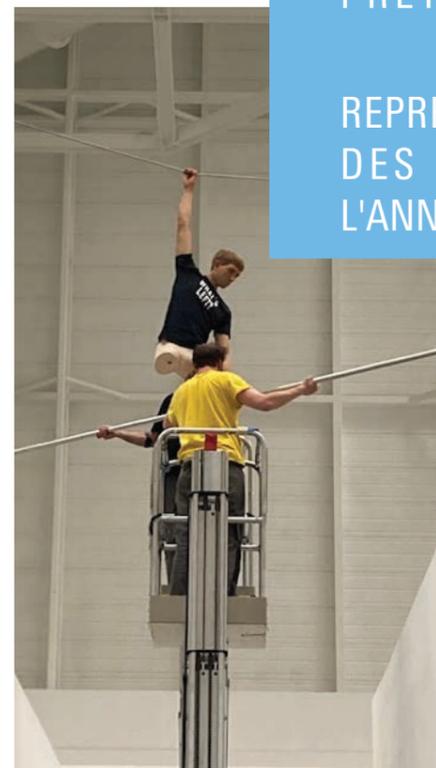
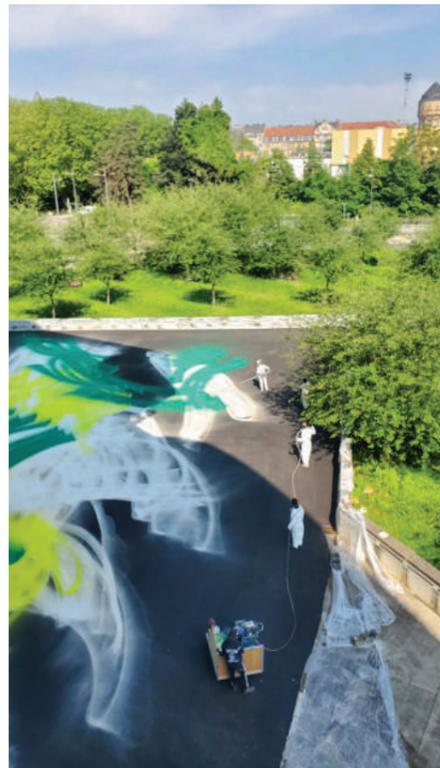
Les liens étroits tissés par le Centre Pompidou-Metz depuis son ouverture avec l'ensemble des grands musées sont toujours aussi présents, ces institutions représentent 20% de nos prêteurs cette année.

Nos collaborations se sont vues prolonger avec des itinérances. L'exposition Suzanne Valadon. Un monde à soi, présentée au Centre Pompidou-Metz en 2023, a été vue en 2024 au Musée d'arts de Nantes (du 26 octobre 2023 au 11 février 2024) puis en Espagne au Museu Nacional d'Art de Catalunya, à Barcelone (du 18 avril au 1er septembre 2024) et a terminé son voyage au Centre Pompidou du 15 janvier au 26 mai 2025 : une première absolue.

Présentée en 2024, l'exposition Cerith Wyn Evans. Lueurs empruntées à Metz, première exposition de l'artiste gallois de cette envergure en France et en Europe puis visible au Musée d'Art Contemporain, de Sydney. Une première pour le Centre Pompidou-Metz en Océanie.

LES INSTITUTIONS ET PRÊTEURS FRANÇAIS

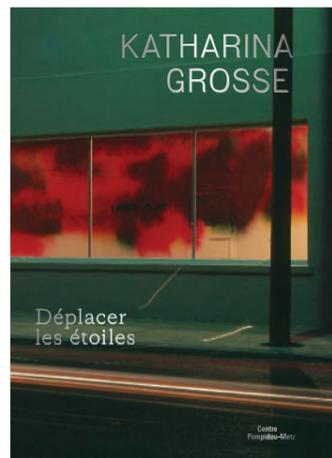
REPRÉSENTENT **65%** DES PRÊTEURS POUR L'ANNÉE 2024



ÉDITIONS DU  
CENTRE POMPIDOU-METZ



## KATHARINA GROSSE DÉPLACER LES ÉTOILES



L'ouvrage qui accompagne l'événement est consacré au travail *in situ* de Katharina Grosse. Introduit par un essai de Chiara Parisi, il s'impose comme un ouvrage de référence regroupant l'ensemble des œuvres éphémères que l'artiste a créées depuis la fin des années 1990 et aborde les aspects temporels de sa création. En échange avec l'artiste, le critique d'art américain Jarrett Earnest propose une réflexion sur le processus de création, sur la temporalité et l'idée de localisation-dislocation-relocalisation des installations de Katharina Grosse. Comment faire exister dans le temps un travail par essence éphémère et spécifique au lieu ? La contribution de Donatien Grau met quant à elle l'accent sur la circulation des concepts et des approches en peinture.

Sous la direction de Chiara Parisi  
Éditions du Centre Pompidou-Metz  
Relié, 264 pages  
Parution : mai 2024  
Prix de vente : 40 €

## VOIR LE TEMPS EN COULEURS LES DÉFIS DE LA PHOTOGRAPHIE



Le catalogue accompagnant l'exposition Voir le temps en couleurs propose de relire l'histoire de la photographie à l'aune de ses plus grands défis techniques, depuis son invention au cœur du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'à aujourd'hui. À travers trois chapitres – la révélation, l'instant et la couleur –, il rassemble une centaine d'œuvres ayant marqué durablement son histoire, de l'invention de la *camera obscura* forme inaugurale de l'image reproduite, aux manipulations contemporaines de la lumière fixée sur des supports sensibles.

Dans un chassé-croisé temporel inédit, l'exposition met l'accent sur quatre grandes figures de la photographie, Constantin Brancusi, Harold Edgerton, Saul Leiter et Helen Levitt, tous mus par une même idée : fabriquer une image, c'est d'abord maîtriser les défis matériels de son support.

Sous la direction de Sam Stourdzé  
Co-éditions des éditions du Centre Pompidou-Metz  
et des éditions de la maison Cf  
Broché, 160 pages  
Parution : août 2024  
Prix de vente : 35 €

## CERITH WYN EVANS. LUEURS EMPRUNTÉES À METZ



Deux ouvrages accompagnant l'exposition – *lueurs empruntées* et *lueurs empruntées à METZ* – restituent l'univers de Cerith Wyn Evans, ses influences théoriques, artistiques et littéraires. *Lueurs empruntées*, entièrement conçu par l'artiste, donne la parole à la commissaire de l'exposition, Zoe Stillpass, à Pascale Cassagnau dans un jeu avec l'artiste, ainsi qu'à Andrew Maerke, dont le texte novateur entremêle une conversation avec l'artiste, le théâtre Nô et Le Grand Verre de Marcel Duchamp.

*Lueurs empruntées à METZ* propose une déambulation au cœur de l'exposition et un texte du philosophe Éric Alliez. Il bénéficie d'une campagne photographique pensée avec l'artiste.

*lueurs empruntées*  
Sous la direction de Cerith Wyn Evans  
Éditions du Centre Pompidou-Metz  
Broché, 140 pages  
Parution : octobre 2024  
Prix de vente : 35 €

*lueurs empruntées à METZ*  
Sous la direction de Cerith Wyn Evans  
Éditions du Centre Pompidou-Metz  
Broché, 80 pages  
Parution : décembre 2024  
Prix de vente : 18 €

## LA RÉPÉTITION



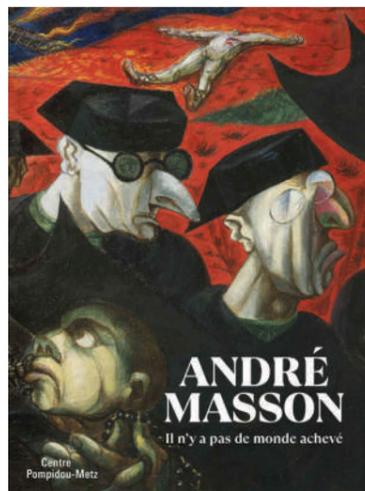
Inaugurée avec *Mimèsis. Un design vivant*, la collection « Dans les collections du Centre Pompidou » se consacre aux expositions que le Centre Pompidou-Metz organise en puisant dans les collections du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne. Chacun de ses volumes met en lumière une cinquantaine d'œuvres de l'exposition. Sa fabrication soignée (papier teinté dans la masse, reliure suisse) et son design simple accompagnent les photographies d'une sélection d'œuvres et les textes développés qui en expliquent l'histoire et le sens. Le second volet est publié à l'occasion de l'exposition *La Répétition*, sous la plume de son commissaire, Éric de Chassey.

Sous la direction d'Éric de Chassey  
Éditions du Centre Pompidou-Metz  
Reliure suisse, 120 pages  
Parution : janvier 2023  
Prix de vente : 19 €

## LES ÉDITIONS DU CENTRE POMPIDOU-METZ

Participant au rayonnement de l'institution, les éditions sont au cœur de l'activité du Centre Pompidou-Metz. Catalogues d'exposition, monographies de référence ou encore éditions limitées créées pour le musée par un ou une artiste de renom sont chaque année proposés aux visiteurs pour approfondir l'expérience de leur visite.

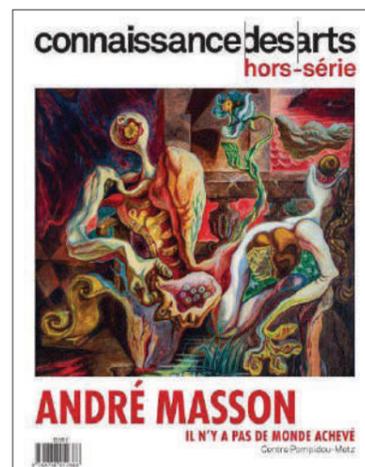
ANDRÉ MASSON.  
IL N'Y A PAS DE MONDE ACHÉVÉ



Le catalogue de l'exposition André Masson. Il n'y a pas de monde achevé donne la parole aux amis et commentateurs de l'artiste à travers une sélection de textes qui dialoguent avec le corpus d'œuvres exposées et intégralement reproduites. Ces écrits historiques sont complétés par un texte en grande partie inédit de Bernard Noël, ainsi que par deux essais fleuves qui retracent la vie et l'œuvre de l'artiste — ils sont signés par Chiara Parisi, commissaire de l'exposition, et William Jeffett, conservateur en chef du Salvador Dalí Museum de Saint Petersburg (Floride, États-Unis).

Sous la direction de Chiara Parisi  
Éditions du Centre Pompidou-Metz  
Relié, 296 pages  
Parution : avril 2024  
Prix de vente : 40 €

HORS-SÉRIE ANDRÉ MASSON  
CONNAISSANCE DES ARTS



Le hors-série consacré à cette exposition s'attache à explorer les différentes facettes de l'œuvre, de la vie et des relations de l'artiste, à travers sa production surréaliste, son engagement politique, son exil à la Martinique puis aux États-Unis, suivi de son retour en France marqué par de nouvelles influences artistiques avec une résurgence des dessins automatiques.

68 pages  
Parution : avril 2024  
Prix de vente : 12,90 €

ELMGREEN & DRAGSET  
BONNE CHANCE



Le catalogue, premier ouvrage en français consacré au travail d'Elmgreen & Dragset, propose un nouveau regard sur l'œuvre du duo. Richement illustré par une campagne photographique menée lors de l'exposition au Centre Pompidou-Metz, il propose un entretien fleuve des artistes mené par Chiara Parisi et deux essais les regards des philosophes Quill R. Kukla et Emanuele Coccia. Quill R. Kukla aborde l'exposition par le prisme de la gamification, notamment la manière dont l'espace contrôle et sculpte notre mouvement, notre perception et même notre capacité à agir, sans que nous en ayons conscience. Emanuele Coccia interroge quant à lui l'ironie et l'absurdité propres au travail d'Elmgreen & Dragset, pour qui la reproduction de la réalité met en relief l'étrangeté inhérente à toute expérience banale.

Sous la direction de Chiara Parisi et Elmgreen & Dragset  
Éditions du Centre Pompidou-Metz  
Ouvrage bilingue (français et anglais)  
Relié, 280 pages  
Parution : 20 octobre 2023  
Prix : 40 €

LACAN L'EXPOSITION  
QUAND L'ART RENCONTRE LA PSYCHANALYSE



Lacan a fréquenté au plus près l'art et les artistes du xx<sup>e</sup> siècle et n'a eu de cesse, dans son enseignement, de puiser dans l'art de tous les temps. Le psychanalyste n'a pourtant pas tenu un discours sur l'art, il a regardé les œuvres comme des puissances capables de donner à voir et de penser le monde. Comme la psychanalyse. Co-édité avec les éditions Gallimard, le catalogue accompagnant l'exposition du Centre Pompidou-Metz prolonge les réflexions qui y sont ouvertes. Introduit par un essai de l'historien de l'art Bernard Marcadé et du psychanalyste Gérard Wajcman, l'ouvrage se déploie sous la forme d'un abécédaire, auquel ont contribué 50 auteurs, permettant de découvrir les concepts et thèmes lacaniens, ainsi que les artistes que Lacan a côtoyés, regardés, ou dont le travail, en retour, fait écho à sa pensée. Le sommaire est complété par une biographie de Jacques Lacan, rédigée par Deborah Gutermann-Jacquet. Le catalogue est devenu une référence et à rencontrer un très grand succès commercial avec déjà trois rééditions.

Sous la direction de Marie-Laure Bernadac et Bernard Marcadé, associés à Gérard Wajcman et Paz Corona  
Co-édition des éditions du Centre Pompidou-Metz et des éditions Gallimard  
Broché, 320 pages  
Parution : 13 décembre 2023  
Prix de vente : 39 €

LA LIBRAIRIE-BOUTIQUE

Après le renouvellement en 2023 de la convention d'occupation de la Librairie Boutique avec la SAS boutique du lieu pour une durée de six ans, l'année 2024 a été marquée par un chiffre d'affaires record. Ce succès est dû notamment aux ventes du catalogue de l'exposition Lacan. Quand l'art rencontre la psychanalyse, avec près de 2500 ouvrages vendus sur la période d'ouverture de l'exposition. La part de chiffre d'affaires en livres a représenté 60 % en 2024, ce qui démontre la qualité des éditions du Centre Pompidou-Metz. Par ailleurs, la librairie-boutique a organisé du 20 au 23 juin dans le Forum une braderie pour solder les exemplaires de catalogues en stock, qui a rencontré un grand succès.



HORS-SÉRIE WORDLBUILDING  
CONNAISSANCE DES ARTS

À l'occasion de l'exposition, *Connaissance des Arts* a publié un numéro hors-série qui s'ouvre sur une conversation entre Hans Ulrich Obrist et Chiara Parisi, et permet de découvrir chacune des œuvres présentées dans l'exposition et d'approfondir son parcours grâce aux notices de Zoe Stillpass. Il comprend également un essai de Hans Ulrich Obrist, contextualisant l'exposition, ainsi que des textes d'Isabelle Arvers, de Mehdi Derfoufi et de Fabien Siouffi, spécialistes des jeux vidéo et de l'art, qui invitent autant à nous plonger dans l'histoire de ce nouveau médium qu'à explorer les thèmes qu'aborde l'exposition. Enfin, trois QR codes ont permis aux lecteurs de découvrir les œuvres de Neil Beloufa, Sara Dibiza et Afrah Shafiq.

68 pages  
Parution : 5 juin 2023  
Prix : 12,90 €



# BORIS CHARMATZ

23.02.24 | STUDIO



Le Centre Pompidou-Metz poursuit son cycle Grand Invité de la danse contemporaine, en accueillant régulièrement des artistes et des chorégraphes emblématiques de la scène internationale et s'inscrit dans une démarche d'exploration artistique et d'échange avec les publics, où la danse se fait un outil d'expression et de réflexion sur le monde contemporain.

À la suite du cycle initié avec Boris Charmatz et Terrain en 2022, plusieurs rendez-vous sur mesure ont été donnés au public du Centre Pompidou-Metz afin de poursuivre l'expérience du processus de création de cet artiste.

Rassemblements XXL, ateliers participatifs, spectacles de groupe ou solo, Boris Charmatz offre à chaque invitation une expérience unique de danse au public de plus en plus nombreux et curieux.

## *SOMNOLE* BORIS CHARMATZ

Le 23 février, le Centre Pompidou-Metz a accueilli la performance *Somnole* de Boris Charmatz, dérivant seul sur le fil d'un rêve éveillé. Entre hypnose et soubresauts, monde intérieur et ritournelles populaires, *Somnole* est un songe dansé, à la fois personnel et généreux plongeant le public dans une expérience sensorielle unique. Lors de cette performance, c'est un solo plus intime que Boris a révélé au public invité dans un cadre classique de spectacle.

DANCE BY  
REFLECTIONS  
VAN CLEEF & ARPELS

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

# CHRISTIAN RIZZO

## *JE VAIS T'ÉCRIRE*

05.06.24 | TRIANGLE NORD

Création in situ pour 2 interprètes,  
2 musiciennes live et un objet lumineux

En partenariat avec la Cité Musicale-Metz, le Centre Pompidou-Metz a présenté le duo *Je vais t'écrire* du chorégraphe Christian Rizzo, sur une musique live et originale du groupe Cercueil, dans le Triangle Nord devenu pour l'occasion un théâtre à ciel ouvert.

Développée à la suite d'un impromptu proposé à ICICCN de Montpellier qu'il dirigeait alors, ce duo conjugue de manière inédite deux soli issus de deux pièces récentes – *miramar* (2022), *en son lieu* (2020) – et incorpore en outre une structure lumineuse déjà apparue dans le *syndrome ian* (2016). Fidèles interprètes de Rizzo ces dernières années, Vania Vaneau et Nicolas Fayol mêlent ici leurs énergies sensibles au sein d'un espace continûment (re)modelé par la structure lumineuse.

Pareille à une incantation vibratoire, la danse gravite en résonance avec la musique live, générée par Nicolas Devos (guitare, synthé modulaire) et Pénélope Michel (violoncelle, électronique), deux autres proches partenaires artistiques du chorégraphe.



# KATHARINA GROSSE & STEFAN SCHNEIDER

28.06.24 | GRANDE NEF



Dans le cadre d'un partenariat spécial avec les Inrockuptibles, le Centre Pompidou-Metz a accueilli une soirée exceptionnelle en présence des deux artistes qui ont fait résonner l'œuvre *Déplacer les étoiles*, au cœur de la Grande Nef, une création musicale *in situ*, dans l'esprit de leur album collaboratif *Tiergarten*, réalisé en 2017.

Proche complice de longue date, Stefan Schneider, musicien et producteur installé à Düsseldorf est membre fondateur du groupe électronique *Kreidler*, puis membre du trio *To Rococo Rot*.

# JOHN ZORN *NEW MASADA QUARTET*

06.07.24 | STUDIO



L'artiste John Zorn, figure emblématique du jazz expérimental et de la musique contemporaine est venu offrir un concert exceptionnel au public du Centre Pompidou-Metz dans le cadre de l'exposition André Masson. Il n'y a pas de monde achevé, dont il est un véritable amateur.

Compositeur et saxophoniste américain, John Zorn est reconnu dans le monde entier pour son exploration de nombreux genres musicaux, allant du jazz au métal en passant par la musique classique contemporaine et les musiques improvisées. Il est également le créateur du groupe Masada, qui réunit une diversité d'influences culturelles et musicales.

Durant plus d'une heure, ils ont offert au public venu parfois de loin, une performance puissante, énergique et électrisante où le dialogue entre le saxophone de Zorn et les mélodies improvisées a permis de créer un écho avec l'œuvre d'André Masson.

# ANNE TERESA DE KEERSMAEKER *ROSAS DANST ROSAS*

05.10.24 & 06.10.24 | FORUM

La reprise de la pièce *Rosas danst Rosas* de la chorégraphe Anne Teresa De Keersmaeker présentée les 5 et 6 octobre 2024 a été spécialement pensée et adaptée pour le Forum du Centre Pompidou-Metz dans le cadre d'une invitation unique faite à la chorégraphe belge, également exposée dans l'exposition La Répétition.

La pièce *Rosas danst Rosas*, créée en 1983, est l'une des œuvres les plus célèbres d'Anne Teresa De Keersmaeker, marquée par la répétition et la rigueur du mouvement. Cette version réinterprétée pour le Centre Pompidou-Metz mêlant les gestes du quotidien invite le spectateur à réfléchir à la répétition dans la danse, à la fois comme une exploration du temps, de la mémoire et du mouvement, mais aussi à travers la notion de travail, d'effort, et de persévérance.



# STOCKHAUSEN PAR MICHAEL PATTMANN *MIKROPHONIE / TELEMUSIK*

31.10.24 | STUDIO



L'un des plus grands noms de la musique contemporaine, Karlheinz Stockhausen, a été à l'honneur au Centre Pompidou-Metz le temps d'une soirée spécialement programmée dans le cadre de l'inauguration de l'exposition Cerith Wyn Evans. lueurs empruntées à METZ.

Passionné de musique contemporaine et savante, l'artiste Cerith Wyn Evans a composé un programme de performances dédié aux compositeurs qui l'ont inspiré.

Le concert dirigé par Michael Pattmann, un spécialiste de la musique de Karlheinz Stockhausen, était une occasion rare de découvrir des pièces majeures du compositeur allemand, pionnier de la musique électronique et de la musique contemporaine : *Mikrophonie I* et *Telemusik*, deux compositions emblématiques de Stockhausen, connues pour leur approche radicale de la sonorité et de la spatialisation.

*Mikrophonie I* est une œuvre pionnière dans l'utilisation de la musique électronique et de la manipulation en temps réel du son. Composée en 1964, cette pièce est particulièrement innovante car elle implique des microphones et des haut-parleurs, permettant de transformer des sons acoustiques en sons électroniques de manière dynamique. L'œuvre est structurée autour d'un ensemble de percussions, principalement un glockenspiel, qui est amplifié et traité électroniquement. Les musiciens manipulent des microphones placés sur les instruments pour moduler et transformer le son en temps réel. Chaque performance est ainsi unique, dépendant de l'interaction entre les musiciens et l'environnement sonore.

*Telemusik*, composée en 1966, est une autre œuvre phare de Stockhausen qui combine des éléments de musique concrète et de musique électronique. La pièce intègre des sons provenant de diverses sources qu'elle traite et transforme électroniquement pour créer un collage sonore.

# PASSAGES TRANSFESTIVAL

12.05.24 & 14.05.24

Passages transfestival est un moment clé de la programmation du Centre Pompidou-Metz. Cette année, portant sur le thème de l'insularité, a été l'occasion de collaborer avec le Centre Culturel Suisse On tour et ainsi de présenter la jeune création contemporaine suisse, et de découvrir une nouvelle pièce des chorégraphes Ginevra Panzetti et Enrico Ticconi, accueillis l'année précédente au Centre Pompidou-Metz avec leurs envoûtantes pièces, *AeReA* et *ARA ! ARA !*



AU PROGRAMME

DIMANCHE 12 MAI 2024

*Smell of cement + A Skewed Conversation*  
d'Eman Hussein [SUISSE / ÉGYPTE]

Un solo où la danse reflète le lien entre le mouvement impacté par les gestes quotidiens des ouvriers, leur environnement et leurs conditions de travail. Il s'agit de dévoiler la mémoire du mouvement répété, la douleur et son impact émotionnel.

*The not so white cube*  
de David-Christelle Sanvee [SUISSE / TOGO]

Enracinées dans des réflexions sociales et politiques, c'est avec un esprit mordant que l'artiste d'origine togolaise nous livre in situ une réflexion engagée sur les failles des espaces d'expositions.

*Workpiece*  
d'Anna-Marija Adomaityte [SUISSE / LITUANIE]

Dans *workpiece*, sa seconde création après *Daurade*, Anna-Marija Adomaityte interroge les conditions physiques et sociales de la productivité, leurs effets sur les corps au travail dans les fast-foods. Une pièce poétique et documentée basée sur son expérience et des témoignages de femmes.

*Humo y polvo*  
de Martina Calvo et Morgane Maret [SUISSE / CHILI]

Quand l'accrodanse et les arts visuels se rencontrent, cela donne naissance à cette créature poilue mobile, se transformant lentement en chimère mi-femme mi-bête, troublante et surréaliste. Un univers poétique, étrange mêlant humour et sensibilité.

VENDREDI 24 MAI 2024

*Insel*  
de Ginevra Panzetti et Enrico Ticconi

Dans la continuité du partenariat initié en 2023, le Centre Pompidou-Metz et Passages Transfestival ont souhaité poursuivre et renforcer leur soutien à la compagnie italienne pour cette nouvelle création sur l'insularité. Les recherches de Panzetti et Ticconi sont guidées par l'exploration de lieux physiques, tangibles au fort pouvoir symbolique, tels qu'un jardin, une place, des paysages naturels ou urbains. Le point de départ de leur nouvelle création, *INSEL* est un lieu aux caractéristiques géo-morphologiques singulières : l'île. Une portion de terre sèche, entourée d'eau, complètement séparée des autres masses terrestres. Un espace circonscrit, qui détermine le praticable, le lieu sur lequel il est possible de former l'idée même de la vie.



# CONFÉRENCES



## UN DIMANCHE, UNE ŒUVRE

Poursuivi en 2024, le cycle « Un dimanche, Une œuvre » a permis aux visiteurs de découvrir en profondeur une œuvre spécifique chaque mois, au cœur des galeries, enrichissant leur compréhension des expositions [Lacan, l'exposition](#), [André Masson](#) et [Cerith Wyn Evans](#), tout en favorisant une approche plus intimiste.

### PROGRAMME 2024

[Lacan, l'exposition. Quand l'art rencontre la psychanalyse](#)

7 janvier 2024 : Caravage par Yannick Haenel

21 janvier 2024 : Raymond Hains par Bernard Blistène

18 février 2024 : Carol Rama par Carolina Sprovieri

24 mars 2024 : Lea Lublin par Hélène Gheysens

21 avril 2024 : Gustave Courbet par Cécile Cerf

[André Masson. Il n'y a pas de monde achevé](#)

7 avril : Le Labyrinthe par Elia Biezunski

26 mai 2024 : L'Armure par Camille Morando

2 juin : 24 Sonnets d'amour de Louise Labbé par Sonia Masson

16 juin : En revenant de l'exécution par Thomas Hirschhorn

[Cerith Wyn Evans. Lueurs empruntées à Metz](#)

3 novembre : Cerith Wyn Evans par Zoe Stillpass

8 décembre : OCCAM XIX d'Eliane Radigue

par Louis-Michel Marion

## CONFÉRENCE EXCEPTIONNELLE DE BRUNO RACINE ET CHIARA PARISI

10 octobre 2024

*Avec mes yeux* par Chiara Parisi et Bruno Racine, directeur du Palazzo Grassi et de la Punta della Dogana, commissaires du Pavillon du Saint Siège pour la Biennale de Venise

Récit du projet exceptionnel imaginé pour le pavillon du Vatican, présenté à la 60<sup>e</sup> Biennale de Venise en 2024. Poétiquement intitulée « Con i miei occhi » (*Avec mes yeux*), l'exposition qui s'est tenue à la prison des femmes de la Giudecca a été réalisée avec les artistes et les détenues, qui ont aussi été médiatrices et ont accueilli chaque jour les visiteurs. Le choix du lieu devient lui-même un manifeste et porte en lui le souhait de s'engager dans une expérience humaine riche et complexe, qui dépasse la réflexion artistique.

Lors de sa visite au Pavillon du Vatican, le Pape François, premier pape à visiter la Biennale de Venise, a rencontré les détenues et les artistes.

## INTRODUCTION À L'HISTOIRE DE L'ART

Initié en 2023, le cycle de conférences d' « Introduction à l'histoire de l'art », porté par les historiennes de l'art du Centre Pompidou-Metz, rencontre un succès croissant et chaque soirée affiche désormais complet. Ces conférences ont accueilli près de 2 000 spectateurs en 2024.

Chaque mois, une conférence aborde les XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles de manière transversale avec le souhait d'échanger, transmettre et partager, d'élargir nos horizons, tout en nourrissant les réflexions menées dans les expositions.

Au programme du cycle en 2024 :

29 FÉVRIER 2024

Les manifestes artistiques par Elsa De Smet

21 MARS 2024

Les ateliers d'artistes par Anne Horvath

25 AVRIL 2024

Histoires de l'art afro-atlantiques par Alexandra Müller

20 JUIN 2024

Apprendre l'art, apprendre de l'art par Elsa De Smet

26 SEPTEMBRE 2024

Cru, cuit, pourri : quand l'art se mange par Sophie Bernal

24 OCTOBRE 2024

La galerie Just above midtown : visions d'une histoire de l'art afro-américaine par Laureen Picaut

12 DÉCEMBRE 2024

L'art de la scénographie par Anne Horvath

## LES COULISSES DE L'EXPOSITION

Initiées en 2023, ces conférences permettent de revenir sur la genèse des projets, les défis techniques, les étapes de la recherche de chaque exposition, et de découvrir les multiples métiers à l'œuvre, dans l'ombre de la création des expositions du Centre Pompidou-Metz.

Au programme du cycle en 2024 :

25 janvier 2024

[Lacan, l'exposition](#) par Marie-Laure Bernadac et Bernard Marcadé, co-commissaires de l'exposition

13 juin 2024

[Katharina Grosse](#) par Chiara Parisi, commissaire de l'exposition, Lucile Pierrot, cheffe de projet, Stéphane Leroy, responsable scénographie et Alexandre Chevalier, régisseur d'espace.

Conférences en écho à l'exposition

[Lacan, l'exposition.](#)

[Quand l'art rencontre la psychanalyse](#)

6 avril 2024

[L'art, ça me regarde!](#) par Gérard Wajcman et l'Association de la Cause Freudienne (ACF) dans l'Est

Gérard Wajcman, psychanalyste et écrivain, s'est entretenu avec des membres de l'Association de la Cause Freudienne, à propos de 6 œuvres présentées dans les expositions [Lacan, l'exposition](#) et [André Masson](#). Il n'y a pas de monde achevé : de Salvador Dalí et sa « méthode paranoïaque critique » à Marcel Duchamp et ses dispositifs, de *La dépossession* de Latifa Echakhch à la boîte à sardines du *Petit Jean* de Julien Bismuth, jusqu'aux *Enfants des îles* et au *panneau-masque* pour *L'Origine du monde* d'André Masson.

16 mars 2024

[Louise Bourgeois](#), par Juliet Mitchell

Sur le thème « Psychanalyse et art » et à partir des œuvres présentées dans [Lacan, l'exposition](#), la professeure et psychanalyste Juliet Mitchell a abordé la pensée de Louise Bourgeois à propos de Lacan. Juliet Mitchell écrit actuellement un livre sur Louise Bourgeois, basé sur 1 000 pages de notes personnelles précédemment oubliées que Bourgeois a prises lorsqu'elle était patiente à plein temps dans le cadre d'une cure analytique intensive et extensive avec Henry Lowenfeld.

Conférences en écho à l'exposition

[Voir le temps en couleurs.](#)

[Les défis de la photographie](#)

17 octobre 2024

[Les défis de la photographie](#) par Sam Stourdzé

À partir des trois notions centrales de l'exposition, la révélation, le temps et la couleur, Sam Stourdzé, commissaire de l'exposition, est revenu sur les intrications de la photographie, des sciences et de l'esthétique, depuis les origines du médium jusqu'aux années 1980. À travers les quatre grandes figures de l'exposition, Constantin Brancusi, Harold Edgerton, Saul Leiter et Helen Levitt, il montre comment les révolutions techniques du médium ont transformé notre regard sur le monde.

7 novembre 2024

[Le monde en couleurs : l'autochrome au service des archives de la planète](#) par Julien Faure-Conorton

Connu pour son vaste jardin à scènes paysagères, le musée départemental Albert-Kahn, situé à Boulogne-Billancourt (Hauts-de-Seine), abrite les « Archives de la Planète », une collection composée d'environ 72 000 autochromes (le premier procédé de photographie en couleur) et une centaine d'heures de films ramenés d'une cinquantaine de pays par une douzaine d'opérateurs entre 1910 et 1932. Cette conférence a présenté cet ensemble unique au monde, le nouveau musée qui l'abrite et les deux grandes figures qui en sont à l'origine, le banquier philanthrope Albert Kahn (1860-1940) et le géographe Jean Brunhes (1869-1930), directeur scientifique du projet.

# OLYMPISME AU CENTRE POMPIDOU-METZ



En écho à l'architecture singulière du bâtiment conçu par les architectes Shigeru Ban et Jean de Gastines, le public a été invité le 23 juin à une initiation à l'escalade (descente en rappel sur près de 15 mètres de haut ainsi que pratique de l'escalade sur des murs mobiles) avec le Club Alpin de Moselle.

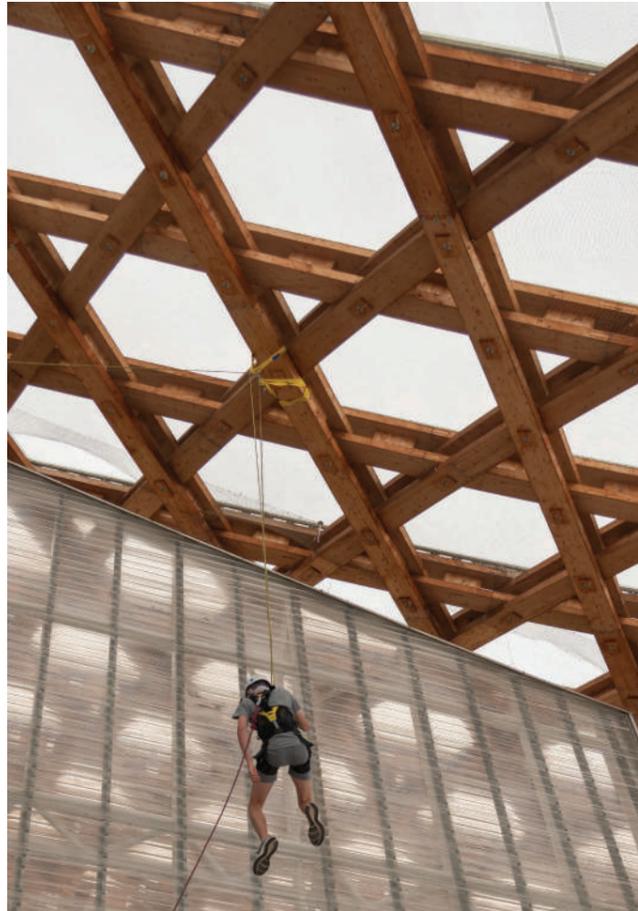
Imaginé dans le cadre de la journée internationale de l'olympisme, cet événement, qui bénéficie du label « Olympiade culturelle » et du soutien du Département de la Moselle, a été animé par Saula Lerondel, championne de France junior en bloc d'escalade en 2023.

L'expérience offrait une vue panoramique inédite sur l'œuvre de l'artiste Katharina Grosse qui a pris place sur le Parvis.

Afin de créer des passerelles entre le monde de l'art et du sport, des visites ont également été proposées durant la journée aux sportifs participant à l'évènement, afin de découvrir les expositions.

Ce rendez-vous sportif a inauguré une semaine de célébrations autour des Jeux de Paris 2024, avec pour point d'orgue, le passage de la Flamme Olympique devant le Centre Pompidou-Metz, le 27 juin.

Parallèlement, le Centre Pompidou-Metz a également initié l'opération "100 Clubs", une initiative visant à rapprocher les institutions culturelles des clubs sportifs. À travers cette opération, le musée a collaboré avec plusieurs associations locales pour proposer des visites guidées sportives, des rencontres avec des athlètes, où l'art et le sport dialoguaient autour de valeurs communes telles que l'effort, la créativité, et l'esprit d'équipe. Ces actions ont illustré de façon innovante comment l'univers muséal peut s'ouvrir à de nouvelles formes d'engagement physique et social, à l'image de l'élan fédérateur des Jeux Olympiques.



# NOS PUBLICS\*

L'un des points saillants de l'étude barométrique 2024 est une fréquentation mensuelle plus lissée tout au long de l'année, appuyée sur la programmation et notamment l'ouverture de Lacan, l'exposition. Quand l'art rencontre la psychanalyse le 1<sup>er</sup> janvier. Si un effet Jeux Olympiques au début de la période estivale avait pu être perçu, il s'est finalement rétabli dès la fin du mois de juillet pour conclure sur une fréquentation estivale semblable aux habitudes du musée, soit entre 25 et 30.000 visiteurs par mois en juillet et août. Le public du Centre Pompidou-Metz reste majoritairement féminin (composé de 58% de femmes, 36% d'hommes et 6% de visiteurs déclarés non-binaires) et s'aligne sur ce point avec les tendances générales observées dans les lieux culturels comparables.

En 2024, 42% du public est venu pour découvrir nos expositions temporaires, contre 32% en 2023. Ils ont été 29% à venir pour découvrir le musée contre 24% en 2023 et enfin, ils ont été 20% à venir pour son architecture contre 16% en 2023. Les efforts de la programmation et de la production sur le grand nombre d'expositions ouvertes au fil de l'année est donc un vrai levier, de même que le développement touristique autour de l'œuvre de Shigeru Ban, désormais lauréat du Prix Premium Imperiale dans la catégorie architecture en plus du prix Pritzker obtenu en 2014.

Le public du Centre Pompidou-Metz n'a jamais été aussi jeune. Si, depuis 2018, la part des jeunes visiteurs ne cesse de croître (35% contre moins de 15% en 2018, la part des moins de 30 ans représente désormais 51% de nos visiteurs, soit la moitié du public. Ce chiffre est même supérieur à la proportion des moins de 30 ans dans la population de la ville de Metz qui pourtant, s'élève déjà à 41%. En 2024, la moyenne d'âge des visiteurs du Centre Pompidou-Metz s'établit à 36 ans, soit deux ans de moins que l'an dernier et 11 de moins qu'en 2018 quand elle se situait à 47 ans. Si le premier basculement s'est fait entre 2021 et 2022 passant d'une moyenne d'âge de 44 à 37 ans, on peut bien affirmer que le renouvellement générationnel se poursuit et amène avec lui beaucoup de réjouissance. Rappelons que l'entrée au Centre Pompidou-Metz est gratuite pour les moins de 26 ans, et pour les étudiants - quelle que soit leur discipline. De fait, eux aussi, sont de plus en plus nombreux puisqu'ils représentent 33% du public en 2024 alors qu'ils étaient 26% en 2022 et 2023. Il est à noter que c'est le public local qui est le plus jeune avec une moyenne d'âge à 29 ans pour le public mosellan et 31 ans pour les visiteurs de l'Eurométropole de Metz. La programmation continue d'attirer ce public, on trouve dans l'étude une moyenne d'âge à de 30,5 ans dans l'exposition de Cerith Wyn Evans.

En 2024, la répartition au Centre Pompidou-Metz se fait désormais comme suit :

- de 18 ans : 9%
- 18-25 ans : 35%
- 26-45 ans : 27%
- 46-59 ans : 15%
- + de 59 ans : 14%.

La répartition des catégories socio-professionnelles est relativement stable par rapport aux années précédentes. Le seul changement notable se situe sur la répartition entre visiteurs actifs et non-actifs puisque le Centre Pompidou-Metz a accueilli 52,5% de visiteurs actifs contre 60% l'an dernier.

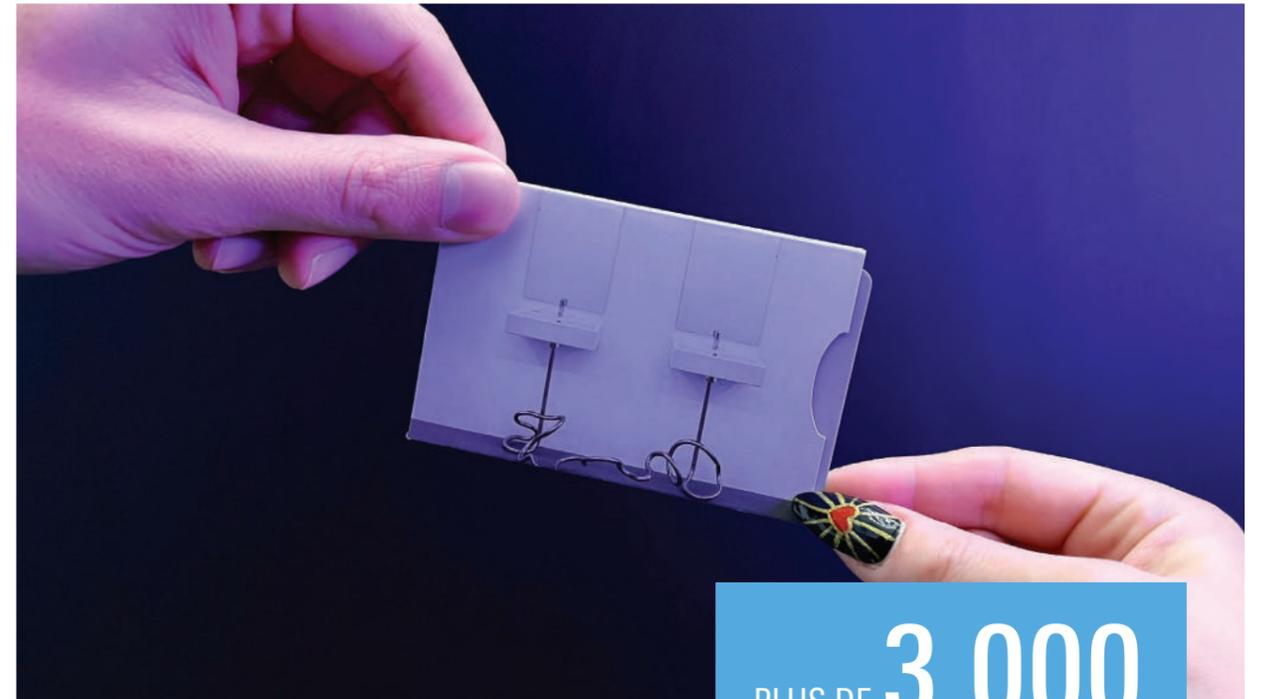
- 42% de visiteurs non-cadres dont 31% d'employés/ouvriers.
- 15% d'enseignants,
- 7% de personnes ayant des professions libérales,
- 10% de professions intermédiaires
- 25% de cadres supérieurs

L'étude barométrique 2024 met au jour le retour à 24% du public étranger sur l'ensemble des visiteurs. 2022 marquait le retour du public étranger à hauteur de 19%, il s'était consolidé à 20% en 2023 et donc atteint les 24% d'avant covid en 2024. Parmi les étrangers la répartition reste stable par rapport aux années précédentes puisque 15% de l'ensemble du public vient de l'Allemagne et du Benelux. Le public français du Centre Pompidou-Metz reste essentiellement régional mais, en 2024, par voie de conséquence mathématique, le poids du public local a légèrement diminué passant de 34% en 2023 à 27% en 2024 pour le public messin. Ceci dit, 2 visiteurs sur 5 sont originaires de Moselle et 77,5% des visiteurs viennent de la Région Grand Est, soit un chiffre stable.

Malgré l'augmentation des visiteurs étrangers, notre public est « plus respectueux de l'environnement » en 2024 que les années précédentes. On constate une baisse de l'utilisation de la voiture pour nos visiteurs (53% en 2024 contre 60% en 2023) et une augmentation de l'usage du train (37% en 2024 contre 34% en 2023) qui indique que nos partenariats avec la SNCF et SNCF Connect portent leurs fruits. Cette tendance plus « verte » de nos publics est un enjeu majeur, d'autant que le Centre Pompidou-Metz est engagé, avec la ville de Metz dans le label Développement et Innovation Durable.

\* Etude barométrique 2024 réalisée par la société GECE pour le Centre Pompidou-Metz en partenariat avec Inspire Metz sur la période du 6 janvier 2024 au 4 janvier 2025 sur un échantillon de 2 229 visiteurs individuels de 15 ans ou plus interrogés en sortie de visite.

# PASS-M



PLUS DE **3 000**  
PASS-M VENDUS

Le PASS-M est la carte d'adhésion qui offre à son titulaire de nombreux avantages, réductions et invitations aux événements du Centre Pompidou-Metz et chez les institutions partenaires. L'identité graphique du PASS-M a été renouvelée pendant l'année 2024. En lien avec leur exposition Bonne chance, les artistes Elmgreen & Dragset ont été invités à concevoir le nouveau visuel des cartes. En 2024, 3015 PASS-M ont été vendus, soit une augmentation de 8% en nombre et 7% en recettes. 763 PASS-M Jeune ont été souscrits également. Les ventes de PASS-M représentent une partie importante des recettes de billetterie globales en 2024 : 8,5 %.

L'augmentation de l'offre à destination des adhérents en 2024 a conduit à de nouveaux partenariats avec des structures culturelles d'envergure telles que les Amis du Musée du Louvre, le Jeu de Paume, la Fondation Lafayette Anticipations et la Völklinger Hütte. De plus, le Centre Pompidou-Metz a poursuivi en 2024 ses partenariats historiques avec le Centre Pompidou, la Bourse de Commerce - Pinault Collection à Paris et Venise, le Louvre-Lens, le Palais de Tokyo et au niveau local avec le CCN-Ballet de Lorraine. En 2024, les vernissages adhérents ont été remis en place les midis afin de garantir des conditions optimales de découverte des nouvelles expositions. Enfin, une attention particulière a été portée en 2024 pour proposer très régulièrement des offres dédiées aux adhérents, avec un total de 16 offres tarifaires, 9 rendez-vous dédiés et 3 jeux-concours communiqués par e-mail.

# PROJETS JEUNE PUBLIC

## NOUVEAU : VISITES EXTRA !

Depuis le mois d'octobre 2024, le Centre Pompidou-Metz a agrandi son offre éducative. En plus des visites guidées habituelles, à l'occasion desquelles nos médiateurs et médiatrices ont l'habitude d'accompagner les groupes scolaires à la découverte de nos expositions temporaires, il est désormais proposé aux établissements scolaires d'opter pour une « visite extra » ! « Extra » car elle offre d'autres possibles directement en lien avec les émotions, le fait de regarder au-delà de la simple apparence ou encore la notion de goût. Les visites Extra sont une occasion pour les élèves de découvrir nos expositions sous un nouveau jour - et pour le même tarif.

## VISITE « ET LES LIVRES »

En observant certaines œuvres, le groupe s'arrête pour un temps de lecture d'album jeunesse sur des thématiques aussi artistiques qu'humanistes autour de la notion d'art, de bonheur, d'émotion ou de couleur.

## VISITE « COUP DE CŒUR »

Les médiateurs et médiatrices du Centre Pompidou-Metz vous emmènent à travers les galeries et les expositions pour une visite au gré de leurs propres coups de cœur artistiques. L'occasion de comprendre que le goût se partage et se meut en fonction des accrochages et des œuvres, rythmés par des visites répétées dans un musée.

## VISITE « RACONTE-MOI UNE ŒUVRE »

Où la visite devient ludique. En s'arrêtant devant certaines œuvres de l'exposition choisie, le médiateur ou la médiatrice propose au groupe d'élèves de tourner le dos à l'œuvre et qu'un élève volontaire s'exerce à la description, la narration, le récit de ce qu'il voit. Cela pourra mener à un échange sur les impressions, les émotions, ce que l'on voit ou ce que l'on ne voit pas en fonction de sa personnalité et de ses goûts. Une visite qui place la subjectivité et la prise de parole au cœur de l'expérience dans un musée.



# ET PUBLICS SCOLAIRES

L'éducation artistique et culturelle au cœur de notre projet. En 2024 les projets, d'une journée ou de plusieurs mois, en éducation artistique et culturelle ont concerné environ 2300 élèves et étudiants. Ces projets sont en lien avec toutes nos expositions temporaires, ainsi que l'architecture de Shigeru Ban et Jean de Gastines. En s'adaptant à toutes les tranches d'âge, leur but étant de procurer du plaisir, de rendre les activités ludiques, de créer une relation d'échange, d'aider à verbaliser, de donner le pouvoir exprimer ses goûts, de développer l'imaginaire, etc.. Ces projets sont proposés sous de multiples formes :

## JOURNÉES SPÉCIALES

Une journée 100% EAC, puisqu'elle convoque les trois piliers de l'EAC, la connaissance, la rencontre et la pratique, invite les élèves à une immersion en lien direct avec les œuvres d'une exposition puis l'intervention d'un partenaire enrichit la proposition (atelier de création, labo photo, projection participative, miniconfs de vulgarisation animées par des étudiants avec échanges, etc).

## PROJETS DE MÉDIATION

Media'monde (médiation en langue étrangère), petits médiateurs du Centre Pompidou-Metz, Grands Médiateurs (étudiants, passeurs d'un savoir dans une spécialité), media'son (médiation sonore), media'science (médiation scientifique), media'lire (médiation par l'apport des textes littéraires ou philosophiques).



## VISITES-DUO

Journées culturelles en partenariat avec les institutions culturelles messines (Cité musicale-Metz / Orchestre national de Metz Grand Est, Opéra-Théâtre l'Eurométropole de Metz, les Bibliothèques-Médiathèques de Metz, les Archives départementales de Moselle, etc.) en Galerie 1.

## PROJETS FÉDÉRATEURS

Avec plusieurs classes et plusieurs établissements en partenariat avec l'Éducation nationale.

## PROJETS NATIONAUX

Les Nuits de la lecture, les Enfants du Patrimoine, la Nuit européenne des musées, les Journées arts et culture dans l'enseignement supérieur (JACES).

# VISITES

## VISITES SOUS LES TOITS

A l'occasion de 4 visites exceptionnelles organisées au mois d'août 2024, le Secrétaire général du Centre Pompidou-Metz a pu mener les visiteurs sous la toiture unique conçue par les architectes Shigeru Ban et Jean de Gastines et les introduire à l'histoire des lieux. Riche de commentaires et d'anecdotes, ces visites font découvrir la complexité de la construction du bâtiment iconique, la méthodologie d'entretien, les kilomètres de poutres, la surface de la toiture, et d'autres histoires passionnantes de ce musée exceptionnel.

## EVEIL À LA NATURE AVEC L'OFFICE NATIONAL DES FORÊTS ET L'ASSOCIATION « L'APPEL DE LA FORÊT »

Au cœur du jardin conçu par le botaniste, biologiste et paysagiste de renom Gilles Clément, 4 centres sociaux ont participé aux ateliers d'éveil à la nature. Pour chaque session, un spécialiste de la nature membre de l'ONF est venu partager ses connaissances et transmettre sa passion sur les plantes et les insectes présents dans le jardin en abordant les thèmes des arbres, des oiseaux, de la nature en ville et la sylvothérapie. Des ateliers ouverts aux enfants de 5 à 12 ans, seuls ou accompagnés de leurs parents.

## VISITES OLFACTIVES

Pendant l'exposition Cerith Wyn Evans. Lueurs empruntées à Metz, le Centre Pompidou-Metz propose à certains visiteurs un parcours olfactif basé sur une expérience immersive qui se déploie autour des sens, notamment de l'odorat. Il s'agit de faire vivre une expérience sensorielle interactive avec une œuvre d'art pour éveiller la curiosité et de créer du dialogue avec nos visiteurs autour de leur expérience personnelle ou de souvenirs que leur évoquent les odeurs. Ces parcours sont ouverts en priorité aux enfants, aux personnes aveugles et malvoyantes, aux personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer et aux personnes en soins palliatifs

## VISITES DOU-DOU-DOU-DOU

Une visite spéciale de l'exposition La Répétition pour les enfants de 18 mois à 3 ans et leurs parents les premiers et deuxièmes dimanches du mois. Des tapis sont prévus pour chaque famille participante lors d'activités devant les œuvres. La visite repose essentiellement sur des activités sensorielles, motrices ou de motricité fine, pour les enfants qui suivent une ribambelle de doudous et de jouets pour les aider à s'initier aux œuvres de François Morellet, Jean-Pierre Bertrand, Eugène Leroy, Simon Hantaï ou encore Anne Teresa de Keersmaeker.

## VISITES EN FAMILLE

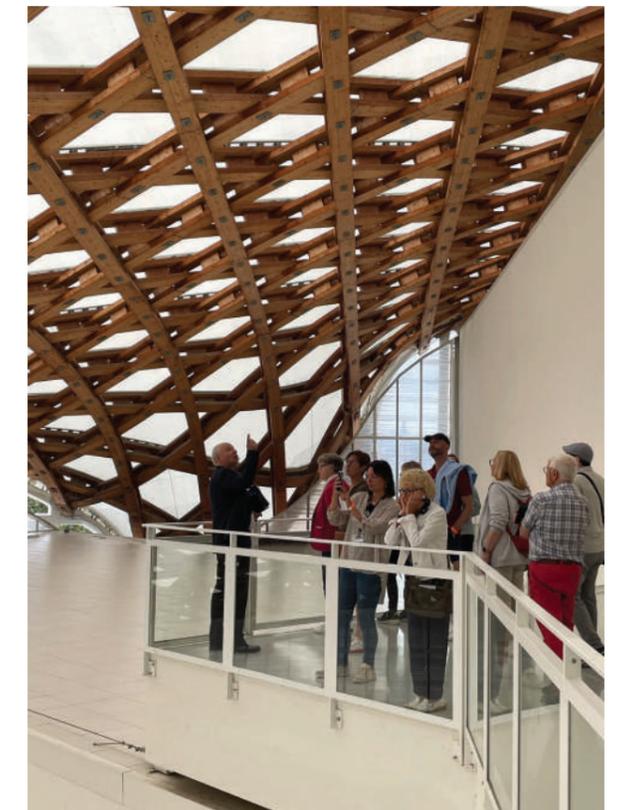
Quoi de mieux que d'apprendre en pratiquant, en dessinant et en jouant avec son papa, sa maman, ses grands-parents ou un autre adulte ? Partagez un moment d'échange et de complicité en profitant des explications adaptées et ludiques d'un médiateur Jeune Public. Les visites en famille sont proposées plusieurs dimanches par mois pour les enfants de 5 à 9 ans accompagnés de leurs proches. Des visites intergénérationnelles adaptées aux exposition en cours.



# 5 MILLIONIÈME VISITEUR

Le mardi 19 novembre 2024, le Centre Pompidou-Metz a accueilli son 5 000 000<sup>e</sup> visiteur. Cet événement met en lumière un phénomène réjouissant : le rajeunissement des publics du Centre Pompidou-Metz.

En 2024, l'âge moyen des visiteurs s'établissait à 36 ans, soit 10 ans de moins qu'il y a quelques années. Les étudiants représentent désormais près d'un tiers des visiteurs, preuve d'un véritable renouvellement générationnel. Avec plus de 5 millions de visiteurs en seulement 14 ans d'existence, le Centre Pompidou-Metz affirme une fois de plus son rôle de pôle culturel dynamique pour la ville, l'Eurométropole de Metz et la Région Grand Est, accessible et ouvert aux aspirations des nouvelles générations. L'heureux visiteur est un étudiant de 21 ans résidant à Nancy. Il a été chaleureusement accueilli par les équipes du Centre Pompidou-Metz.



# L'ÉCOLE DU CENTRE POMPIDOU-METZ

## NAISSANCE DE L'ÉCOLE DU CENTRE POMPIDOU-METZ

L'École du Centre Pompidou-Metz est née d'un désir de pérennisation et de consolidation des rapports qu'entretient le musée avec ses publics depuis son ouverture et en particulier à destination des publics plus jeunes. Cette école, unique en son genre, se veut un espace d'apprentissage sans toit ni mur, une école ouverte sur le monde. Sa première promotion, celle de 2024-2025 incarne cette ambition, en réunissant, un groupe d'élèves issus de l'Eurométropole de Metz qui se sont tous et toutes portés volontaires pour participer à ce projet inédit. En répondant à l'appel à candidatures diffusé par le Centre Pompidou-Metz, ils et elles ont été invités à se présenter, sous la forme d'un autoportrait vidéo d'une minute. Ainsi, 37 élèves, âgés de 13 à 15 et qui sont en classe de troisième durant l'année scolaire 2024-2025, ont rejoint le projet d'École du Centre Pompidou-Metz.

L'artiste Maurizio Cattelan, a été invité comme "recteur" de la première promotion. Habité par une profonde empathie et une culture critique visuelle, Cattelan accompagne les 37 élèves tout au long de leur première année d'école. Son rôle est de guider conceptuellement les élèves dans une exploration critique et personnelle de l'art et de la pensée à travers l'invitation à des personnalités choisies pour des journées entre séminaire et laboratoire.

La promotion 2024/2025 s'inspire de l'héritage de Platon et du concept de la Caverne. Dans ce modèle, les sciences, les arts, et la réflexion philosophique ne sont pas dissociés mais intégrés dans une même démarche cognitive visant à comprendre le monde. Cette approche holistique est au cœur de l'école, qui, chaque année, sera dirigée par un artiste apportant un système de pensée qu'il juge essentiel. Elle offre ainsi à ses élèves la possibilité de nourrir leur réflexion par des rencontres diversifiées pour construire des paradigmes qui leur soient propres.

L'École du Centre Pompidou-Metz est une école sans murs, ni toits, elle est un enthousiasme, un élan, une force donnée par une série d'artistes, de penseurs, de scientifiques et de personnalités vivantes à des jeunes collégiens pour produire un élargissement de la pensée. Elle est une école qui se pense au présent, réflexive et pratique qui imagine son propre lieu où faire école au gré de ses mouvements et de ses pensées.



Chaque mois, un mercredi après-midi, de 14h à 16h30, les 37 élèves se sont réunis pour des séances interdisciplinaires en collaboration avec des artistes et des penseurs, renforçant ainsi la dimension collective et interactive de leur apprentissage. Le pôle des Publics et de l'Action Culturelle du Centre Pompidou-Metz, fort de ses quinze années d'expérience, accompagne ces sessions, garantissant une approche pédagogique centrée sur l'art, en dialogue avec l'Éducation Nationale, qui valorise la participation des élèves lors de leur diplôme de fin de cycle au collège.

La promotion 2024/2025 s'appuie sur :  
3 PRÉCEPTES

*On peut refuser l'ordre établi.  
Les connaissances sont toujours complémentaires.  
On retire de la force à désirer bâtir le monde.*

## 11 ENSEIGNEMENTS

Esthétique ; Biologie ; Poétique ; Métaphysique ; Logique ; Rhétorique ; Politique ; Physique ; Philosophie ; Ethique ; Narration.

**En septembre 2024** a eu lieu la rentrée des classes pour cette nouvelle promotion. Accueillie par le pôle des Publics et de l'Action Culturelle du Centre Pompidou-Metz par Grégory Prémon, Directeurs académique des services de l'éducation nationale (DASEN), les élèves ont travaillé avec les artistes **Donald Abad et Maureen Beguin** autour de la notion de performance et de créativité. Ils ont ainsi été immergés d'emblée dans la conception spécifique du projet qui voit les pratiques physiques et mentales comme des pratiques complémentaires à l'apprentissage.

**En octobre 2024**, à l'occasion de la deuxième séance ils ont rencontré le biologiste et paysagiste **Gilles Clément**, accompagné de Murielle Baticle du collectif **COLOCO**. Tous ensemble, ils ont travaillé sur la définition du vivant et appris à prendre en compte ce qui parfois ne se voit pas quand on arpente un paysage. En déambulant ensemble dans le Jardin Sud du Centre Pompidou-Metz réinventé en 2023, la séance a donné lieu à de riches échanges.

**En novembre 2024**, c'est la chanteuse **Jeanne Added** qui est venue animer une séance de l'École du Centre Pompidou-Metz. Lors d'une séance consacrée à des exercices autour de la voix et du corps, les élèves ont été initiés à la puissance de l'écriture d'une chanson et à la poésie de la musique qui fait corps quand on chante à plusieurs.

**En décembre 2024** les élèves ont pu prendre part à une séance de Kung-fu dédiée spécialement pour eux par **Maitre Shi Heng Jun**, 35ème génération de moine guerrier Shaolin et ses assistants de kung fu shaolin interne et externe. La pratique du Kung-Fu shaolin, qui touche profondément le lien entre le corps et l'esprit, et leur rôle dans la compréhension de l'existence a permis une séance où le langage se veut non-verbal pour une découverte des énergies qui nous lient à nous-mêmes, au monde et aux autres.

Au programme de la seconde partie d'année : rencontres avec les architectes du Centre Pompidou-Metz **Jean de Gastines** avec **Marc Ferrand** / le chorégraphe **Boris Charmatz** / la plasticienne **Ulla van Brandenburg** accompagné du dramaturge **Benoit Résillot** / l'astronaute **Claudie Haigneré** / le philosophe **Tristan Garcia** accompagné de l'artiste **Fabien Giraud** / l'écrivain **Nicolas Mathieu**.

Ils se verront remettre en 2025 leur diplôme des mains de l'artiste Maurizio Cattelan.



# CAPSULE

La Capsule a été pensée comme un lieu intermédiaire, entre galerie d'exposition et atelier, où le public est invité à des pratiques participatives en lien avec la programmation du musée. Espace de grande liberté, la Capsule est un lieu d'expérimentation, un laboratoire de création pour les artistes qui y sont invités.

## JEANNE SUSPLUGAS

DU 23.12.2023 AU 20.05.2024

Jeanne Susplugas est une artiste plasticienne française utilisant plusieurs médias. Son travail interroge les stratégies d'enfermement tant pour interroger les relations de l'individu avec lui-même qu'avec l'autre. Elle a exposé, entre autres, au KW à Berlin, à la Villa Medici à Rome, au Palazzo delle Papesse à Sienne, au Palais de Tokyo à Paris. Pour la Capsule du Centre Pompidou-Metz, imaginé simultanément que Lacan, l'exposition Quand l'art rencontre la psychanalyse, elle a proposé un dispositif immersif invitant les publics, munis de casques en réalité virtuelle, à se plonger dans une carte mentale traversée de figures dessinées.

## DAVIDE BERTOCCHI & YASUTOSHI KUROKAMI

DU 01.06 AU 22.09.2024

À partir des archives sur l'œuvre scénique d'André Masson, dont le travail pictural et graphique était exposé au même moment en Galerie 2, les artistes Davide Bertocchi et Yasutoshi Kurokami ont réalisé un film mêlant documents historiques et animation. Installé dans la Capsule, ce film était mis à disposition des visiteurs qui pouvaient également participer à l'évolution collective d'un décor fait de masques anthropomorphes en pâte molle, et se rappeler ainsi le lien étroit qu'André Masson entretenait avec le théâtre.

## AMINE HABKI

DU 19.10.2024 AU 05.01.2025

Diplômé de l'École nationale supérieure d'art de Paris-Cergy, Amine Habki explore les corps, les stéréotypes et la culture visuelle domestique à travers des œuvres textiles vibrantes. Influencé par son identité franco-marocaine, il déconstruit les représentations traditionnelles de la masculinité en utilisant la broderie et des objets détournés. Pour la Capsule, il a imaginé un parcours, simultanément à l'exposition Déplacer les étoiles de Katharina Grosse, comme une petite enquête poétique autour d'objets, de textes et d'installations, recelant diverses narrations et proposant aux visiteurs de se débarrasser de leurs monstres symboliques. En partenariat avec le Salon de Montrouge.



# ATELIER JEUNE PUBLIC

## PATRICK LINDSAY

En écho à l'exposition La Répétition, le lumigraphe, imaginé par Patrick Lindsay et constitué d'un ensemble de modules gravés et découpés dans du plexiglas transparent et de couleur a été installé dans l'atelier Jeune public. Entre puzzle et engrenage, de multiples éléments permettent une infinité de combinaisons à partir desquelles, les enfants, ont pu expérimenter la superposition, la répétition, la rotation et la lumière. Ce dispositif, proposait aussi d'explorer l'image en mouvement au travers de compositions prenant vie à l'aide de rétroprojecteurs.

## GEOFFREY BADEL

L'atelier « Chiroptera », imaginé par Geoffrey Badel, a su entraîner les enfants dans un voyage initiatique, à la découverte d'un monde caché, presque invisible, où la parole est confiée aux gestes et aux mains, dessinant un lien entre langue des signes et un animal méconnu, la chauve-souris (littéralement "mains ailées"). Invités à explorer les similitudes entre nos mains et les ailes animales, les enfants ont été initiés à diverses techniques de dessin et ont pu découvrir un para-monde, riche en magie.

## ANNE-CLAIRE NOYER

Fascinée par tout ce qui relève du trompe-l'oeil, du leurre et de l'ambivalence, Anne-Claire Noyer pratique la décoration de gâteaux en parallèle de son travail de sculptrice. Dans cet atelier, haut en couleur et en gourmandise, les enfants ont été invités à expérimenter des objets alimentaires factices dans un atelier de création de gâteaux en sable et en papier. Cet atelier a également été déplacé à Metz Plage et mis à disposition de toutes les familles sur place durant la période estivale.

## OMAR ALFARO CASTILLO

Avant la « colonisation » de l'Amérique, il existait au Mexique des écoles de plumassier, des oiseaux exotiques étaient élevés pour l'utilisation de leurs couleurs et les plumes avaient des usages rituels, funéraires, festifs et guerriers. Pour l'atelier Jeune Public du Centre Pompidou-Metz, Omar Alfaro Castillo, originaire du Mexique, a choisi de mêler un savoir-faire familial avec des images tirés de mangas, culture visuelle très présente depuis les années 1990 pour les enfants et adolescents. Invités à réaliser des images en miniature qui feront apparaître un nouveau bestiaire de figures, les enfants sont initiés à l'art de la plume et à la protection des espèces menacées.

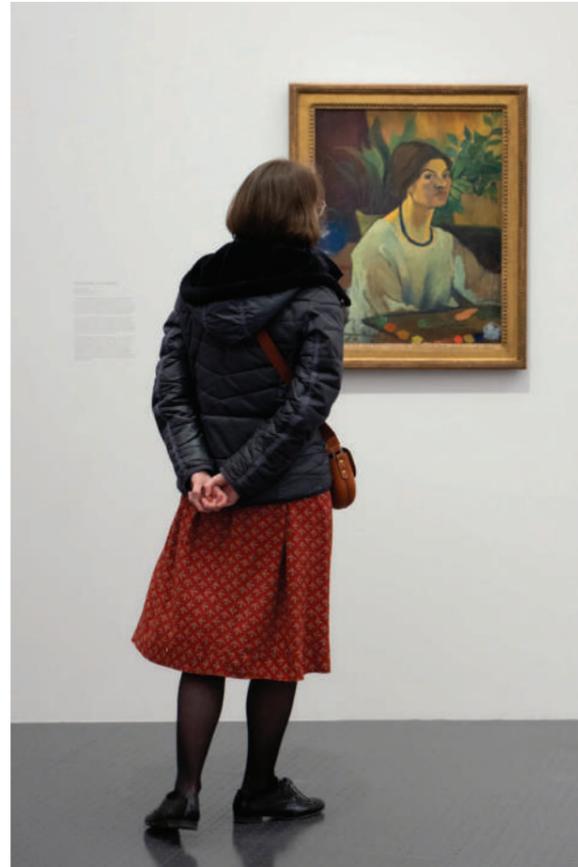


# AUTOUR DES EXPOSITIONS

## VISITES UNIVERSELLES

Incluses dans le prix du billet d'entrée depuis janvier 2023, quatre visites des expositions en cours ou de l'architecture sont proposées aux visiteurs tous les jours. Accessibles à tous et toutes, les visites universelles sont une nouvelle forme d'introduction aux expositions, adaptées par l'équipe de médiation aux visiteurs qu'elle accueille.

Horaires :  
11h, 14h, 15h et 16h



## PODCAST "ET SI JE TE RACONTE..."

Réalisé par Jeanne Dreyfus Daboussy, ce podcast du Centre Pompidou-Metz invite l'auditeur dans les coulisses de ses grandes expositions temporaires.

La parole est donnée à tous ceux qui font les grands événements de l'art : commissaires, responsables de la production, éditeurs de catalogue, chargés de communication, scénographes.

En 2024, cinq épisodes du podcast sont sortis, rattachés aux expositions André masson il n'y a pas de monde achevé, Katharina Grosse. Déplacer les étoiles, Voir le temps en couleurs, Les défis de la photographie, Cerith Wyn Evans. Lueurs empruntées à Metz.

# PRIORITÉ À L'ACCESSIBILITÉ

Parmi les nouveautés 2024, le Centre Pompidou-Metz a organisé une fois par mois, un atelier thérapeutique avec les adhérents des associations Ateliers Rose et l'association les Dames de cœur ainsi que les patients de la clinique de Tivoli. Ces groupes sont composés de personnes atteintes du cancers accompagnés de professionnels. Tous les ateliers se tiennent dans les espaces d'expositions devant une œuvre (en tenant compte de l'espace et du nombre de participants). Ces ateliers ont un intérêt thérapeutique pour les malades.

## L'ART DE PARTAGER

Le programme « L'Art de partager » s'inscrit dans la lignée de la politique d'accessibilité à destination des publics fragilisés, engagée par le Centre Pompidou-Metz depuis 2010. Ce programme s'adresse exclusivement aux professionnels ou bénévoles œuvrant au sein de structures accompagnant des personnes âgées, des adultes, des adolescents ou des enfants en situation d'exclusion, de handicap, de vulnérabilité physique, sociale ou économique et peu familiers des institutions culturelles. Il repose sur l'engagement mutuel de la structure partenaire et du Centre Pompidou-Metz, ce dernier se chargeant de mettre en œuvre les conditions nécessaires à l'appropriation des projets culturels et du lieu par le biais de formations spécifiques, de visites guidées des nouvelles expositions, de temps de rencontre et d'activités adaptées. Il s'appuie avant tout sur la capacité des structures partenaires à accompagner leurs groupes de façon autonome, à être à l'aise avec les espaces muséographiques et à s'appropriier les contenus artistiques et culturels proposés. Rendus autonomes, les partenaires deviennent alors de véritables « relais » du programme. En 2024, 84 structures de l'Eurométropole de Metz ont été impliquées.

Le Centre Pompidou-Metz, en collaboration avec l'Institut National de Jeunes Sourds de Metz (INJS), organise une représentation théâtrale construite avec IVT Paris (International Visual Theatre) et à destination des personnes sourdes et malentendantes mais également ouvert à tous les publics. Cet événement a permis aux personnes sourdes et malentendantes ainsi qu'aux personnes entendant de vivre une expérience théâtrale exceptionnelle. À cette occasion, le Centre Pompidou-Metz a accueilli 183 personnes dans le Studio le vendredi 14 juin 2024.

## VISITES VIRTUELLES

Depuis 2022, le Centre Pompidou-Metz propose à ses partenaires accessibilité une visite virtuelle de son exposition phare. Ce projet de visite virtuelle s'inscrit dans une démarche de développement et d'élargissement des publics et a pour objectif d'élargir la diffusion culturelle auprès de tous ses partenaires accessibilité, du champ social et du handicap et de toutes les personnes avides de découvertes artistiques et culturelles qui ne peuvent pas se déplacer.



# PARTENARIATS

Depuis son ouverture, le Centre Pompidou-Metz travaille en étroite collaboration avec les partenaires culturels locaux. En 2024, ces collaborations ont pris une nouvelle ampleur :

**Avec l'Académie de Nancy-Metz**, puisque le Centre Pompidou-Metz est le parrain de deux CHAAP, classes à horaires aménagés en arts plastiques, d'un collège de proximité. Dans ce cadre, les élèves de 6<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup> du collège François Rabelais de Metz bénéficient d'un programme sur mesure au Centre Pompidou-Metz. Par ailleurs le Centre Pompidou-Metz renforce son rôle comme lieu de formation incontournable pour l'éducation nationale. En 2024, près de 350 enseignants ont participé à des formations au Centre Pompidou-Metz.

**Avec le Conservatoire de l'Eurométropole de Metz**, à l'occasion de l'exposition La Répétition, dont le thème lié à la musique et au spectacle vivant a permis d'organiser 5 événements au Centre Pompidou-Metz.

**Avec L'Ecole Supérieure d'Art de Lorraine** dans le cadre de l'exposition Voir le temps en couleurs. Avec Constance Nouvel, artiste et professeure de photographie à l'ESAL, 3 journées spéciales ont été organisées avec les « grands médiateurs » étudiants qui ont partagé leur savoir et leur savoir-faire à des collégiens et des lycéens de la ville de Metz. Après la découverte de l'exposition sur les défis de la photographie, les élèves inscrits du secondaire étaient attendus au Pôle Argentique et Numérique de l'ESAL (PAN), nouvellement conçu. Les étudiants bénéficiant d'une approche complète (Développement, Tirage photographique, Tirage argentique couleur, Prise de vue, Réalisation finale) ont initié les élèves à une exploration du laboratoire photographique sous la forme d'une démonstration et d'une mise en pratique.

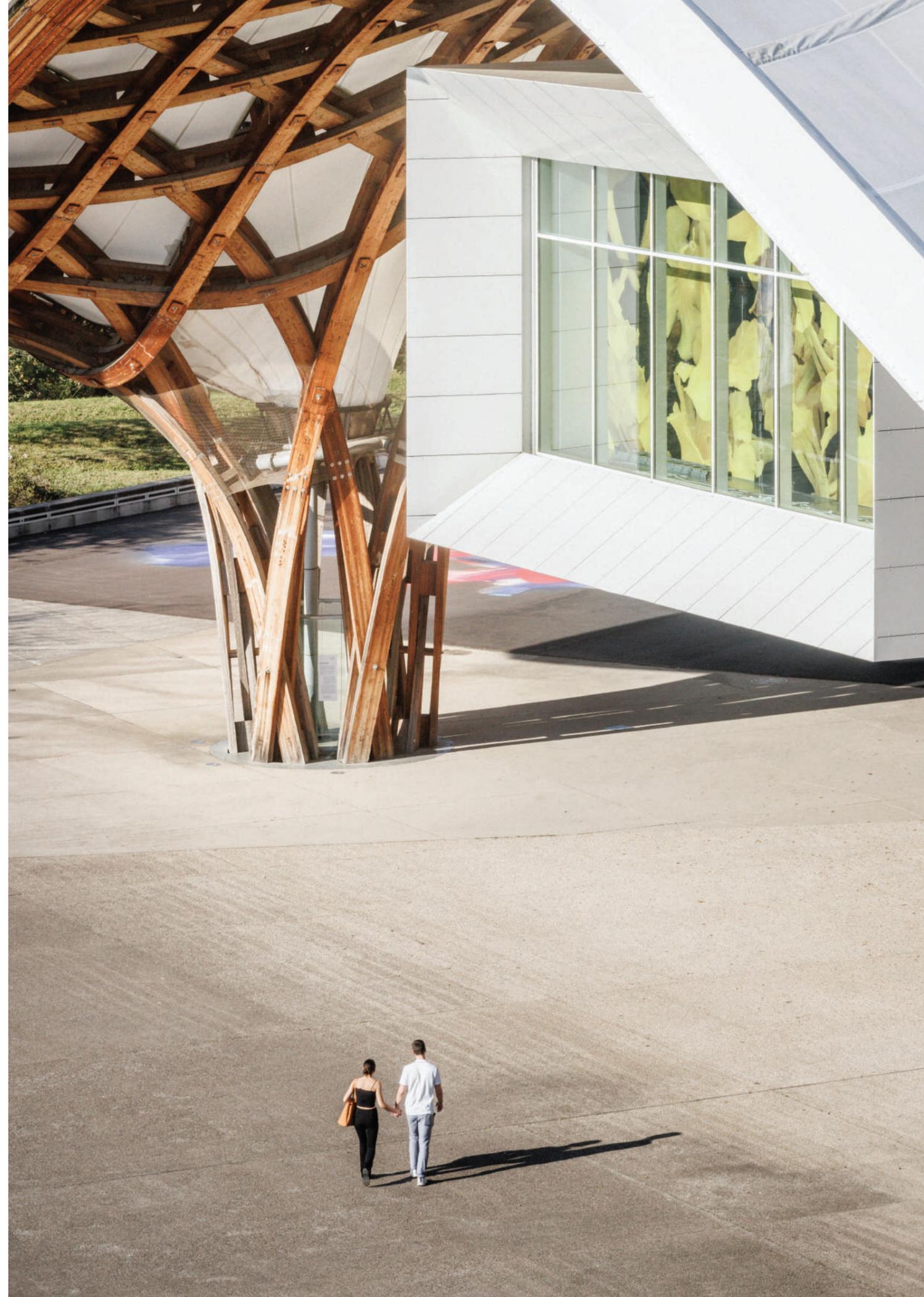
Enfin, le 7 octobre 2024, 100 élèves de lycée ont assisté à une présentation de l'univers photographique de deux jeunes diplômés de l'ESAL et de leur formation en tant qu'artiste.

Dans le cadre de l'exposition Voir le temps en couleurs, des partenariats ont été mis en place avec des institutions et des acteurs de la photographie : échanges de publics avec La Conserverie, l'association messine consacrée à la photographie de famille, ainsi qu'avec le Musée des Beaux-Arts de Nancy en écho à leur temps-fort Visions, présentant 3 expositions simultanées de photographie. Les adhérents des associations Photo-Forum à Metz et l'Union Régionale 05-Lorraine de la Fédération photographique de France ont pu bénéficier du tarif partenaire pendant la durée de l'exposition Voir le temps en couleurs.

Pendant l'été 2024, les publics du Centre Pompidou-Metz ont pu participer à un atelier d'initiation au cyanotype avec l'artiste strasbourgeoise Céaile dans les jardins du Centre Pompidou-Metz, alors qu'à l'automne, les adhérents du Centre Pompidou-Metz ont découvert cette même technique dans le laboratoire argentique de Photo-Forum.

## Les partenaires CSE

Dès son ouverture, le Centre Pompidou-Metz a développé des partenariats avec les comités d'entreprise. Un accent particulier a été porté en 2024 sur le développement de ces relations avec la participation au Salons CSE de Nancy le 19 septembre 2024. Cela a abouti à la signature de 6 nouveaux partenariats de billetterie, dont 3 partenaires grands-comptes.



# RAYONNEMENT DE L'INSTITUTION



# MÉCÉNAT



La stratégie fixée début 2024 afin de maintenir un niveau de mécénat important s'est confirmée, avec un pôle de mécènes historiques toujours aux côtés de l'institution.

Outre le soutien financier aux expositions, l'année 2024 confirme la tendance nationale d'intégrer de nouveaux projets de mécénat culturel, alliant enjeux de formation, d'insertion professionnelle, de solidarité ou d'environnement. Le projet inédit d'École, à fort impact RSE, a ainsi mobilisé trois nouveaux mécènes et renouvelé un ancien mécénat. De même pour les ateliers d'éveil à la nature organisés durant l'été dans le jardin, qui ont permis de renforcer deux mécénats.

Le projet artistique de Katharina Grosse sur le parvis du musée, réalisé à l'occasion de l'exposition Déplacer les étoiles a vu la formation d'un groupe de mécènes particuliers réunis sous le terme « AMICI ». Au total, une dizaine de collectionneurs et de passionnés ont accepté de soutenir ce projet inédit.

L'année 2024 marque la deuxième édition de la soirée des mécènes, avec une visite exclusive en avant-première de l'exposition Cerith Wyn Evans. leurs empruntées à METZ dans le Forum et la Galerie 3, suivie d'une présentation en vidéo de la programmation 2025 et d'un temps d'échange dans l'espace du Café. Faisant de cet événement, un rendez-vous dans l'éco-système business de l'Eurométropole de Metz.

Enfin, le mécénat en nature se stabilise autour d'une valorisation globale de 107 720 €, après une forte croissance en 2023. La nécessité de trouver de nouveaux partenaires, notamment auprès de PME/ETI locales, fait écho à la recherche d'économies pour la réalisation des projets scénographiques et la production d'œuvres.

## Le Centre Pompidou-Metz remercie l'ensemble de ses partenaires pour leur confiance et soutien

Wendel, mécène fondateur  
Département de la Moselle  
Groupe UEM et sa filiale efluid  
Caisse d'Épargne Grand Est Europe  
Banque Populaire Alsace Lorraine Champagne  
BIC Group  
Aésio Mutuelle  
Caisse des Dépôts - Banque des territoires  
Crédit Agricole de Lorraine  
Groupe Sanef  
Groupe MGEN  
Groupe Salvino  
Cityz Media  
Groupe Demathieu Bard  
Indigo group  
Tectona  
Dedar Milano  
Office for Contemporary Art Norway (OCA)  
Fondation Calouste Gulbenkian - Délégation française  
Fluxus Art Projects  
Kinopolis  
Fédération des commerçants de Metz  
Vranken Pommery Monopole  
Carola  
Domaine Francis Demange  
Les Amis du Centre Pompidou-Metz

# PRIVATISATIONS

En 2024, le Centre Pompidou-Metz a accueilli 26 événements : 11 locaux, 8 régionaux, 4 nationaux et 2 internationaux. L'ancrage local est resté solide, renforçant son rôle dans le paysage culturel du Grand Est.

Cette année, nous avons en particulier accueilli la Fondation ID+ Lorraine, qui œuvre pour le soutien des étudiants dans leur parcours académique et culturel. 250 personnes ont été accueillies dans le cadre de cet événement.

L'année a également été marquée par des collaborations avec des mécènes et des acteurs locaux, essentiels à notre fonctionnement. Ces relations ont permis d'organiser une variété d'événements, renforçant ainsi le maillage territorial et culturel. Parallèlement à ces évolutions, l'année a été propice à la réflexion sur de nouvelles offres et tarifs afin de s'adapter au contexte économique. Cette démarche devrait permettre de mieux répondre aux besoins des clients et aux exigences du marché.

Près de 3 000 personnes ont été accueillies dans le cadre des privatisations tout au long de l'année 2024.



# AMIS DU CENTRE POMPIDOU-METZ



Dans le cadre de son engagement en faveur du Centre Pompidou-Metz, l'association des Amis a apporté en 2024 son soutien à l'exposition leurs empruntées à METZ de Cerith Wyn Evans.

L'association des Amis a proposé cette année des activités dont 5 visites en avant-première des expositions du Centre Pompidou-Metz.

## BUREAU DE L'ASSOCIATION

**Présidents d'honneur :** Jean-Jacques Aillagon  
et François de Wendel

**Président :** Étienne Guépratte

**Vice-Présidente :** Claudine Jacob

**Trésorier :** Philippe Cousin

**Secrétaire général :** Jean-Paul Saucourt

# RÉSEAUX SOCIAUX ET SITE INTERNET



**653 183**  
VISITEURS SUR LE SITE  
INTERNET EN 2024

## POMPIDOU-METZ POURSUIT SA PROGRESSION EN 2024

Repensé dans son intégralité en 2022, le site internet du Centre Pompidou-Metz continue de séduire un public toujours plus large, grâce à la diversité de ses contenus et à une expérience utilisateur optimisée. Son environnement convivial et intuitif, couplé à une navigation fluide, facilite un accès rapide et simplifié aux informations.

Après une première progression marquante en 2022 avec un bond de 40,8% de fréquentation, le site a poursuivi sa dynamique en 2023, enregistrant une augmentation de 32,7% du nombre de visites. En 2024, cette croissance se poursuit avec 653 183 visiteurs, contre 569 288 en 2023, soit une hausse de près de 15 %.

Afin de répondre aux attentes croissantes de nos utilisateurs, de nouvelles améliorations ont été mises en place en 2024 pour enrichir l'expérience en ligne. Parmi ces innovations, l'intégration de la billetterie directement sur le site permet désormais de faciliter l'accès aux événements et d'offrir une navigation plus fluide et complète. Ces évolutions visent à mettre en valeur l'ensemble de notre offre de programmation et à rendre la consultation encore plus pratique et agréable pour nos visiteurs.

## RÉSEAUX SOCIAUX

En 2024, le Centre Pompidou-Metz a poursuivi son développement numérique, avec une forte croissance sur Instagram (+15,75%), atteignant 61 200 abonnés, et une popularité croissante des publications, comme celle sur les Journées Européennes du Patrimoine (21 septembre 2024, 20 400 vues). Facebook a légèrement progressé (+0,72%), tandis que TikTok (+2,4%) et LinkedIn (+11%) ont montré une dynamique plus marquante, renforçant l'impact du musée sur les réseaux visuels et professionnels. En revanche, X (anciennement Twitter) a enregistré une baisse de 1,9%, mettant en évidence l'évolution des préférences des utilisateurs.

Cette dynamique a favorisé l'interactivité avec les publics, notamment à travers des publications croisées avec des influenceurs et des contenus interactifs. Les clics vers le site internet ont augmenté de 25% par rapport à 2023, facilitant ainsi la conversion des interactions en visites physiques, en particulier lors des campagnes autour des expositions majeures. Ainsi, les réseaux sociaux ont non seulement renforcé la visibilité du musée mais ont également contribué à l'augmentation de la fréquentation et des ventes de billets en ligne.

## LE SITE INTERNET DU CENTRE

## PARTENARIATS AVEC LES INFLUENCEURS



**Romeosanfood** a partagé son expérience artistique et culinaire autour des expositions du musée. Sa vidéo a rencontré un grand succès, générant plus de 80 000 vues, et a capté l'attention d'une audience passionnée par la gastronomie.



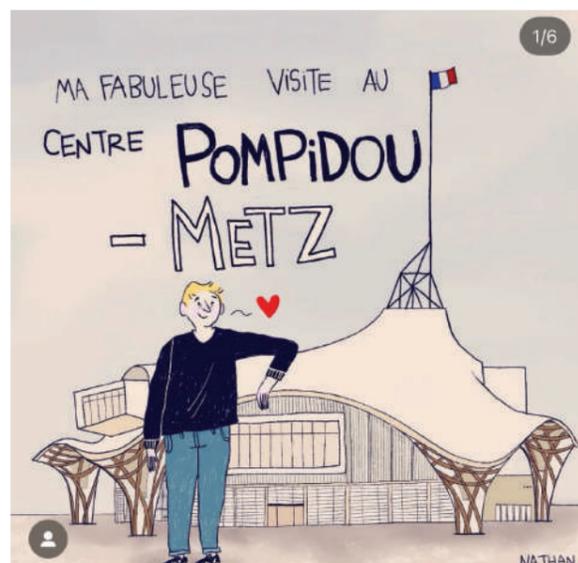
**Lucasarttalks**, créateur de contenu spécialisé dans l'art, a également collaboré avec le musée, générant plus de 60 000 vues sur son reel.



La collaboration avec **fisheyemag** a donné lieu à un reel, qui a atteint plus de 90 000 vues et a permis d'élargir l'audience du musée auprès des passionnés de photographie et d'art visuel.



Enfin, la vidéo réalisée par **Sovanna.mv** a également généré un grand nombre de vues et renforcé l'engagement auprès des abonnés passionnés par la création contemporaine et les expositions.



## CHIFFRES CLÉS



INSTAGRAM – 61 200 abonnés (+15,75%), plus de 20 000 vues par vidéo en moyenne



FACEBOOK – 75 750 abonnés (+0,72%), +70% de trafic vers le site internet



X (TWITTER) – 32 621 abonnés (-1,9%), +10% de clics sur « envoyer un e-mail »



LINKEDIN – 18 777 abonnés (+11%) + 85% d'interactions avec les publications



TIKTOK – 8 351 abonnés (+2,4%) + 50% de vues par vidéo



# GOUVERNANCE

# CHIARA PARISI RENOUVELÉE À LA DIRECTION DU CENTRE POMPIDOU-METZ

Sur proposition de Laurent Le Bon, président du Conseil d'administration du Centre Pompidou-Metz et président du Centre Pompidou, le mandat de Chiara Parisi a été renouvelé à l'unanimité en tant que directrice du Centre Pompidou-Metz pour une durée de 3 ans.

À la tête de l'institution depuis décembre 2019, Chiara Parisi a mis en œuvre une programmation pluridisciplinaire exigeante, qui a participé au rayonnement de l'institution.

Monographiques ou thématiques, les expositions ont attiré un public nombreux et connu un retentissement remarquable, permettant au Centre Pompidou-Metz de franchir avant la fin de l'année 2024 le seuil des 5 millions de visiteurs.



# CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le Centre Pompidou-Metz est constitué en Établissement public de coopération culturelle (EPCC), dont les membres sont Metz Métropole, la Région Grand Est, la Ville de Metz, le Centre Pompidou et l'État. Il est un organisme associé au Centre Pompidou.

Au sein du Conseil d'administration les sièges sont répartis entre les différents membres. Par ailleurs deux représentants du personnel du Centre Pompidou-Metz font partie du Conseil, et le président du Département de la Moselle ainsi que le président du conseil de surveillance de Wendel siègent en tant que personnalités qualifiées.

En 2021, Laurent Le Bon, président du Centre Pompidou, a été élu président du Conseil d'administration en remplacement de Serge Lasvignes. Lors de la séance du 9 octobre 2024 le Conseil d'administration a élu Laurent Le Bon président pour un nouveau mandat de 3 ans.

Quatre séances du Conseil d'administration se sont tenues en 2024 :

Le 3 avril  
Le 13 juin  
Le 9 octobre  
Le 11 décembre

Lors de la séance du 3 avril, le Conseil d'administration a rendu hommage à Jean-Marie Rausch, ancien maire de Metz et président de la Communauté d'agglomération de Metz Métropole, président d'honneur, qui a été à l'initiative de l'implantation du Centre Pompidou-Metz et qui est décédé le 5 janvier 2024.

Les délibérations ont porté sur les affaires de l'établissement, notamment :

Les comptes de l'exercice 2023  
Modification des conditions générales de passation des marchés publics  
Programme d'investissement 2025  
Élection du Président du Conseil d'administration  
Renouvellement du mandat de la Directrice  
Programmation artistique 2025, Week-end des 15 ans du Centre Pompidou-Metz et adoption du budget 2025

Les membres du Conseil d'administration ont également bénéficié d'un point d'information sur les publics du Centre Pompidou-Metz en 2023 (profil des visiteurs, analyse de la fréquentation, billetterie, actions menées, etc.).

## REPRÉSENTATION AU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le Conseil d'administration de l'EPCC est composé de 26 membres, répartis comme suit :

État : 1 siège

Centre Pompidou : 7 sièges

Metz Métropole : 7 sièges

Région Grand Est : 5 sièges

Ville de Metz : 1 siège

Maire de Metz : 1 siège

Représentants du personnel : 2 sièges

Personnalités qualifiées : 2 sièges

\* le Président du Département de la Moselle, ou son représentant

\* une personnalité qualifiée désignée par le Président du Centre Pompidou

# COMPOSITION DU CA

Président : **Laurent Le Bon**, président du Centre Pompidou  
Vice-Président : **François Grosdidier**, président de Metz Métropole  
Président d'honneur : **Jean-Marie Rausch**

## REPRÉSENTANTS DU CENTRE POMPIDOU

**Laurent Le Bon**, président  
**Julie Narbey**, directrice générale  
**Xavier Rey**, directeur du Musée national d'art moderne  
**Mathieu Potte-Bonneville**, directeur du Département Culture et Création  
**Claire Garnier**, directrice de la Production  
**David Cascaro**, directeur des Publics  
**Florie Yall**, directrice juridique et financière

## REPRÉSENTANTE DE L'ÉTAT

**Josiane Chevalier**, préfète de la région Grand Est et de la Zone de Défense et de Sécurité Est remplacée par **Jacques Witkowski** en octobre 2024

## REPRÉSENTANTS DE METZ MÉTROPOLE

**François Grosdidier**, président  
**Jean-Luc Bohl**, 1er vice-président  
**Martine Michel**, vice-présidente  
**Anne Fritsch-Renard**, vice-présidente  
**Patrick Thil**, conseiller délégué  
**Philippe Manzano**, conseiller délégué  
**Timothée Bohr**, conseiller métropolitain

## REPRÉSENTANTS DE LA RÉGION GRAND EST

**Martine Lizola**, Présidente de la commission Culture et Mémoire  
**Philippe Mangin**, vice-président  
**Stéphanie Kis**, conseillère régionale  
**Evelyne Gareaux**, conseillère régionale  
**Marie-Claude Voinçon**, conseillère régionale

## LE MAIRE DE LA VILLE SIÈGE DE L'ÉTABLISSEMENT OU SON REPRÉSENTANT

**François Grosdidier** ou sa représentante **Rachel Burgy**, adjointe au Maire

## REPRÉSENTANTE DE LA VILLE DE METZ

**Corinne Friot**, conseillère déléguée

## REPRÉSENTANTS DU PERSONNEL DU CENTRE POMPIDOU-METZ

**Djamila Clary**, responsable de la billetterie  
**Jean-Pierre Del Vecchio**, responsable des systèmes d'information

## PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

**Patrick Weiten**, président du Département de la Moselle, ou son représentant  
**Nicolas ver Hulst**, président du Conseil de surveillance de Wendel

# RELATIONS AVEC LES COLLECTIVITÉS

## CONTRIBUTIONS DES COLLECTIVITÉS

Conformément aux statuts de l'EPCC, des contributions financières sont versées à l'établissement par Metz Métropole (5,15M€), la Région Grand Est (4M€) et la Ville de Metz (550 000€) pour un total annuel de 9,7M€ afin d'assurer son fonctionnement.

Pour leur part, l'État et le Centre Pompidou ne versent pas de contribution financière mais mettent à disposition de nombreuses œuvres des collections nationales sous forme de prêts. De plus, le ministre de la Culture et de la Communication a accordé au Centre Pompidou-Metz une dispense d'assurance pour ces œuvres lorsqu'elles lui sont prêtées.

Metz Métropole a pris en charge les investissements relatifs à la remise à niveau des équipements du restaurant et plus particulièrement les équipements de cuisine et du mobilier, pour un montant de 150 000 € TTC.

## APPLICATION DE LA CONVENTION TRIENNALE AVEC LE DÉPARTEMENT

Le Département de la Moselle apporte son soutien au Centre Pompidou-Metz en faveur du développement artistique et culturel du territoire mosellan dans le cadre de la convention triennale 2022-2024, notamment par le versement d'une subvention annuelle de 300 K€.

Chaque année le Département de la Moselle apporte son soutien à une exposition de grande envergure. En 2024, c'est l'exposition André Masson, Il n'y a pas de monde achevé qui a été choisie.

Des échanges ont eu lieu entre le Centre Pompidou-Metz et le Département de la Moselle durant l'année 2024 concernant la conclusion d'une nouvelle convention pluriannuelle à partir de 2025.

## COMITÉ DE SUIVI BUDGÉTAIRE

Le Comité de suivi budgétaire est composé de représentants des membres de l'EPCC et de la direction de l'établissement. Il examine un tableau de bord consolidé permettant un suivi de l'exécution budgétaire et constitue une instance technique participant à la préparation du Conseil d'administration à suivre. Ce comité s'est tenu les 20 mars, 29 mai, 25 septembre et 27 novembre 2024.

# CENTRE POMPIDOU

Le Centre Pompidou-Metz est un établissement associé au Centre Pompidou, au même titre que l'Institut de recherche et de coordination acoustique/musique (IRCAM) et la Bibliothèque publique d'information (Bpi). A ce titre, la directrice du Centre Pompidou-Metz assiste au conseil d'administration du Centre Pompidou avec voix consultative et est membre de son conseil de programmation.

Une convention d'association conclue en mai 2022 entre le Centre Pompidou et le Centre Pompidou-Metz pour une durée de 5 ans règle les relations entre les deux établissements, et notamment les conditions privilégiées en matière de prêts d'œuvres au Centre Pompidou-Metz.

L'année 2024 a été marquée par l'élection à l'unanimité du président du conseil d'administration, Laurent Le Bon, président du Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou, pour un nouveau mandat de trois ans.

À partir de 2025 le Centre Pompidou engage sa métamorphose pour une durée de 5 ans afin d'effectuer d'importants travaux. A cette occasion, une grande opération de décentralisation culturelle est menée, c'est-à-dire que la collection du Centre Pompidou est mobilisée pour nourrir l'ensemble du territoire national, en étroite collaboration avec différents partenaires, au premier chef desquels le Centre Pompidou-Metz. Ainsi près de 400 œuvres de la collection sont présentées dans le cadre de l'exposition Dimanche sans fin. Maurizio Cattelan et la collection du Centre Pompidou.



# TRAVAUX, SCÉNOGRAPHIE ET SÉCURITÉ

## LE SUIVI DE LA SCÉNOGRAPHIE ET DES TRAVAUX DES EXPOSITIONS

Dans le courant de l'année 2024, toutes les expositions ont fait l'objet d'une coordination approfondie des travaux de scénographie avec la continuité de la conception en interne en 3D. L'année 2024 a également vu la préparation des scénographies des expositions prévues pour 2025 et au-delà.

Un soutien technique a été apporté lors des phases de préparation et de montage de l'exposition André Masson. Il n'y a pas de monde achevé : aide à la rédaction des cahiers des charges techniques, analyse des offres, préparation des demandes d'autorisations administratives, suivi de chantier journalier, recherche de solutions permettant davantage de récupération de matériaux.

La préparation des scénographies des expositions Voir le Temps en couleurs. Les défis de la photographie et Après la fin. Cartes pour un autre avenir a été réalisée dans sa totalité en interne : conception des scénographies avec logiciel 3D, élaboration des plans, constitution des dossiers de consultation pour les travaux de scénographie, analyse des offres et suivi des chantiers. Cela a permis de réduire de manière importante les honoraires de conception scénographique et de favoriser d'autant plus la réutilisation des cimaises existantes des scénographies précédentes.

La conception de ces scénographies en interne a également permis de fluidifier les informations et l'organisation des projets au sein de l'équipe contribuant à une meilleure réactivité et efficacité.

Les expositions Katharina Grosse. Déplacer les étoiles et Cerith Wyn Evans. Lueurs empruntées à METZ ont nécessité un appui technique et organisationnel important pour la faisabilité du projet en lien direct avec les artistes avec l'élaboration des plans techniques, la constitution du dossier technique, l'analyse des offres et le suivi du chantier.

En 2024, ont également été préparées la conception en interne de l'exposition Copistes et la préparation de l'exposition Dimanche sans fin.

En complément du suivi et de la coordination des interventions des entreprises de travaux extérieures, les équipes du pôle Batiment, Exploitation et Sécurité ont participé aux opérations d'alimentations électriques, de peinture, d'installations de

stores et la fabrication et remise en état des mobiliers. Sur certains chantiers, en l'absence d'intervention d'entreprises extérieures, certaines opérations ont été réalisées dans leur totalité en interne par les agents du pôle, notamment, le montage et le démontage des ateliers jeunes publics.

Un inventaire du mobilier a été régulièrement effectué afin de permettre des économies sur l'ensemble des projets.

## LES MESURES DE SÉCURITÉ INCENDIE, SÛRETÉ

### Les mesures générales de sécurité

Toujours dans la continuité de sécurisation des personnes et des œuvres, le suivi et la mise à jour des procédures pour les services sûreté et sécurité incendie se sont poursuivis tout au long de l'année.

L'organisation générale de la sécurité a pris plus spécifiquement la forme des missions suivantes :

- Veiller au bon fonctionnement de tout le matériel de protection contre l'incendie (extincteurs, dispositifs d'alarme et de détection, de fermeture des portes, de désenfumage, d'éclairage de sécurité, etc.)
- Appliquer les dispositions du plan Vigipirate toujours en vigueur
- Sécuriser les événements du spectacle vivant et des privatisations
- Définir les mesures conservatoires à engager lorsque des problèmes techniques apparaissent
- Finalisation du Plan de Sauvegarde des Biens Culturel (PSBC)
- Valider les plans et l'exécution scénographiques des expositions selon la réglementation en vigueur ainsi que des contraintes techniques du bâtiment.

En fin d'année 2024, un nouvel appel d'offres a été relancé pour les prestations de sécurité, pour une mise en application au 1<sup>er</sup> mars 2025.



## AMÉNAGEMENTS DU JARDIN

L'architecte paysagiste Gilles Clément, avec Christophe Ponceau, a entrepris le réaménagement du Jardin Sud afin de repenser l'aspect des espaces extérieurs. En privilégiant une végétalisation abondante, Gilles Clément souhaite créer un havre de nature au cœur d'un environnement urbain. Le jardin est ainsi voué à accueillir une biodiversité riche qui se transformera naturellement au gré des saisons et de l'évolution des plantes.

## LES ESSENCES DE GILLES CLÉMENT

« Un paysage n'est jamais figé quand il fait confiance à la nature. »  
Gilles Clément



# COMITÉ SOCIAL ET ÉCONOMIQUE

Le CSE s'est réuni 8 fois en 2024, les 23 janvier, 4 mars, 2 avril, 21 mai, 11 juillet, 23 septembre, 25 octobre, 25 novembre.

Les réunions ont notamment traité de l'état d'avancement de la démarche de prévention RPS, de la mise en place d'une démarche écologique, de la présentation du plan d'action bien-être au travail, du bilan annuel concernant la formation et du bilan santé hygiène, sécurité et conditions de travail.

Une réunion du CSE a été consacrée aux sujets relevant des domaines de la santé, la sécurité et des conditions de travail: le 2 avril.

Le CSE, qui gère également les activités sociales et culturelles, a organisé la fête de Noël le 6 décembre 2024.

## COMPOSITION DU CSE EN 2024 AU 31/12/2024

### TITULAIRES

**Jean-Michel BERSWEILER**, chargé d'exploitation,  
délégué syndical CFDT

**Tagematee BIRSINGH**, agent d'accueil et de billetterie

**Raphaël CLAUDIN**, responsable du pôle Bâtiment,  
Exploitation et Sécurité

**Roselyne COPIN**, agent technique peintre



ESPACES DE  
RESTAURATION

# RESTAURANT ET CAFÉ



CHARLES COULOMBEAU,  
CHEF ÉTOILE POUR LE RESTAURANT



Implantés au sein du bâtiment du Centre Pompidou-Metz, ces restaurants contribuent à renforcer le rôle du musée comme un espace culturel. Ils offrent une diversité culinaire qui accompagne et complète les expositions et événements organisés par l'institution.

## NOUVEL AMÉNAGEMENT DU CAFÉ

La conception du réaménagement du café a été finalisée en 2024. Elle vise à libérer de l'espace dans la salle pour assurer un meilleur confort à la clientèle. Cela passe tout d'abord par une modification de l'emplacement actuel du comptoir, ainsi que par une harmonisation de l'architecture intérieure des espaces du café avec le style de l'architecte Shigeru Ban. Les travaux ont eu lieu en novembre et décembre 2024.

En juin 2024, Charles Coulombeau a ouvert au Centre Pompidou-Metz ses deux nouveaux restaurants : Yozora et Umé. Ces établissements s'inscrivent pleinement dans la vocation du musée, qui cherche à conjuguer arts et arts de la table, pour proposer un parcours global alliant découverte artistique et plaisirs gastronomiques.

**Umé, brasserie contemporaine** propose une cuisine asiatique authentique, mettant l'accent sur la simplicité et la finesse des saveurs traditionnelles.

**Yozora, restaurant gastronomique** offre une expérience plus contemporaine, alliant modernité et créativité autour de la cuisine japonaise.



# ÉQUIPE

AU 31 DÉCEMBRE 2024

## DIRECTION

**Chiara Parisi**

Directrice

## SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

**Pascal Keller**

Secrétaire général

**Sarah McKee**

Secrétaire générale adjointe

**Hélène De Bisschop**

Responsable juridique

**Émilie Engler**

Assistante de direction

## PÔLE ADMINISTRATION, FINANCES ET RESSOURCES HUMAINES

**Sarah McKee**

Secrétaire générale adjointe

**Georges Massouras**

Chef comptable, adjoint  
au responsable du pôle

**Alexandra Morizet**

Responsable des marchés publics

**Audrey Jeanront**

Chargée des ressources humaines

**Véronique Muller**

Comptable

**Christelle Iacona**

Aide-comptable

**Mathieu Grenouillet**

Assistant de gestion

**Jean-Pierre Del Vecchio**

Responsable des systèmes d'information

**Sami Elmessii**

Assistant informatique

## PÔLE PROGRAMMATION

**Anne Horvath**

Responsable du pôle Programmation

**Elia Biezunski**

**Sophie Bernal**

**Zoe Stillpass**

Chargées de recherche / Commissaire

**Laureen Picaut**

Chargées de recherche et d'exposition

**Géraldine Celli**

Chargée de la programmation associée

**Audrey Gregorczyk**

Éditrice

**Olivier Bernard**

Fabricant

## PÔLE PRODUCTION

**Julie Schweitzer**

Responsable du pôle Production

**Alexandre Chevalier**

**Jérôme Gallos**

Régisseurs d'espaces

**Charline Becker**

**Caroline Hagen**

**Sophie Holmlund**

**Clémentine Navarro**

**Lucile Pierrot**

Cheffes de projet

**Christine Hall**

Chargée de production audiovisuelle

**Léon Chassard**

Assistant audiovisuel

**Pierre-Louis Guérard**

Régisseur spectacle vivant  
et événementiel

**Léa Rossi**

Cheffe de projet programmation associée

## PÔLE BÂTIMENT, EXPLOITATION ET SÉCURITÉ

**Raphaël Claudin**

Responsable du pôle Bâtiment,  
Exploitation et Sécurité

**Stéphane Leroy**

Responsable scénographie

**Cécile Belet**

Assistante de projet scénographique

**Michael Chaussoy**

Chargé de sécurité

**Jean-Michel Bersweiler**

Chargé d'exploitation

**Sébastien Bertaux**

Agent technique électricien

**Éric Kocher**

Agent technique électricien

**Roselyne Copin**

Agent technique peintre

**Éric Marjotte**

Agent technique bâtiment

## PÔLE COMMUNICATION, MÉCÉNAT ET RELATIONS PUBLIQUES

**Marie-José Georges**

Responsable du pôle Communication,  
Mécénat et Relations Publiques

**Maxime Chauvelin**

Chargé de mécénat et relations protocolaires

**Jennifer Gies**

Chargée des relations publiques et des  
privatisations

**Marie-Christine Haas**

**Coralie Marx**

Chargées de communication

**Margot Florisse**

Chargée du plan média

**Jane Megel**

Assistante graphiste

**Chloé Lecarpentier**

Iconographe gestionnaire de photothèque

## PÔLE DES PUBLICS ET DE L'ACTION CULTURELLE

**Elsa De Smet**

Responsable du pôle des Publics et de  
l'Action Culturelle

**Anne-Marine Guiberteau**

Chargée de médiation et de programmation  
jeune public

**Anne Oster**

Chargée des actions éducatives  
et de médiation

**Jules Coly**

Chargé du développement des publics  
et de l'accessibilité

**Kelem Coll**

Chargé d'ingénierie culturelle,  
développement et médiation

**Lisa Drouville**

Chargée du développement touristique

**Claire Toutain**

Chargée du développement  
des publics individuels

**Djamila Clary**

Responsable de la billetterie

**Béatrice Annecca**

Responsable adjointe de la billetterie

**Charlotte Puech**

Chargée de billetterie et de réservation

**Aurélien Strelzyk**

Chargé.es de billetterie et de réservation

**Tagematte Birsingh**

**Valérie Schall**

**Gulsum Tanrikulu**

**Manon Nicolay**

**Océane Muller**

Agents d'accueil et de billetterie

# CHIFFRES CLÉS

 **312**  
JOURS  
D'OUVERTURE

**1 027**   
GROUPES SCOLAIRES

 **308 438** VISITEURS  
À RAISON DE 989 PERSONNES  
EN MOYENNE PAR JOUR\*

**13,5 M€**   
DE BUDGET DONT 2,3 M€  
DE RESSOURCES PROPRES

**3** COLLECTIVITÉS  
CONTRIBUTRICES   
DONT METZ MÉTROPOLE À HAUTEUR DE 5,15 M€,  
LA RÉGION GRAND EST À HAUTEUR DE 4 M€,  
ET LA VILLE DE METZ AVEC 550 000€.

**31 %**  
DES VISITEURS SE SITUENT  
DANS LA CATÉGORIE  
« EMPLOYÉS OUVRIERS »

**33%**   
D'ÉTUDIANTS

**3 015**   
PASS-M VENDUS

**24 %**  
DE VISITEURS ÉTRANGERS

\* + 2,3% PAR RAPPORT À 2023

**47 %**  
PRIMO-VISITEURS

 **20**  
MARCHÉS PUBLICS

+ DE **200**  
CONTRATS CONCLUS  
(HORS CONTRATS  
DE PRÊTS D'ŒUVRE)

 **4** SÉANCES DU  
CONSEIL D'ADMINISTRATION

L'ÂGE MOYEN DES VISITEURS EST DE  
**36** ANS 

 **66** SALARIÉS  
DONT 66% DE FEMMES ET 34% D'HOMMES

  
**22 559 €**  
POUR LA FORMATION  
31 SALARIÉS CONCERNÉS ET 482 HEURES  
DE FORMATION

**94 %** TAUX DE SATISFACTION  
POUR L'EXPÉRIENCE VISITEUR



# GESTION BUDGÉTAIRE

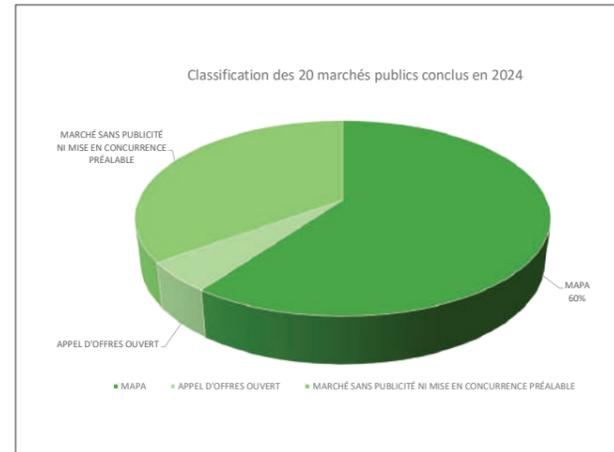
DÉPENSES	BP 2024	BUDGET 2024 APRES DM1	COMPTE ADMINISTRATIF 2024	TAUX DE RÉALISATION
ADMINISTRATION GENERALE	690 000	690 000	662 030	96%
PERSONNEL PERMANENT	3 950 000	3 950 000	3 620 204	92%
COMMUNICATION	680 000	790 000	716 097	91%
BATIMENT	1 530 000	1 639 000	1 624 821	99%
SECURITE	1 010 250	1 063 250	1 054 815	99%
PROGRAMMATION ET EDITIONS	207 000	236 000	215 809	91%
PRODUCTION	3 050 000	3 213 000	3 264 133	102%
PUBLICS	1 203 750	1 243 650	1 218 330	98%
DOTATIONS AUX PROVISIONS	230 000	230 000	229 098	100%
CHARGES IMPREVUES	30 000	422 659	-	0%
CHARGES EXCEPTIONNELLES ET FINANCIERES	15 000	15 000	3 062	20%
<b>TOTAL DÉPENSES EXPLOITATIONS RÉELLES</b>	<b>12 596 000</b>	<b>13 492 559</b>	<b>12 608 398</b>	<b>93%</b>
AMORTISSEMENTS	2 400	2 400	2 332	97%
DOTATION POUR DÉPRÉCIATION	325 000	356 500	356 465	100%
EXTOURNE STOCK	461 900	447 400	447 398	100%
VIREMENT D'ÉQUILIBRE ENTRE SECTIONS	11 800	-	-	-
<b>TOTAL DÉPENSES D'ORDRE</b>	<b>801 100</b>	<b>806 300</b>	<b>806 195</b>	<b>100,0%</b>
<b>TOTAL DÉPENSES EXPLOITATION</b>	<b>13 397 100</b>	<b>14 298 859</b>	<b>13 414 593</b>	<b>94%</b>

RECETTES	BP 2024	BUDGET 2024 APRES DM1	COMPTE ADMINISTRATIF 2024	TAUX DE RÉALISATION
CONTRIBUTIONS	9 700 000	9 700 000	9 700 000	100%
Ville de Metz	550 000	550 000	550 000	100%
Metz Métropole	5 150 000	5 150 000	5 150 000	100%
Région	4 000 000	4 000 000	4 000 000	100%
RECETTES PROPRES	2 246 500	2 146 500	2 261 398	105%
Mécénat	800 000	700 000	582 099	83%
Produits de gestion courante dont locations	150 000	100 000	70 276	70%
Billetterie	1 100 000	1 150 000	1 367 206	119%
Produits éditoriaux	130 000	130 000	175 877	135%
Diverses redevances	66 500	66 500	65 939	99%
SUBVENTION DÉPARTEMENT 57	300 000	300 000	300 000	100%
AUTRES SUBVENTIONS	10 000	8 000	8 000	100%
ATTÉNUATION DE CHARGES	48 200	48 200	41 330	86%
AUTRES RECETTES	71 300	148 800	110 399	74%
REPRISE SUR PROVISION ET DÉPRÉCIATION	220 000	217 500	217 409	100%
<b>TOTAL RECETTES EXPLOITATION RÉELLES</b>	<b>12 596 000</b>	<b>12 569 000</b>	<b>12 638 536</b>	<b>101%</b>
VARIATION DE STOCK	480 000	524 500	509 604	97%
REPRISE SUR DÉPRÉCIATION D'ACTIF	321 100	321 100	321 004	100%
<b>TOTAL RECETTES D'ORDRE</b>	<b>801 100</b>	<b>845 600</b>	<b>830 607</b>	<b>98%</b>
RÉSULTAT REPORTE	-	884 259	-	0%
<b>TOTAL RECETTES D'EXPLOITATION</b>	<b>13 397 100</b>	<b>14 298 859</b>	<b>13 469 143</b>	<b>94%</b>

# MARCHÉS PUBLICS

## CHIFFRES CLÉS

20 marchés conclus  
 2 marchés passés en regroupement de commandes avec l'Eurométropole de Metz  
 18 marchés reconduits



## MARCHÉ DE TRAVAUX

Montant	Travaux
Montant inférieur à 40 000 € HT	4
Montant compris entre 40 000 € et 89 999 € HT	3
Montant compris entre 90 000 € et 5 382 000 € HT	1

## MARCHÉ DE FOURNITURES ET SERVICES

Montant	Fournitures	Services
Montant inférieur à 40 000 € HT	-	5
Montant compris entre 40 000 € et 89 999 € HT	-	1
Montant compris entre 90 000 € et 215 000 € HT	-	1
Montant supérieur à 215 000 € HT	1	4

## MARCHÉS PAR PÔLE INSTRUCTEUR ET PAR OBJET

### BÂTIMENT, EXPLOITATION ET SÉCURITÉ

8 marchés relatifs aux travaux d'aménagements scénographiques des expositions (en collaboration avec le pôle Production)  
 1 accord-cadre de fourniture de matériel technique et d'accessoires  
 1 marché de prestations de sécurité et sûreté

### PRODUCTION

4 marchés relatifs à la logistique des œuvres d'art dans le cadre des expositions  
 2 marchés relatifs à la conception et au suivi de la réalisation des scénographies d'exposition  
 2 marchés relatifs à la conception de la mise en lumière et à l'installation de l'éclairage dans le cadre des expositions  
 1 marché relatif à l'encadrement, l'encapsulage et au montage d'œuvres

### COMMUNICATION

1 marché d'agenda de presse  
 1 marché pour l'hébergement et la maintenance du site internet

# CRÉDITS PHOTOS

 Shigeru Ban Architects Europe et Jean de Gastines Architectes, avec Philip Gumuchdjian pour la conception du projet lauréat du concours / Metz Métropole / Centre Pompidou-Metz / Photo : 11H45 / Florent Michel

Page 2
Portrait de Chiara Parisi, Directrice du Centre Pompidou-Metz © Photo Républicain Lorrain / Karim SIARI

Page 6
Djamel TATAH, *Sans titre* (Réf. 98008) (détail), 1999. © Adagp, Paris, 2025
Photo : © Centre Pompidou-Metz / Marc Damage / 2023

Éric de Chassey © Centre Pompidou-Metz / Marc Damage / 2023
Page 7
Marie Laurencin, *La Répétition* (détail), 1936. © Fondation Foujita / Adagp, Paris, 2025
Photo : © Jacqueline Trichard / 2023

Anne Teresa De Keersmaeker, *Rosas danst Rosas*. © Centre Pompidou-Metz / Photo : © Alexandre Carel

Page 8
Rindon Johnson, *May the moon meet us apart, may the sun meet us together*, 2021, Installation de jeu de réalité virtuelle, couleur, sonore. © Courtesy de la Julia Stoschek Foundation, de l'artiste et de la Ghebaly Gallery, Los Angeles/New York
Photo : © Marc Damage / 2023

Page 9
Portait de Hans Ulrich Obrist
Photo : © Ayka Lux / 2023

Page 10
Elmgreen & Dragset, *All Dressed Up*, 2022. © Adagp, Paris 2025

Page 11
Elmgreen & Dragset, *Garden of Eden*, 2022, Fondazione Prada, Milan. © Adagp, Paris, 2025

Elmgreen & Dragset
Photo : © Ayka Lux / 2023

Page 12
Lacan, l'exposition quand l'art rencontre la psychanalyse
Photo : © Centre Pompidou-Metz / Jacqueline Trichard / 2024

Page 13
Caravage, *Narcisse*, 1597-1599. Italie, Rome, palais Barberini, galerie d'Art antique. © Photo SCALA, Florence, Dist. RMN-Grand Palais / image Scala
Concert performatif avec les Taupes de Philippe Quesne
Photo : © Tous droits réservés

Page 14
La bibliothèque d'André Masson. © Adagp, Paris, 2025
Photo : © Centre Pompidou-Metz / Jacqueline Trichard / 2024

Page 15
André Masson, *Dans la tour du sommeil*, 1938. The Baltimore Museum of Art. Bequest of Saidie A. May, BMA 1951.329. et André Masson, *Portrait du poète Heinrich von Kleist*, 1939. Collection particulière. © Adagp, Paris, 2025
Photo : © Centre Pompidou-Metz / Jacqueline Trichard / 2024

Diego Masson et Chiara Parisi
Photo : © Centre Pompidou-Metz / Jacqueline Trichard / 2024

Page 16 et 17
Katharina Grosse, *Déplacer les étoiles*, 2024. Vue de l'exposition Katharina Grosse : *Déplacer les étoiles*, Centre Pompidou - Metz, 01 juin 2023 - 24 février 2025. Photo: Jens Ziehe
Courtesy / Centre Pompidou – Metz, Gagosian, Galerie Max Hetzler, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder © Adagp, Paris 2025

Page 17
Katharina Grosse Stefan Schneider, 28 juin 2024
Photo : © Centre Pompidou-Metz / Alexandre Carel / 2024

Boris Charmatz, Solo improvisation, 6 février 2025
Photo : © Centre Pompidou-Metz / Romain Gamba / 2024

Page 18
Philippe Halsman, *Marilyn Monroe*, 1959. Lausanne, Photo Élysée – Musée cantonal pour la photographie, TEX046475 / TEX046476 / TEX046477. © Philippe Halsman Estate/Magnum Photos

Page 19
Sam Stourdzé
Photo : © Centre Pompidou-Metz / Jacqueline Trichard / 2024

Harold Edgerton, *La goutte de lait*, Milk drop coronet, 1957. Centre national des arts plastiques / FNAC 99617. © The Harold & Esther Edgerton Family Foundation / Cnap

Anonyme, d'après Léonard de Vinci, *La Joconde* (détail), xvi<sup>e</sup> siècle. Paris, musée du Louvre, département des Peintures, MNR 265. Attribution par l'Office des biens et intérêts privés (MNR)
Photo : © Centre Pompidou-Metz / Jacqueline Trichard / 2024

Page 20
Cerith Wyn Evans, *phase shifts (after David Tudor) II*, 2023, *Neon after Stella (Study for Valle de los Caídos)*, 2022. Courtesy Cerith Wyn Evans et Marian Goodman Gallery. Vue de l'exposition Cerith Wyn Evans. Ieurs empruntées à METZ, Centre Pompidou-Metz, 1er Novembre 2024 – 14 Avril 2025
Photo : © Centre Pompidou-Metz / Jacqueline Trichard / 2024

Page 21
Cerith Wyn Evans
Photo : © Centre Pompidou-Metz / Jacqueline Trichard / 2024

Cerith Wyn Evans, *Mantra*, 2016. Courtesy Cerith Wyn Evans et White Cube. Vue de l'exposition Cerith Wyn Evans. Ieurs empruntées à METZ, Centre Pompidou-Metz, 1er Novembre 2024 – 14 Avril 2025
Photo : © Centre Pompidou-Metz / Lewis Ronald / 2024

Page 22
Joana Vasconcelos, *AQUARELA* (détail), 2014. © Joana Vasconcelos / Adagp, Paris, 2025
Photo : © Centre Pompidou-Metz / Jacqueline Trichard / 2023

Page 23
Fabrice Hyber, *Sous le paysage*, 2024. © Fabrice Hyber / Adagp, Paris, 2025
Photo : © Centre Pompidou-Metz / Patrick Secco / 2024

Page 24
Katharina Grosse, *Déplacer les étoiles*, 2024. Montage de l'exposition Katharina Grosse : *Déplacer les étoiles*, Centre Pompidou - Metz, 01 juin 2023 - 24 février 2025
Photo : © Centre Pompidou-Metz

Page 25
André Masson, *Les Quatre Éléments*, 1923-1924. Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne. © Adagp, Paris, 2024
Elmgreen & Dragset, *What's Left?* (détail), 2021. © Adagp, Paris 2025

Page 33
Photo : © Centre Pompidou-Metz / © Alexandre Carel

Page 34
Photo : © Denise Oliver Fierro

Page 35
Photo : © Centre Pompidou-Metz / © Alexandre Carel

Page 36
© Tous droits réservés

Page 37
Photo : © Anne Von Aershot

Page 38
© Tous droits réservés

Page 39
Photo : Andrea Macchia

Page 40
La bibliothèque d'André Masson. © Adagp, Paris, 2025
Photo : © Centre Pompidou-Metz / 2024

Page 42
Journée escalade, 23 juin 2025, Centre Pompidou-Metz
Photo : © Centre Pompidou-Metz / Jacqueline Trichard / 2024

Page 44
Elmgreen & Dragset, *Separated*, 2011, Galerie Perrotin
© Adagp, Paris, 2025
Photo : © Centre Pompidou-Metz

Page 46, 47 et 48
© Tous droits réservés

Page 49
Photo : © Centre Pompidou-Metz / Jacqueline Trichard / 2024

© Tous droits réservés

Page 50
Maurizio Cattelan au Centre Pompidou-Metz, juillet 2024
Photo : © Revue Profane / Jonathan LLenze / TheLink Mgmt
© Shigeru Ban Architects Europe et Jean de Gastines Architectes, avec Philip Gumuchdjian pour la conception du projet lauréat du concours / Metz Métropole / Centre Pompidou-Metz

Page 51
© Tous droits réservés

Page 52
Hamine Habki, *I'm friend with the monsters under my bed*, Installation, La Capsule Centre Pompidou-Metz, 2024.
Photo : © Centre Pompidou-Metz / Patrick Secco / 2024

Page 53
Geoffrey Badel, *Chiroptera. Au creux de la main*, Centre Pompidou-Metz, 2024. Photo : © Centre Pompidou-Metz / Jacqueline Trichard / 2024

Omar Alfaro Castillo, *Tototl*, Installation, La Capsule Centre Pompidou-Metz, 2024. Photo : © Centre Pompidou-Metz / Patrick Secco / 2024

Page 54
Suzanne Valadon, *Autoportrait*, 1911. Paris, collection particulière
Photo : © Centre Pompidou-Metz / Marc Damage / 2024

Josef Albers, *Hommage au carré* [Homage to the Square], 1959 et *Hommage au carré* [Homage to the Square], 1956 © The Josef and Anni Albers Foundation/ / Adagp, Paris 2023
Photo : © Centre Pompidou-Metz / Jacqueline Trichard / 2024

Page 55
Simon Hantai, *Marale m.a.3*, 1960. Huile sur toile, 293,6 x 209,5 cm Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
© Archives Simon Hantai / Adagp, Paris, 2025

Page 57
© Shigeru Ban Architects Europe et Jean de Gastines Architectes, avec Philip Gumuchdjian pour la conception du projet lauréat du concours / Metz Métropole / Centre Pompidou-Metz / Photo : 11H45 / Florent Michel

Page 59
© Tous droits réservés
Photo : © Centre Pompidou-Metz / Romain Gamba / 2025
Photo : © Centre Pompidou-Metz / Jacqueline Trichard / 2024

Page 60, 61 et 62
© Tous droits réservés

Page 63
Photo : © Centre Pompidou-Metz / Jacqueline Trichard/ 2024

Page 66
Portrait de Chiara Parisi, Directrice du Centre Pompidou-Metz © Photo Marc Damage
Equipe du Centre Pompidou-Metz
Photo : © Centre Pompidou-Metz / Romain Gamba / 2024

Page 70
Centre Pompidou : architectes Renzo Piano et Richard Rogers - Photo © Sergio Grazia - Photographie de la façade Est, rue du Renard /rue Beaubourg, réalisée en 2021 pour la première fois dans son intégralité, depuis l'inauguration du bâtiment en 1977

Page 72
Jardin Sud du Centre Pompidou-Metz imaginée par Gilles Clément avec Christophe Ponceau
Photo Tous droits réservés

Page 74
Katharina Grosse, *Untitled*, 2024. Vue de l'exposition Katharina Grosse : Déplacer les étoiles, Centre Pompidou - Metz, 01 juin 2023 - 24 février 2025. Courtesy Centre Pompidou – Metz; Gagosian, Galerie Max Hetzler, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder © Adagp, Paris 2025

Page 76
Charles Coulombeau
Photo : © Roza Sayfullaeva
Yozora
Centre Pompidou-Metz © Centre Pompidou-Metz / 2024 / Photo PatFarbe Thomas

Page 82
© Shigeru Ban Architects Europe et Jean de Gastines Architectes, avec Philip Gumuchdjian pour la conception du projet lauréat du concours / Metz Métropole / Centre Pompidou-Metz / Photo : 11H45 / Florent Michel

Dernière de couverture :
Katharina Grosse, *Déplacer les étoiles*, 2024. Vue de l'exposition Katharina Grosse : *Déplacer les étoiles*, Centre Pompidou - Metz, 01 juin 2023 - 24 février 2025. Photo: Jens Ziehe
Courtesy / Centre Pompidou – Metz, Gagosian, Galerie Max Hetzler, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder
© Adagp, Paris 2025

