



# **RAPPORT D'ACTIVITÉ 2025**

# ÉDITO

## CHIARA PARISI, DIRECTRICE DU CENTRE POMPIDOU-METZ



Quinze ans. Un anniversaire est toujours plus qu'une date. Il est l'occasion de mesurer le chemin parcouru, d'interroger ce qui demeure et d'imaginer ce qui arrive.

En 2025, le Centre Pompidou-Metz a célébré ses quinze années d'existence. Quinze années au cours desquelles il s'est imposé comme un lieu incontournable dans le paysage culturel européen : un musée qui n'a jamais cessé d'expérimenter, de dialoguer avec son territoire et de faire de la rencontre avec les publics le cœur de son projet. Cet anniversaire n'a pas été celui de la célébration d'un acquis, mais celui d'une institution en mouvement. Une institution qui, fidèle à son ambition fondatrice, continue d'inventer de nouvelles formes d'exposition pour un musée comme un infini renouvellement des regards qui façonnent notre époque, porté par l'amour de l'art et des artistes.

L'année a ainsi été marquée par des partenariats exceptionnels, au premier rang desquels, le lien historique, familial et prestigieux qui nous lie au Musée national d'art moderne Centre Pompidou et celui noué le temps d'une exposition d'exception avec le musée du Louvre. Ces collaborations ont permis de déployer des projets ambitieux, témoignant de la confiance accordée au Centre Pompidou-Metz et de sa capacité à faire dialoguer les plus grandes collections avec les enjeux contemporains.

Dès le mois de janvier 2025, l'inauguration d'une exposition portée par l'historien de l'art Manuel Borja-Villiel, ancien directeur du musée Reina Sofía de Madrid, a marqué les esprits.

Intitulée Après la fin. Cartes pour un autre avenir et réunissant près de 40 artistes, cette exposition a proposé une réflexion fine et éclairée sur les questionnements eurocentristes de l'écriture de l'histoire et de l'histoire culturelle. À travers des œuvres d'une grande richesse, dont plusieurs produites à cette occasion par le musée, elle a offert de nouvelles perspectives sur les récits historiques et culturels contemporains.

Dès le mois de février, le chorégraphe Boris Charmatz, grand invité du Centre Pompidou-Metz depuis 2022, a investi le Studio du musée avec son exposition chorégraphique Le Chaos et le brouillon, plongeant les visiteurs dans son univers artistique. Celui-ci s'est également déployé à travers un solo inédit réalisé au sein de l'installation de Katharina Grosse, et son exposition Déplacer les étoiles, ainsi qu'à l'occasion de Cercles, performance lors de laquelle il a investi le parvis du Centre Pompidou-Metz.

Dès le mois de mai, l'exposition Dimanche sans fin. Maurizio Cattelan et la collection du Centre Pompidou, imaginée avec l'artiste Maurizio Cattelan et élaborée de manière collégiale avec le pôle programmation du Centre Pompidou-Metz, a invité le visiteur à s'immerger dans un corpus d'œuvres dialoguant à un rythme frénétique avec le temps et l'espace. L'exposition a été l'occasion de prêts d'œuvres exceptionnels dont le Mur d'André Breton, sorti pour la première fois de Paris ainsi que la présence exceptionnelle de *Gradiva* prêté par les musées du Vatican.

Les quinze ans du Centre Pompidou-Metz ont également été marqués par une série de rendez-vous festifs qui ont transformé le musée en espace de célébration collective. Du Marathon de la médiation porté par toutes les équipes bal mené par le légendaire Vinii Revlon et les communautés du voguing, ces moments ont témoigné de la volonté constante du musée d'accueillir des pratiques artistiques, des récits et des publics multiples.

Cet événement a permis de mettre en lumière les métiers de celles et ceux qui font vivre quotidiennement l'institution. En ouvrant les portes d'espaces habituellement visibles qu'aux équipes et en favorisant les échanges directs, il a révélé la richesse des professions qui composent cette institution et renforcé le lien de proximité avec les visiteurs.

Cette attention portée à la participation et à l'inclusion s'est également exprimée à travers des projets tels que l'Abécédaire de Dimanche sans fin, ainsi que les partenariats développés avec les établissements pénitentiaires de Metz-Queuleu et de la Casa di

reclusione femminile de Venise-Giudecca. Ces initiatives rappellent que l'accès à la culture constitue un droit fondamental et que le musée peut être un espace de dialogue, de transmission et d'émancipation, y compris là où on ne l'attend pas.

Cette volonté d'explorer de nouvelles perspectives s'est aussi incarnée dans l'exposition Copistes. En invitant des artistes à réinventer la pratique de la copie, ce projet a donné naissance à 100 productions et à des commandes exceptionnelles. Il a démontré combien la création contemporaine se nourrit de la transmission, de l'interprétation et du déplacement des regards. Pour la première fois dans l'histoire du Centre Pompidou-Metz, la totalité des œuvres présentées dans l'exposition ont été produites spécialement pour celle-ci. L'année aura également été marquée par des moments de partage inédits, notamment le *Karaoké des artistes*, organisé à l'occasion du vernissage, qui restera comme l'une des images les plus radieuses des 15 ans du Centre Pompidou-Metz.

Le Centre Pompidou-Metz est un lieu qui se vit comme espace d'expérimentation. C'est ainsi que les artistes Xavier Veilhan et Fabrice Hyber ont tour à tour investi le Paper Tube Studio en y proposant des expositions participatives. Puis, Marina Abramovic avec les dispositifs méditatifs Counting the rice et Looking at colors. Parmi les grands artistes qui nous accompagnent, Annette Messager a accepté d'être la rectrice de la seconde promotion de l'École du Centre Pompidou-Metz qui a rassemblé 48 élèves issus de 16 collèges différents de Metz Métropole, et dont la programmation s'est appuyée sur la notion d'amour en lien avec les *Fragments d'un discours amoureux* parus en 1977 sous la plume de Roland Barthes

L'année 2025 a également ouvert un nouveau chapitre dans l'histoire du bâtiment conçu par les architectes Shigeru Ban et Jean de Gastines. L'ouverture d'un nouvel espace d'exposition sur la terrasse avec le jardin de sculptures transforme durablement l'expérience de visite. En inscrivant désormais les œuvres dans un dialogue direct avec l'architecture et le concept de collection, cet espace monumental prolonge l'ambition originelle du Centre Pompidou-Metz et enrichit son rapport au musée.

Parmi les réussites marquantes de l'année figure la présentation de l'exposition Suzanne Valadon au Centre Pompidou, qui avait été conçue en 2023 au Centre Pompidou-Metz. Cette circulation des projets témoigne de la maturité acquise par l'institution et de son rayonnement grandissant.

Cette dynamique d'excellence et d'innovation se retrouve jusque dans l'expérience proposée aux visiteurs. L'obtention de l'étoile Michelin par le chef Charles Coulombe avec son restaurant Yozora constitue à cet égard une reconnaissance remarquable. Elle contribue à faire du Centre Pompidou-Metz un lieu où l'art, l'architecture, l'hospitalité et la gastronomie participent ensemble d'une même expérience culturelle.

Ces quinze années ont été rendues possibles par l'engagement des artistes, des prêteurs, des partenaires publics et privés, des mécènes, des partenaires des associations, des collectivités et, bien sûr, des équipes du Centre Pompidou-Metz. Leur créativité, leur professionnalisme et expertise permettent chaque jour de faire vivre ce projet exceptionnel.

L'année 2025 a également confirmé l'attention portée par le Centre Pompidou-Metz aux enjeux environnementaux. À travers le développement du jardin imaginé avec Gilles Clément, l'École du Centre Pompidou-Metz et la réflexion constante sur les modes de production des expositions, le musée affirme sa volonté d'inscrire la création contemporaine dans un dialogue renouvelé avec le vivant.

À l'heure où nous regardons vers l'avenir, une conviction demeure plus forte que jamais : le musée est un lieu où l'on conserve et où l'on montre des œuvres. Il est un espace où se fabriquent des expériences, des connaissances, des rencontres et des imaginaires communs. Depuis quinze ans, le Centre Pompidou-Metz n'a cessé d'inventer de nouvelles façons d'habiter ce rôle.

En 2020, à l'occasion des dix ans du Centre Pompidou-Metz, onze artistes avaient été invités à inscrire sur les murs du musée onze commandements. Celui de Maurizio Cattelan était aussi simple que radical : Beware of yourself.

Cinq ans plus tard, pour ses 15 ans, ce statement conserve toute son actualité. Se méfier de soi-même, c'est refuser les certitudes, ne jamais se reposer sur les acquis, continuer à regarder autrement, à accueillir l'inattendu, à se laisser déplacer par les artistes et les publics.

C'est sans doute ainsi que le Centre Pompidou-Metz entend poursuivre son histoire : avec liberté et sans jamais cesser de se réinventer. Les années qui viennent continueront d'écrire cette histoire, avec la même exigence, la même curiosité et la même confiance dans le pouvoir de l'art à rassembler.

# SOMMAIRE

2 - ÉDITO

PROGRAMMATION

6 - LA RÉPÉTITION

8 - APRÈS LA FIN  
CARTES POUR UN AUTRE AVENIR

10 - KATHARINA GROSSE  
DÉPLACER LES ÉTOILESE

12 - CERITH WYN EVANS  
LUEURS EMPRUNTÉES À METZ

14 - DIMANCHE SANS FIN  
MAURIZIO CATTELAN ET  
LA COLLECTION DU CENTRE POMPIDOU

16 - COPISTES  
EN COLLABORATION EXCEPTIONNELLE  
AVEC LE MUSÉE DU LOUVRE

18 - BORIS CHARMATZ  
LE CHAOS ET LE BROUILLON

20 -FABRICE HYBER  
SOUS LE PAYSAGE

21 - XAVIER VEILHAN  
CARTON PLEIN

22 - MARINA ABRAMOVIĆ  
COUNTING THE RICE

23 - MARINA ABRAMOVIĆ  
LOOKING AT COLORS

24- PRODUCTION & PRÊTS

26 - CAPSULE

28 - ATELIERS JEUNE PUBLIC

30 - LES ÉDITIONS DU CENTRE POMPIDOU-METZ

WEEK-END DES 15 ANS  
DU CENTRE POMPIDOU-METZ

39- *LaBOLA*, LA RIBOT

40- *RSVP PERFORMANCE PIECE*,  
SENGA NENGUDI

41- PINK & SILVER ANNIVERSARY  
BALL, VINII REVLON & KIDDY SMILE

42- MARATHON DE LA MÉDIATION

ÉVÉNEMENTS

46 - ALINE MOTTA  
*L'EAU EST UNE MACHINE À REMONTER LE TEMPS*

47- BORIS CHARMATZ  
*SOLO IMPROVISATION*

48 - KEIJI HAINO

49- TRAJAL HARRELL  
*DANCER OF THE YEAR & DEATHBED*

50 - DJ SET LOUISE CHEN

51 - BORIS CHARMATZ | TERRAIN ATELIER CERCLES

52 - FESTIVAL PASSAGES TRANSFESTIVAL

54 - GAVIN BRYARS ENSEMBLE  
AUTO PORTRAIT 2025

55 - CAMILLA CASON ET GUILLAUME BARBORINI POUR DES  
HISTOIRES RELIÉES HISTOIRES SOUTERRAINES (CHAPITRE 1)

56 - CONFÉRENCES

56 - CINÉMA

PUBLICS

62 - NOS PUBLICS

64 - DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

66 - PASS-M

68 - PUBLICS SCOLAIRES

70 - VISITES

72 - L'ÉCOLE DU CENTRE POMPIDOU-METZ

75 - PRIORITÉ À L'ACCESSIBILITÉ

75 - PARTENARIATS

RAYONNEMENT DE L'INSTITUTION

79 - MÉCÉNAT

80 - PRIVATISATIONS

81 - AMIS DU CENTRE POMPIDOU-METZ

82 - RÉSEAUX SOCIAUX ET SITE INTERNET

84 - L 'ART EN GARE

GOVERNANCE

88 - CONSEIL D'ADMINISTRATION

90 - RELATION AVEC LES COLLECTIVITÉS

91 - CENTRE POMPIDOU

92- TRAVAUX, SCÉNOGRAPHIE ET SÉCURITÉ

94 - COMITÉ SOCIAL ET ÉCONOMIQUE

ESPACES DE RESTAURATION

98 - RESTAURANT ET CAFÉ

FOCUS

102 - ÉQUIPE

104 - CHIFFRES CLÉS

106 - GESTION BUDGÉTAIRE

107 - MARCHÉS PUBLICS





# LA RÉPÉTITION

## ŒUVRES PHARES DU CENTRE POMPIDOU

04.02.23 – 27.01.25 | GALERIE 1

Commissaire : Éric de Chassey, directeur de l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris



349 786

VISITEURS EN 619 JOURS  
D'OUVERTURE

Dans la lignée des expositions dites « Phares », autour de la collection du Centre Pompidou, *La Répétition* s'attache à montrer comment, pour de nombreux artistes des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, la création naît de la répétition, par multiplication, accumulation, redoublement ou recommencement.

En 1936, Marie Laurencin peint *La Répétition*. À première vue, rien ne distingue ce tableau d'une scène de genre convenue : la préparation d'un récital, prélude à une création future. Sans en avoir l'air, il n'est pourtant rien de moins que la reformulation des *Demoiselles d'Avignon* de Pablo Picasso, l'une des œuvres inaugurales du modernisme : même rideau qu'ouvre un des modèles, même nombre de figures, même composition pyramidale... La répétition n'est pas seulement son sujet ; elle est aussi sa méthode, incarnée par la similitude des visages représentés – un redoublement dans le redoublement.

Cette exposition remet ainsi en cause l'idée simpliste que la modernité serait caractérisée uniquement par l'invention et l'exception. Elle rend visible la permanence au cœur de notre temps d'une très ancienne manière de créer des images et des objets, souvent utilitaires ou décoratifs, dont témoigne la présence dans l'accrochage d'une stèle gallo-romaine qui présentait trois figures féminines presque identiques.

Sous le commissariat de l'historien de l'art Éric de Chassey, le parcours offrait au regard une sélection de plus de 150 œuvres parmi l'immense collection du Musée national d'art moderne, Centre Pompidou. Dans une libre déambulation qui reprenait le principe même de la répétition, l'exposition posait une multitude de questions auxquelles les œuvres, dans leur dialogue, apportaient quelques pistes de réponses.



### BOUCLES RYTHMIQUES

Dans le cadre de l'exposition *La Répétition*, les mouvements des quatre interprètes de *Rosas danst Rosas* sont venus animer l'espace du Forum. En 1983, Anne Teresa De Keersmaecker s'imposait sur la scène internationale avec ce spectacle, devenu depuis lors une véritable référence dans l'histoire de la danse postmoderne. *Rosas danst Rosas* approfondit la veine minimaliste ouverte avec *Fase* (1982) : des mouvements abstraits constituent la base d'un riche contrepoint chorégraphique dominé par la répétition. La véhémence expressive de ces mouvements est contredite par la trivialité des petits gestes quotidiens. *Rosas danst Rosas* est un spectacle essentiellement féminin : quatre danseuses « se dansent elles-mêmes » sans un seul instant de relâche.

« Le parcours se décline [...] en plusieurs thématiques qui élargissent la perception des arts plastiques et visuels. »

« Les confrontations sont riches et les voies multiples. »

— L'Objet d'art



WENDEL  
MÉCÈNE FONDATEUR

BeauxArts Le Monde



# APRÈS LA FIN CARTES POUR UN AUTRE AVENIR

25.01 – 01.09.25 | GALERIE 2

Commissaire : Manuel Borja-Villel, historien de l'art et commissaire d'exposition



Rassemblant les œuvres de 40 artistes internationaux, l'exposition Après la fin. Cartes pour un autre avenir cherche à remettre en question la vision occidentale ancrée dans un système colonial à travers des récits nouveaux et ancestraux, populaires et modernes. Soulignant l'importance des communautés, l'exposition s'organise autour de réflexions qui interrogent la diaspora et les limites de l'intelligibilité de la modernité afin d'imaginer d'autres mondes au-delà de la fin des temps, au-delà de notre propre temps.

Les logiques néolibérales et le capitalisme ont sans aucun doute été marqués par le désespoir. Cependant, lorsque nous sommes capables d'envisager les limites de l'intelligibilité de la modernité, lorsque nous comprenons la différence coloniale, lorsque nous reconnaissons qu'il existe d'autres formes de sagesse, d'autres modes de gouvernance plus complexes mais plus justes, l'espoir redevient tangible. Alors émergent la possibilité, la nécessité de sortir du temps linéaire afin d'imaginer d'autres mondes au-delà de la fin du temps, de notre temps.

Dans Après la fin, les diasporas caribéenne et maghrébine, imbriquées depuis le début de la colonisation, s'entremêlent. Traversant une vaste période qui s'étale du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours, l'exposition aborde la condition diasporique de ces peuples et communautés, cet « être à la frontière », cette « appartenance sans appartenance », pour reprendre les termes de la poétesse Gloria Anzaldúa. La frontière n'est pas seulement une limite mais aussi un carrefour. Ce n'est pas ce qui nous sépare mais une condition qui donne le droit de ne pas avoir à choisir. En ce sens, l'épistémologie de la diaspora est contraire à l'univocité moderne ou à l'apparente pluralité du système artistique contemporain.

L'artiste diasporique doit continuellement naviguer entre de multiples niveaux de signification parce qu'il ou elle s'adresse et interagit avec différentes communautés. Les œuvres de Wifredo Lam, Rubem Valentim, Belkis Ayón, Frank Walter ou Ahmed Cherkaoui en sont des exemples. Loin d'une forme d'appropriation, leurs références aux spiritualités et religions d'origine africaine ou aux éléments vernaculaires se mêlent à la modernité, sans qu'aucun de ces mondes ne soit fondu dans l'autre. La pensée frontalière, qui invite à se décentrer et à prendre du recul par rapport à l'univers de la modernité, est fondamentale pour les artistes de l'exposition.

L'exposition Après la fin n'est pas organisée par thèmes ou par styles. Elle est conçue comme une constellation de gestes et de situations qui se connectent les uns aux autres. Il ne s'agit pas de représenter l'autre mais au contraire de créer une communauté, un savoir partagé. Il ne s'agit pas de diviser mais d'être conscient de la condition frontalière de notre époque. Il ne s'agit pas de nations ou de régions, mais de mouvements. En l'occurrence entre les Caraïbes et la Méditerranée, deux régions liées depuis le début de la mondialisation mais dont les relations sont rarement explorées. Il s'agit de « longue durée », de prise de conscience que le processus de colonisation qui a commencé au XVI<sup>e</sup> siècle se poursuit aujourd'hui et que bon nombre de nos guerres sont enracinées dans le colonialisme. Il s'agit également d'un désir d'espoir.



« Le tour de force de l'exposition est d'offrir une puissante cohérence malgré son propos parfois complexe et l'apparente hétérogénéité des médiums, des artistes et des zones géographiques présentés. »

— Le Journal des Arts



« Une exposition forte et salutaire qui n'est pas vouée à la contemplation. »

— L'Humanité





# KATHARINA GROSSE

## DÉPLACER LES ÉTOILES

01.06.24 – 24.02.25 | GRANDE NEF - FORUM - PARVIS

Commissaire : Chiara Parisi, directrice du Centre Pompidou-Metz



# 137 152

VISITEURS EN 231 JOURS  
D'OUVERTURE

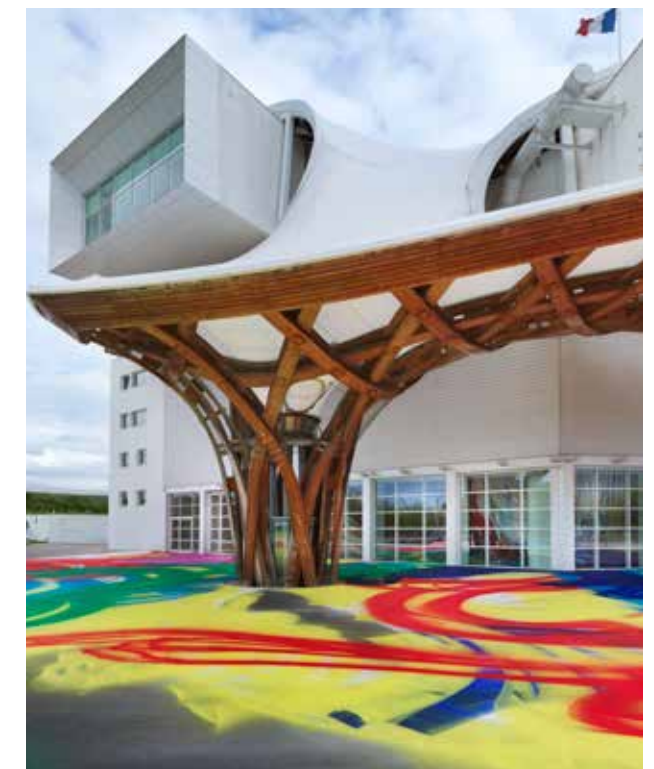
Depuis plus de 30 ans, Katharina Grosse (née en Allemagne en 1961, vit et travaille à Berlin et en Nouvelle-Zélande) utilise la technique du vaporisateur pour créer des peintures monumentales immersives.

Lors d'un séjour à Florence, l'artiste découvre avec fascination à quel point les fresques de la Renaissance intègrent l'architecture environnante comme élément pictural. Dès lors, son travail amorce un tournant tridimensionnel. Elle commence à concevoir ses œuvres *in situ*, prenant pleinement en considération le lieu d'exposition. L'artiste délaisse le châssis à la faveur du mur, sur lequel elle déploie directement ses couleurs chatoyantes, qui investissent jusqu'aux angles et saillies des lieux d'exposition. C'est justement pour mieux étreindre l'architecture, la contredire aussi et créer d'étonnantes tensions, que l'artiste se tourne à nouveau vers la toile dans ses installations. Ses mises en scène sont animées d'une verve qui allie la puissance décomplexée de l'expressionnisme américain à la sensualité subtile des « corps spatiaux colorés » (*Farbraumkörper*) du peintre Gotthard Graubner, qui a été son professeur à l'académie des beaux-arts de Düsseldorf.

Katharina Grosse est invitée à habiter la Grande Nef, espace magistral s'élevant jusqu'à plus de 20 mètres, qui s'offrait sans entrave, dénué de scénographie. À cette occasion, l'artiste a souhaité faire évoluer une installation de grande envergure présentée initialement pour le centre d'art Carriageworks à Sydney. 8 250m<sup>2</sup> de tissu suspendu au plafond par d'énormes nœuds formaient ainsi un nouvel espace à l'intérieur de la galerie, prenant la forme d'un immense drapé dont les couleurs et l'énergie exubérantes débordaient de l'espace de la Grande Nef pour se prolonger à l'extérieur, sur le parvis du Centre Pompidou-Metz.

L'exposition offre aux visiteurs l'expérience de traverser littéralement un écran de peinture. Des fentes permettent de pénétrer cet abri aux parois ondulantes, d'entrer en son cœur pour plonger dans la couleur et le mouvement. Des traînées de couleurs vives, exécutées avec une gestuelle véhémement, s'entrechoquent avec des halos vaporeux, laissant entrevoir çà et là, dans les plis du tissu, un blanc immaculé. L'effet de dépaysement de cette œuvre puissante et étonnante d'optimisme est saisissant. Elle se fait tour à tour cabane intimiste et décor de théâtre (la même Grande Nef a accueilli Parade, le rideau de scène de Picasso, en 2012), laissant les visiteurs s'essayer à la performance. Avec cette peinture, Katharina Grosse cherche à condenser les émotions et à provoquer une intense agitation : « De cette expérience positive ou négative, mon intention est que nous développiions le désir d'initier un changement ».

L'installation *The Bed* est également mise en avant dans le Forum, où Katharina Grosse explore la nature archétypale du lit. En 2004, l'artiste transforme radicalement sa chambre à Düsseldorf avec de la peinture à l'aérosol, couvrant lit, sol, murs et objets, dans une installation qui marque un tournant dans sa carrière vers des dimensions nouvelles. Cette œuvre, réactivée pour le Forum du Centre Pompidou-Metz, crée un dialogue entre l'intimité du lit et la monumentalité de l'architecture.



« Les visiteurs vont avoir  
des étoiles plein les yeux »  
— Version femina

.....

« Une expérience purement immersive »  
— Wox

.....



arte VANITY FAIR BeauxArts Inrockuptibles



# CERITH WYN EVANS

## LUEURS EMPRUNTÉES À METZ

01.11.24 – 21.04.25 | GALERIE 3 - FORUM

Commissaire : Zoe Stillpass, chargée de recherche / commissaire au Centre Pompidou-Metz



68 338

VISITEURS EN 142 JOURS  
D'OUVERTURE

Dès novembre 2024, Cerith Wyn Evans (né au Pays de Galles en 1958, vit et travaille à Londres) a mis en scène dans la Galerie 3 et le Forum du Centre Pompidou-Metz un jardin sensoriel et poétique. Cette exposition personnelle, la première en France de cette envergure depuis celle du Musée d'Art Moderne de Paris (ARC) en 2006, réunit de manière inédite plusieurs séries de sculptures lumineuses emblématiques de la pratique de l'artiste de ces dernières années.

Ayant commencé sa carrière en tant que réalisateur de courts-métrages expérimentaux, Cerith Wyn Evans abandonne le cinéma dans les années 1990 pour se tourner vers l'art conceptuel, se concentrant surtout sur la sculpture et l'installation. Depuis 40 ans, il développe une pratique singulière dans laquelle il explore les limites du visible et interroge la perception au regard de l'espace, de la lumière, du son et du langage. Connu pour ses sculptures lumineuses, il utilise, selon ses propres termes, des « stratégies de réfraction » afin de troubler les modes habituels de communication. Ses œuvres s'appuient sur un réseau complexe, presque infini, de références et d'associations inspirées de la littérature, de la musique, de l'histoire de l'art et de la science, mais toujours laissées ouvertes à l'interprétation.

Métamorphosée par l'artiste, la Galerie 3 du Centre Pompidou-Metz, dont les murs sont entièrement parés de miroirs, s'offre en un seul regard, d'une baie vitrée à l'autre, chacune laissant pénétrer la lumière naturelle à laquelle répond la lumière artificielle de ses œuvres. Les visiteurs sont alors partie prenante d'une chorégraphie évolutive de reflets et d'ombres, de sons et de frémissements. Ils peuvent y découvrir une série de sculptures en néon blanc qui flottent, suspendues dans l'espace, pour lesquelles l'artiste a traduit en néon des schémas de gestes et mouvements très stylisés performés par les acteurs du théâtre nô japonais.

Un peu plus loin, des transpositions complexes brouillaient les limites entre le visuel et le sonore dans une diaphonie sensorielle similaire à la synesthésie, un trouble neurologique où plusieurs sens sont associés. Dans cet esprit, *Mantra* (2016) réunissait deux lustres de verre Murano qui se parlaient en s'allumant et s'éteignant selon un rythme composé par l'artiste, jouant ainsi un duo traduisant le son en lumière. La sculpture *Composition for 37 Flutes (in two parts)* (2018) se déployait quant à elle sous la forme de deux cercles transparents autour desquels rayonnaient 37 flutes en verre qui inspiraient et expiraient l'air ambiant pour produire un son étrange, une respiration mi-humain, mi-automate.

Dans cette exposition hommage à la ville de Metz, Cerith Wyn Evans met en concert une véritable danse de la transparence et de la luminosité, de l'apparition et de la disparition, du son et du silence, de manière à intensifier notre perception et remettre en question nos manières conventionnelles de vivre la réalité, faisant résonner de nouvelles expériences transformatives.

### ITINÉRANCE DE L'EXPOSITION À SYDNEY

Initiée par le Centre Pompidou-Metz, l'exposition imaginée de concert avec Cerith Wyn Evans voyage au Museum of Contemporary Art, à Sydney, du 6 juin au 19 octobre 2025, sous le titre *Cerith Wyn Evans .... in light of the visible*. Première itinérance en Australie, l'exposition permet de faire rayonner la programmation du musée bien au-delà des frontières européennes et américaines.



« L'exposition de Cerith Wyn Evans "lueurs empruntées à METZ" propose un véritable voyage sensoriel, entre la lumière, le son et la matière. »

— 9lives Magazine



Le Monde

Le Journal  
des Arts

IDEAT  
CONTEMPORARY LIFE

Konbini



# DIMANCHE SANS FIN

## MAURIZIO CATTELAN ET LA COLLECTION DU CENTRE POMPIDOU

08.05.25 – 25.01.27 | GRANDE NEF, GALERIE 1, FORUM, TOITS DES GALERIES

Commissaires : Maurizio Cattelan, Chiara Parisi, directrice du Centre Pompidou-Metz et avec le pôle programmation : Sophie Bernal, Elia Biezunski, Anne Horvath, Laureen Picaut et Zoe Stillpass, accompagnées par Marta Papini.



226 368  
VISITEURS EN 204 JOURS  
D'OUVERTURE

Quinze après son exposition inaugurale *Chefs-d'œuvre ?* (2010), à l'occasion de laquelle le Centre Pompidou-Metz questionnait les acquis de l'histoire de l'art, l'institution poursuit son exploration du regard porté sur les œuvres et de la notion de collection. Cette réflexion trouve son point d'orgue avec *Dimanche sans fin. Maurizio Cattelan et la collection du Centre Pompidou*, une exposition d'envergure – se déployant dans tout le musée, du Forum à la Grande Nef, de la Galerie 1 aux toits des Galeries transformés pour la première fois en jardin de sculptures, jusqu'au Jardin Sud – qui célèbre à la fois le 15<sup>e</sup> anniversaire du Centre Pompidou-Metz et son dialogue fécond avec le Centre Pompidou, en pleine métamorphose.

Que signifie un dimanche sans fin ? Un jour qui s'étire entre liberté et contrainte, mémoire et projection, errance et engagement. Traditionnellement associé au repos et à la contemplation, le dimanche est un jour paradoxal. De jour sacré à celui des loisirs et de la consommation, il résume à lui seul les mutations de nos sociétés. Le Centre Pompidou-Metz propose avec cette exposition un labyrinthe de récits où l'art, en dialogue avec le réel, continue d'ouvrir des brèches dans notre perception du monde. Ce projet hors normes offre une plongée vertigineuse dans l'histoire de l'art à travers près de 400 pièces issues de tous

les départements du Centre Pompidou, collections majeures que le Centre Pompidou-Metz a eu le privilège d'accueillir depuis son ouverture en 2010, et qui constituent des jalons essentiels de son histoire et de ses expositions. Ce corpus prestigieux rencontre l'art implacable de Maurizio Cattelan, dont 40 de ses œuvres interrogent nos mythologies modernes avec lucidité et mélancolie. Artiste de renommée internationale et co-commissaire invité, Maurizio Cattelan pose son regard incisif et décalé sur la collection du Musée national d'art moderne, par un jeu de correspondances inattendues.

Au fil d'un parcours thématisé en forme d'abécédaire, clin d'œil à Gilles Deleuze, l'exposition alterne œuvres iconiques (du *Bal Bullier* de Sonia Delaunay au *Grand nu* de Georges Braque, du *Carré noir* de Kasimir Malevitch aux *Têtes dada* de Sophie Taeuber-Arp), pièces inattendues et dialogues transhistoriques. Les 27 sections, intitulée d'après un poème, un film, un roman (A pour « Air de famille », B pour « Bats-toi », C pour « Conduis-moi sur la lune », etc.) sont autant d'invitations à revisiter les idées associées au dimanche et à s'immerger dans l'univers complexe et torturé de Maurizio Cattelan, qui guide le visiteur dans une exploration sensorielle.

La scénographie immersive de Berger&Berger transforme le musée en une déambulation circulaire, faisant écho aux cycles du temps et à l'architecture de Shigeru Ban et Jean de Gastines. L'exposition se déploie sur plusieurs niveaux et commence dès le Forum, où la monumentale sculpture de Cattelan, *L.O.V.E.*, représentant une main amputée de ses doigts, ne laissant que le majeur tendu, instaure un face à face direct avec le visiteur. Dès les prémices du parcours, cet anti-monument soulève des questions autour des relations de pouvoir et de croyances qui se jouent dans l'espace public.

### UNE COLLABORATION EXCEPTIONNELLE AVEC LA GIUDECCA À VENISE

Les cartels de l'exposition, écrits par Maurizio Cattelan et les détenues de l'Institut de réclusion pour femmes de la Giudecca-Venise, explorent eux aussi de multiples facettes de l'abécédaire. À travers leurs mots, une réflexion commune émerge, oscillant entre l'intime et le politique, entre la revendication personnelle et l'engagement collectif. Ces voix croisées nourrissent le parcours de l'exposition et apportent une dimension profonde à l'exploration de la condition humaine et de l'emprisonnement, tout en résonnant avec l'idée d'un dimanche sans fin, un jour où la liberté peut parfois sembler suspendue, mais où l'espoir prend aussi forme. Cette collaboration incarne la puissance du langage comme moyen de libération, et se prolonge avec l'invitation, en galerie, à des détenus formés à la médiation issus du Centre pénitentiaire de Metz qui accompagnent ponctuellement les groupes.



« Maurizio Cattelan orchestre un projet ambitieux, surprenant et profondément réflexif. »

— Le Monde



« Une exposition hors normes qui investit l'ensemble du musée »

— Connaissance des Arts



« Le musée tout entier devient terrain de jeu. »

— Libération



### WRONG GALLERY

Un temps fort du parcours consiste en la présence dans la Grande Nef de la Wrong Gallery – plus petite galerie de New York, originalement installée dans le quartier de Chelsea de 2002 à 2005. Projet emblématique de Cattelan avec Massimiliano Gioni et Ali Subotnick, la Wrong Gallery, qui mesure 2,5 m<sup>2</sup>, accueille à l'occasion de Dimanche sans fin un programme d'expositions dans l'exposition. Les artistes invités sont choisis pour leur double identité – artiste et moine, médecin, Premier ministre ou footballeuse – et pour leur lien à une ville et à un lieu qui leur est cher. Le premier artiste invité est Sidival Fila (Rome), auquel succéderont Ruth Beraha (Milan), Œuvres sans artistes (Metz), Edi Rama (Tirana) et Edem Allado (Nancy).

### MUR DE L'ATELIER D'ANDRÉ BRETON

Moment exceptionnel de l'exposition, le mur de l'atelier d'André Breton est présenté pour la première fois en dehors de son écrin parisien. Cette installation emblématique de la collection du Centre Pompidou rassemble 255 objets et œuvres hétéroclites accumulés par Breton dans le bureau de son atelier au 42, rue Fontaine à Paris. Véritable collection au sein de la collection, le mur de l'atelier d'André Breton, par ses juxtapositions libres et inventives, ouvre la voie au parcours désinvolte de Dimanche sans fin, qui tente d'esquisser de nouveaux sens et des trajectoires inexplorées jusqu'alors. Le légendaire bas-relief *Graviva*, issu des collections des Musées du Vatican, opère comme une inépuisable source d'inspiration dans l'histoire de l'art moderne et contemporain, particulièrement chez les surréalistes, et dialogue avec cet ensemble exceptionnel.





# COPISTES

## EN COLLABORATION EXCEPTIONNELLE AVEC LE MUSÉE DU LOUVRE

14.06.25 – 02.02.26 | GALERIE 3

Commissaires : Donatien Grau, conseiller pour les programmes contemporains du musée du Louvre,  
et Chiara Parisi, directrice du Centre Pompidou-Metz



91 292

VISITEURS EN 172 JOURS  
D'OUVERTURE

En collaboration exceptionnelle avec le musée du Louvre, le Centre Pompidou-Metz consacre une exposition inédite de création de copistes. La copie est au cœur de la tradition classique : copier d'après les maîtres, apprendre d'eux des techniques, des canons, des récits, absorber leur expertise, c'est faire nôtre leur maestria, c'est une voie pour le savoir et la création, de la plus académique à la plus contemporaine.

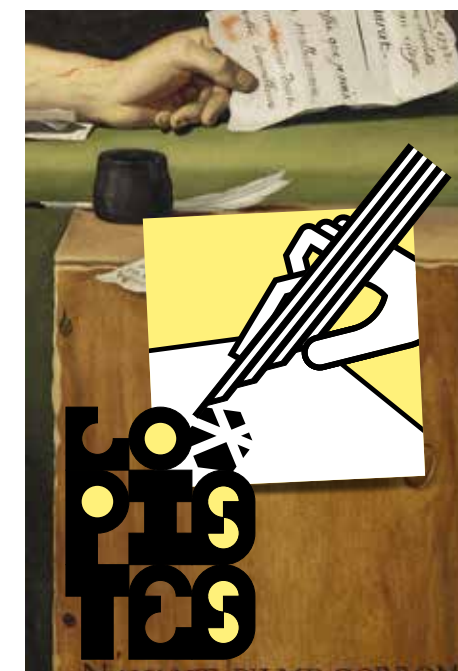
Les artistes ont reçu des deux commissaires une invitation ainsi formulée : « À partir de l'œuvre de votre choix conservée parmi les collections du musée du Louvre, imaginez sa copie. » Sous la forme d'un parcours libre, dont la scénographie inspirée de Carlo Scarpa renoue avec les formes de présentation muséale, toutes les époques sont confondues – de l'Antiquité au XIX<sup>e</sup> siècle – manifestant la coexistence de tous les temps du Louvre.

Même si bien des maîtres, de Matisse à Picasso, ont copié, l'art moderne semble avoir préféré une éthique où le modèle de la copie est déclassé, remplaçant la continuité par la rupture, la figuration par l'abstraction, la peinture et le croquis à main levée par la démultiplication des formes possibles. Aujourd'hui, néanmoins, la question de la copie semble pouvoir se poser de nouveau. Tout d'abord, la peinture contemporaine retourne à la figuration et nombre de peintres, parmi les plus jeunes, reprennent des figures issues d'œuvres anciennes pour leur donner une nouvelle vie. Ensuite, la question même de la copie se trouve ré-agencée par le biais du monde numérique : la démultiplication des images, leur abstraction, leur absence de support, leur disponibilité font d'elles autant de matrices à copie. Enfin, la démultiplication des méthodes de création disponible semble désormais représenter autant d'extensions de ce que la copie peut signifier : du scan 3D utilisé en sculpture pour rendre la copie la plus exacte, aux jeux vidéo, à la copie de l'existence dans le monde numérique.

Dans cette histoire pluriséculaire de la copie, qui est aussi une histoire de l'art à la période moderne, le musée du Louvre et ses collections jouent un rôle essentiel. « Grand livre dans lequel nous apprenons à lire », suivant les mots de Paul Cézanne, mais aussi dernier musée à être titulaire d'un bureau des copistes, existant depuis l'ouverture de l'institution en 1793, il a été et demeure au cœur des dispositifs de copie en France et en Occident. Pour ses deux cents ans, le musée organisa ainsi une exposition célèbre, intitulée « Copier-Créer », qui entendait mettre en évidence le rôle de la copie à une époque où celle-ci était idéologiquement remise en cause.

Copistes naît d'une époque différente, et constitue un projet tout autre : il s'agit désormais d'inviter une centaine de figures de la création à venir copier au musée du Louvre, comme tant de leurs prédécesseurs célèbres et méconnus. Parmi les peintres et dessinateurs invités qui accomplissent ce geste de décodage, d'investigation et de compréhension, mais aussi parmi les sculpteurs, vidéastes, designers et écrivains qui se prêtent à l'exercice au travers de formes antiques et nouvelles, ce sont autant de manières de copier et de penser la copie, le statut des œuvres qui s'exposent, dans une tension entre original et duplication.

Cette exposition donne donc à voir de manière inédite cet état de la création et du patrimoine qui ont désormais partie mêlée : la création la plus récente ne cherche pas nécessairement à rompre avec l'Histoire mais, bien au contraire, à venir y puiser, s'y ressourcer, comprendre et se comprendre. Ce projet à la fois inscrit dans la continuité de l'histoire – avec la forme même de la copie – et radicalement neuf – par les œuvres conçues – est également une méditation sur l'état actuel de l'existence, en même temps que de la création, dans ce monde « inséparable », où le pouvoir des œuvres doit débattre avec la puissance des images.



KARAOKÉ DES ARTISTES  
VENDREDI 13 JUIN – JARDIN

En présence d'une soixante d'artistes venus des quatre coins du monde, le vernissage de l'exposition Copistes a été couronné par un karaoké orchestré par Donatien Grau auquel ont participé, entre autres, Jeff Koons, George Rouy, Nina Childress ou encore Bertrand Lavier et Hélène Delprat, développant le concept de l'exposition dans un autre champ artistique. La soirée se poursuit de manière festive avec la DJ franco-taïwanaise Louise Chen, qui a fondé la soirée Girls Girls Girls, au Social Club à Paris. Depuis, elle explore sa passion pour la soul, le disco, le gospel et les premiers disques de house.

« Une exposition tonique,  
plus savante qu'il n'y paraît »

— Le Figaro



« Metz s'engouffre délibérément dans la brèche  
pour réinterroger le genre à l'aune  
de notre ère contemporaine » offrant une traversée  
« riche en partis pris surprenants » et « une  
déambulation d'une sensualité et d'une liberté  
saisissantes »

— L'Express



# BORIS CHARMATZ

## LE CHAOS ET LE BROUILLON

26.02 – 05.05.25 | STUDIO



15 335

VISITEURS EN 59 JOURS  
D'OUVERTURE

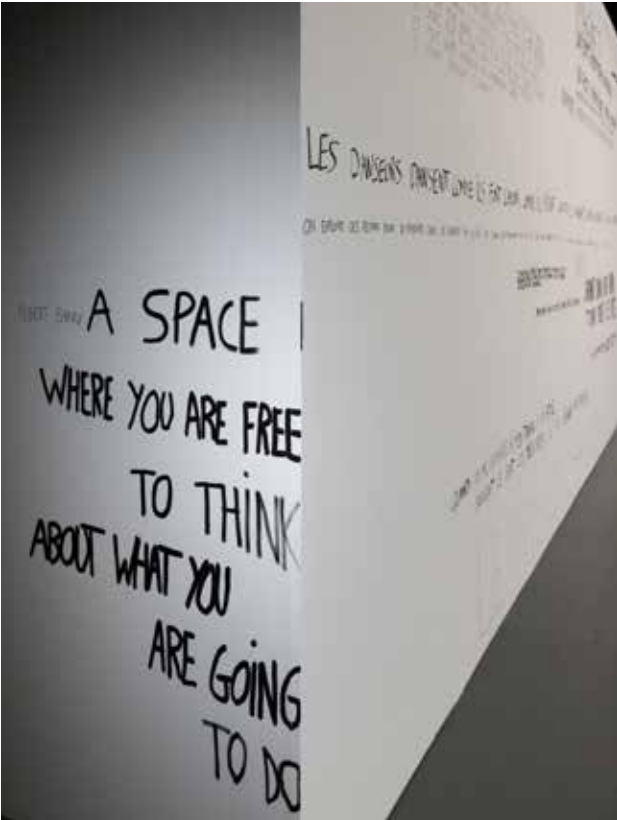
Grand invité du Centre Pompidou-Metz depuis 2022, le chorégraphe et danseur Boris Charmatz a insufflé son énergie au musée à travers un programme foisonnant de performances et de workshops ouverts à tous, créant ainsi, tout au long des années, une véritable communauté.

L'exposition Le chaos et le brouillon, présentée dans le Studio est une plongée dans son univers artistique. Elle met en lumière deux films réalisés en collaboration avec César Vayssié, l'un de ses complices de longue date.

Le premier, *Danse gâchée dans l'herbe*, est un solo interprété par la danseuse Marion Barbeau, qui a été capté dans les broussailles du Triangle Nord du Centre Pompidou-Metz en juin 2023. Ce dialogue intime entre la danseuse et le paysage révèle toute la puissance poétique d'un corps en mouvement au cœur de la nature. Le second, intitulé *Levée*, met en scène une chorégraphie labyrinthique pour 24 danseurs sur un terrier en forme de spirale, nous transportant dans un décor lunaire sublimé par les plans aériens de César Vayssié.

Puisant dans la même matière chorégraphique – la pièce *Levée des conflits*, créée en 2010, se déployant dans une version collective et sous la forme d'un solo dans l'un et l'autre film – ces deux œuvres témoignent de la capacité de Boris Charmatz à transcender les frontières entre la danse, le cinéma et les espaces qu'il investit.

Cette double projection est accompagnée d'un texte puissant, Le chaos et le brouillon, dans lequel Boris Charmatz explore son travail et ses sources d'inspiration. Retrascripts à la main sur l'un des murs du studio par l'artiste, les fragments de texte forment un immense dessin mural, invitant à pénétrer un peu plus son imaginaire.



« Entre déambulation et errance, l'exposition présentée dans le Studio prend la forme d'une double projection, agrémentée de fragments de ses écrits et de ses sources d'inspiration. »

— JDS

DANCE BY  
REFLECTIONS  
VAN CLEEF & ARPELS

En collaboration avec Terrain  
Terrain est soutenu par le ministère de la Culture – DRAC Hauts-de-France, et la Région Hauts-de-France



# FABRICE HYBER

## SOUS LE PAYSAGE

13.07.24 – 13.01.25 | PAPER TUBE STUDIO (PTS)

Artiste, semeur, entrepreneur, poète, Fabrice Hyber (né en 1961) est l’auteur d’œuvres prolifiques précisément répertoriées. Faisant fi des catégories, il incorpore dans le champ de l’art tous les domaines de la vie, des mathématiques aux neurosciences, en passant par le commerce, l’histoire, l’astrophysique, mais aussi l’amour, le corps et les mutations du vivant.

Les multiples dimensions de l’art de Fabrice Hyber trouvent leur origine dans la forêt qu’il fait pousser depuis les années 1990 au cœur du bocage vendéen, autour de l’ancienne ferme de ses parents, éleveurs de moutons. Les quelque 300 000 graines d’arbres, de plusieurs centaines d’essences différentes, semées selon une technique patiemment mise au point, ont transformé progressivement les terres agricoles en une forêt de plusieurs dizaines d’hectares. Le paysage est devenu une œuvre, *la Vallée*.

Lieu d’apprentissage, d’expérimentation, de refuge, la Vallée est la matrice et la source d’inspiration de l’ensemble de l’œuvre de l’artiste, qui compare volontiers sa pratique avec la croissance organique du vivant : « au fond je fais la même chose avec les œuvres, je sème les arbres comme je sème les signes et les images. Elles sont là, je sème des graines de pensée qui sont visibles, elles font leur chemin et elles poussent. Je n’en suis plus maître. »

L’exposition participative *Sous le paysage*, conçue pour le PTS du Centre Pompidou-Metz, est un prolongement de cette démarche d’exploration du vivant. Les visiteurs sont invités à imaginer collectivement et de manière empirique un paysage sous la surface du sol, une cartographie de l’invisible aux arborescences multiples. Fabrice Hyber nous entraîne ainsi au cœur de son projet, un art de l’hypothèse fondé sur le questionnement scientifique et l’imagination artistique.



9 603  
PARTICIPANTS EN 159  
JOURS D'OUVERTURE



# XAVIER VEILHAN

## CARTON PLEIN

25.01 – 21.04.25 | PAPER TUBE STUDIO (PTS)

Né en 1963, Xavier Veilhan développe une pratique pluridisciplinaire, de la sculpture aux arts vivants, qui interroge la perception de la réalité en explorant les multiples enjeux de sa représentation. Parmi ses projets emblématiques figure l’exposition au château de Versailles en 2009 dans le cadre de laquelle il crée *Le Carrosse*, symbole du lieu transfiguré par la vitesse de sa course et sa couleur violette, depuis exposé sur la place de la République, devant l’Arsenal à Metz.

En 2017, lors de la 57<sup>e</sup> Biennale de Venise, Xavier Veilhan crée *Studio Venezia*, qui témoigne de sa volonté de proposer de nouvelles formes. Le pavillon français devient alors une sculpture immersive qui sert de cadre à un studio d’enregistrement offert à des musiciens venus du monde entier. À l’image du travail dans son propre atelier à Paris, le projet s’y est développé de manière organique, imprégné par l’atmosphère du lieu de vie et d’échange qui a pris forme au fil des rencontres entre les artistes invités et les visiteurs.

Le cadre de l’atelier, composé d’une dizaine de collaborateurs, constitue la matrice de l’œuvre de Xavier Veilhan. Le Paper Tube Studio, espace dans lequel Shigeru Ban et Jean de Gastines ont imaginé l’architecture du Centre Pompidou-Metz, est de même une source essentielle d’inspiration pour imaginer ce nouveau projet.

Pour l’exposition participative conçue pour le PTS, l’artiste invite les visiteurs à faire l’expérience de la réalisation de sa dernière série intitulée *Film Catastrophe*. Comme un éloge à l’éphémère, des objets du quotidien mêlés aux objets trouvés dans l’atelier sont empilés pour mieux les déstabiliser et immortaliser leur chute dans de courtes séquences filmées. Les visiteurs réalisent leurs propres sculptures, façonnées de manière spontanée et provisoire, dont ils filment l’écroulement dans le Paper Tube Studio qui se transforme en studio de tournage.

À l’occasion du vernissage, Xavier Veilhan a orchestré la chute en cascade d’un ensemble de sculptures qu’il a déployées dans tout l’espace du PTS, et dont l’immortalisation par une captation vidéo donnera lieu à une nouvelle œuvre de l’artiste.



5 178  
PARTICIPANTS EN 75  
JOURS D'OUVERTURE



# MARINA ABRAMOVIĆ

## COUNTING THE RICE

08.05 – 08.12.25 | PAPER TUBE STUDIO (PTS)

Née en 1946 à Belgrade, Marina Abramović est l'une des figures emblématiques de l'art performatif. Depuis les années 1970, elle bouleverse les codes de l'art en mettant son propre corps au centre d'expériences extrêmes, explorant les limites de la douleur, de la passivité et de la relation au public. Avec des œuvres devenues cultes comme *Rhythm 0* (1974), *The Artist is Present* (MoMA, 2010) ou encore ses collaborations marquantes avec Ulay, elle a transformé l'acte de performance en une rencontre intense, souvent dérangeante, toujours essentielle.

Installée à New York, où elle a fondé le Marina Abramović Institute (MAI), l'artiste poursuit ses recherches autour de la conscience, du rituel et de la patience. À travers des protocoles exigeants, elle transmet aux nouvelles générations une vision de l'art comme acte vivant, spirituel et profondément humain.

Invitée exceptionnelle du Paper Tube Studio (PTS), Marina Abramović propose une série de trois expositions participatives, véritable trilogie invitant les visiteurs à plonger dans l'histoire de la performance. La première du cycle est *Counting the Rice*, une action participative où l'œuvre se construit à travers l'endurance du visiteur. Assis face à une table, celui-ci est invité à trier avec patience des grains de riz et de lentilles — un geste simple, méditatif, qui convoque attention, rigueur et écoute de soi. À travers cette impulsion répétitive, chacun peut expérimenter l'art comme un outil de concentration, d'introspection et de transformation.



14 739  
PARTICIPANTS EN 80  
JOURS D'OUVERTURE



# MARINA ABRAMOVIĆ

## LOOKING AT COLORS

13.12.25 – 27.04.26 | PAPER TUBE STUDIO (PTS)

À la suite de *Counting the Rice*, le Centre Pompidou-Metz renouvelle son invitation à Marina Abramović qui présente *Looking at Colors*. Par cette action participative, l'œuvre immerge le visiteur dans une expérience profondément contemplative et méditative. Assis immobile face à un panneau de couleur primaire — rouge, bleu ou jaune —, celui-ci est invité à y plonger son regard et à laisser vaguer son esprit au fil des associations subjectives que la couleur lui évoque — une invitation qui convoque attention, rigueur et écoute de soi. Convié à s'engager dans un cheminement émotionnel privilégié, chacun peut expérimenter l'art comme un outil de concentration, d'introspection et de transformation.



887  
PARTICIPANTS EN 16  
JOURS D'OUVERTURE





# PRODUCTION & PRÊTS

Année festive s'il en est, 2025 a été marquée par les célébrations des 15 ans du Centre Pompidou-Metz et l'inauguration de trois expositions majeures : Après la fin. Cartes pour un autre avenir, Dimanche sans fin, Maurizio Cattelan (présentée sur deux étages pendant deux ans avec la collection du Centre Pompidou) et Copistes. En parallèle, le toit de la Galerie 1 a été pérennisé en tant qu'espace d'exposition afin d'y accueillir un jardin de sculptures.

## 1. Un soutien à la création contemporaine à travers des invitations plus nombreuses aux artistes à réaliser de nouvelles productions.

Cette année, plus qu'à son habitude, le Centre Pompidou-Metz s'est positionné comme un acteur central de la production artistique contemporaine. Pour le pôle Production, cet engagement s'est traduit par un accompagnement direct des artistes dans la production de pièces originales pour les trois expositions inédites et aux formats exceptionnels inaugurées en 2025.

Dans le cadre de l'exposition Copistes, réalisée en collaboration exceptionnelle avec le Musée du Louvre, les 100 artistes ayant répondu à l'invitation faite de « copier » une œuvre du Musée du Louvre ont pu bénéficier de l'accompagnement logistique et technique du pôle Production pour la réalisation et la présentation de leurs œuvres inédites.

Pour l'exposition Dimanche sans fin de Maurizio Cattelan, le pôle Production a pu être force de proposition pour permettre à l'artiste de concevoir et de réaliser un projet où se mêlent innovation technique et réflexion sur l'art et la société, avec en particulier la production d'œuvres monumentales in situ, comme *L.O.V.E* ou *Father* ou d'œuvres plus modeste en dimension, conçues spécifiquement pour l'exposition et présentées en rotation dans la *Wrong Gallery* de Maurizio Cattelan.

Enfin, dans le cadre d'Après la fin. Cartes pour un autre avenir, qui ouvre la réflexion au-delà de la vision européenne traditionnelle, des artistes de tous les continents ont pu exprimer leur propre vision du monde et des enjeux qui le traversent aujourd'hui.

Ainsi, ce sont cinq nouvelles productions d'artistes français et internationaux - tels qu'Olivier Marboeuf, Ariella Azoulay ou le duo Nadir et Soumeia - qui ont été créées et présentées au sein de l'exposition. Ce sont ainsi plus de 110 collaborations qui ont abouti à la présentation de près de 170 œuvres originales.

## 2. Des partenariats toujours aussi riches avec le Centre Pompidou, les institutions nationales et internationales

Si le Centre Pompidou-Metz continue d'emprunter des œuvres auprès de grandes institutions internationales pour offrir des œuvres majeures au regard de ses visiteurs, cette année a été marquée en termes de prêts par la collaboration exceptionnelle avec le Centre Pompidou.

Celle-ci s'inscrit en 2025 dans un double contexte : le 15<sup>e</sup> anniversaire du Centre Pompidou-Metz et la métamorphose prochaine du site parisien durant ses travaux. Aussi, encore plus que d'habitude les œuvres du Centre Pompidou sont présentes. Sur l'ensemble des 730 œuvres exposées cette année, 460 œuvres font partie des collections du Musée National d'Art Moderne, soit plus de 67%. Cette importante proportion s'explique par la présence en 2025 de la fin de l'exposition La Répétition et la présentation de l'exposition Dimanche sans fin sur deux galeries.

Les liens tissés par le Centre Pompidou-Metz depuis son ouverture avec l'ensemble des grands musées sont toujours aussi nombreux et étroits. Ces liens se concrétisent par des prêts exceptionnels comme pour l'exposition Après la Fin avec des prêts importants du Museo Nacional Centro Reina Sofia et du Museo Nacional del Prado de Madrid ou encore par la présentation pour la première fois en Europe des totems monumentaux, Templo de Oxatà de Rubem Valentim prêtés par le Museu de Arte Moderna da Bahia - MAM au Brésil. Ces liens se traduisent également par des collaborations exceptionnelles comme avec le Musée du Louvre ou par des partenariats d'itinérance indispensables à la mise en œuvre de projets de grande d'envergure. Cette année deux projets d'itinérance ont été initiés pour entre autres mutualiser les frais de production de l'exposition dédiée à l'artiste Louise Nevelson. L'un avec le Musée Soulages de Rodez, l'autre avec la Fondation Barnes aux Etats-Unis.

Ces orientations ont permis de réduire les coûts de transport, d'aide à la création et de production.

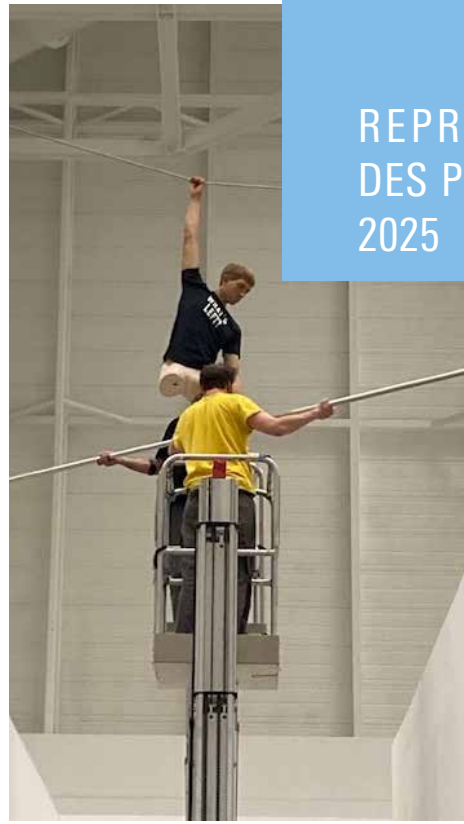
## 3. Scénographie, un équilibre entre réemploi et nouveau

La volonté de maîtriser les coûts de production des expositions constitue une préoccupation constante du Centre Pompidou-Metz. Il poursuit sa stratégie de réemploi des mobiliers et de réadaptation scénographique, affirmant ainsi un engagement aussi bien financier qu'écologique. Cette réflexion est désormais systématique : chaque projet scénographique est conçu selon un équilibre entre réutilisation, réadaptation et création spécifique, cette dernière restant dictée par des impératifs techniques. Le travail, extrêmement délicat, de réutilisation des scénographies s'est poursuivi pour maîtriser les coûts avec une reprise importante de la scénographie de Voir le temps en couleurs pour l'exposition Après la fin. Cartes pour un autre avenir.

En effet, la Grande Nef et de la Galerie 3 étaient vides de toute scénographie pour les expositions Cerith Wyn Evan, Lueurs empruntées à Metz et Katharina Grosse. Déplacer les étoiles. Cela a permis de laisser plus de place cette année à des créations et ainsi de réaliser des écrans scénographiques inédits et spécifiques, pour les expositions Dimanche sans fin et Copistes.

LE MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE (MNAM)

REPRÉSENTE 67% DES PRÊTS POUR L'ANNÉE 2025





# CAPSULE

La Capsule a été pensée comme un lieu intermédiaire, entre galerie d'exposition et atelier, où le public est invité à des pratiques participatives en lien avec la programmation du musée. Espace de grande liberté, la Capsule est un lieu d'expérimentation, un laboratoire de création pour les artistes qui y sont invités.

## AMINE HABKI I'M FRIEND WITH THE MONSTERS UNDER MY BED

19.10.24 – 05.01.25

Hybrides par leurs formes et leurs matières, les installations d'Amine Habki le sont aussi dans leurs inspirations, leurs esthétiques et leur représentation. Déployées sur des objets domestiques, chaque œuvre recèle une narration, un micro-récit que l'artiste nous invite à découvrir en prenant part à une enquête mêlant broderies, textes et dessins.



## MATISSE MESNIL SELF SERVICE WRITING

18.01 – 21.04.25

Avec des techniques industrielles comme la soudure ou l'affûtage à la meuleuse, Matisse Mesnil rejoue les moyens de la figuration, comme le paysage ou la nature morte. L'espace de la Capsule, transformé en alcôve parée de métal, invite les visiteurs à laisser une trace de leur passage en gravant à même les murs.

## MARCO PEREGO THE BEING

08.05 – 21.09.26

*The Being* est présent dans cette pièce, composé d'un ensemble d'éléments — un écran, un système sonore, un diffuseur de parfum, un film commutable sur les fenêtres — qui forment un réseau d'influence et de réponse. Il observe et réagit à la présence du visiteur, animé par le rythme du système solaire. Le « battement de cœur » de *The Being*, exprimé à travers le film sur les fenêtres, est guidé par des données en temps réel provenant du Soleil, et s'intensifie lorsque la pièce est vide, comme s'il cherchait désespérément à communiquer. Lorsqu'une personne entre et s'assoit, des images commencent à apparaître sur l'écran. Et lorsque deux personnes parviennent à synchroniser leur respiration, le rythme de l'écran et celui du verre s'alignent, libérant une senteur de pétrichor. L'installation est dans un état de flux constant, reliant le temps profond de l'espace lointain à l'instant présent, et suggérant une forme de conscience partagée qui dépasse la durée d'une vie humaine.



## ELIZABETH PEYTON SAINT ANNE 1503-2025

11.10.25 – 11.01.26

Elizabeth Peyton, en résidence au Louvre depuis mai 2024 et titulaire d'un atelier au sein du musée, a invité une dizaine d'étudiants des Beaux-Arts de Paris à venir copier avec elle, dans les salles du musée, la Sainte Anne, chef-d'œuvre inachevé de Léonard de Vinci. Dialoguant avec l'exposition Copistes à laquell Dans cet atelier musical immersif, petits et grands composent ensemble une symphonie électronique inspirée par les rythmes de la nature. Guidés par l'artiste, les enfants dès 5 ans et leurs parents deviennent musiciens, explorant sons, textures et vibrations pour inventer une partition unique. C'est une expérience de collaboration et d'écoute, où la créativité se vit collectivement et où chacun trouve sa place dans l'orchestre éphémère du vivant. e l'artiste participe, et s'inscrivant dans le partenariat du musée du Louvre avec les Beaux-Arts de Paris, la présentation des dessins des étudiants et d'Elizabeth Peyton vient associer les regards qui se sont posés sur l'oeuvre et les gestes de reprise, donnant à percevoir le sens contemporain d'une conversation intense et créative avec l'art du passé, vivant au présent.



# ATELIER JEUNE PUBLIC

## OMAR CASTILLO ALFARO TOTOTL (*OISEAU*)

14.09.24 – 12.01.25

Omar Castillo Alfaro est un artiste mexicain, sélectionné au Salon de Montrouge 2023 et résident à la Casa Velazquez. Pour l'atelier Jeune Public du Centre Pompidou-Metz, il a choisi de mêler un savoir-faire artisanal issu de la culture mexicaine avec les images du monde d'aujourd'hui dans un univers coloré. Dans un décor mystérieux et envoûtant, à partir de multitudes de plumes de toutes les couleurs, les enfants sont invités à réaliser des images en miniature qui feront apparaître un nouveau bestiaire de figures. Ce faisant, ils sont initiés à l'art de la plume en souvenir des écoles de plumassier qui existaient au Mexique jusqu'au 17<sup>e</sup> siècle et découvrent l'art sacré mésoaméricain, dont la pratique respectueuse est en soi une sensibilisation à la protection des espèces menacées.



## JONATHAN BRÉCHIGNAC ALIEN ROCKS

25.01 – 21.04.25

En recréant du « vivant » à partir de matériaux synthétiques, l'artiste Jonathan Bréchignac s'intéresse aux phénomènes géologiques. Dans un atelier à la frontière du cabinet de curiosité et du jeu de piste, les enfants réfléchissent aux traces profondes et durables laissées par l'Homme sur la nature, et imaginent une géologie du futur.

## DAMIEN POULAIN PEINDRE LE VOLUME

08.05 – 31.08.25

Le travail de Damien Poulain est de nature nomade et contextuelle. Son empreinte s'étend des interventions monumentales aux peintures à petite échelle, qu'il produit dans une série continue liée au lieu et au temps. Ses projets invitent à l'engagement interculturel et construisent des communautés, diffusant un message universel d'amour, de beauté et de possibilité. L'artiste propose une Time Capsule participative évolutive, permettant à chacun de dévoiler ou au contraire d'enfouir ses espoirs ou ses craintes pour les 15 prochaines années.

L'atelier *Peindre le Volume* propose une série de feuilles comportant des formes en 3D à découper et assembler. Les enfants commenceront par peindre ces formes, en s'inspirant de motifs architecturaux extraits de photos du Centre Pompidou-Metz et de ses environs. L'objectif est de créer des peintures liées au territoire, puis de transformer ces peintures en volumes, qui seront ensuite disposés sur une table, parmi les créations des autres participants. Le résultat final prend la forme d'une ville imaginaire, composée de réalisations personnelles, chacune liée à un aspect du territoire.

## GLOBAL INDUSTRIAL CULTURE LA MÉLODIE DU VIVANT

13.09.25 – 11.01.26

Dans cet atelier musical immersif, petits et grands composent ensemble une symphonie électronique inspirée par les rythmes de la nature. Guidés par l'artiste, les enfants dès 5 ans et leurs parents deviennent musiciens, explorant sons, textures et vibrations pour inventer une partition unique. C'est une expérience de collaboration et d'écoute, où la créativité se vit collectivement et où chacun trouve sa place dans l'orchestre éphémère du vivant.



# ÉDITIONS DU CENTRE POMPIDOU-METZ



---

## LES ÉDITIONS DU CENTRE POMPIDOU-METZ

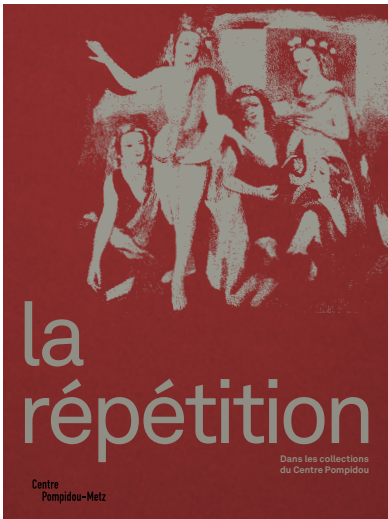
En 2025, les Éditions du Centre Pompidou-Metz ont ouvert l'année avec la publication d'Après la fin, en janvier, suivie en mai par Dimanche sans fin et Copistes. Ces catalogues d'exposition, à la fois ambitieux et prolifiques, ont rencontré un accueil particulièrement favorable : à eux seuls, ils représentent une partie significative du chiffre d'affaires de la librairie-boutique. À ces ventes s'ajoutent celles des catalogues liés aux expositions clôturées en début d'année, Cerith Wyn Evans et Katharina Grosse, ainsi que ceux qui continuent de rencontrer un succès durable, comme Suzanne Valadon. L'ensemble des catalogues d'exposition contribuent pleinement au rayonnement de l'institution muséale et à la pérennité de ses Éditions.

Les produits dérivés, notamment ceux produits à l'occasion de l'exposition Dimanche sans fin, participent également à cette dynamique de diffusion : cartes postales, affiches, magnets et tote-bags rencontrent un succès soutenu auprès du public. À titre d'exemple, le magnet *Comedian* de Maurizio Cattelan s'est vendu à 2 781 exemplaires et le tote-bag a atteint 1 303 exemplaires écoulés.

Enfin, depuis octobre 2025, le site de la librairie-boutique propose désormais en ligne, à un lectorat élargi, d'acquérir les catalogues d'exposition et les produits dérivés, avec une expédition possible en France comme à l'international. Ce nouvel outil de diffusion laisse entrevoir une évolution positive des ventes.



LA RÉPÉTITION



Inaugurée avec Mimèsis. Un design vivant, la collection « Dans les collections du Centre Pompidou » se consacre aux expositions que le Centre Pompidou-Metz organise en puisant dans les collections du Centre Pompidou, Musée national d’art moderne. Chacun de ces volumes met en lumière une cinquantaine d’œuvres de l’exposition. Sa fabrication soignée (papier teinté dans la masse, reliure suisse) et son design simple accompagnent les photographies d’une sélection d’œuvres et les textes développés qui en expliquent l’histoire et le sens. Le second volet est publié à l’occasion de l’exposition La Répétition, sous la plume de son commissaire, Éric de Chassey.

Sous la direction d’Éric de Chassey  
Éditions du Centre Pompidou-Metz  
Reliure suisse, 120 pages  
Parution : janvier 2023  
Prix de vente : 19 €

APRÈS LA FIN.  
CARTES POUR UN AUTRE AVENIR



L’exposition Après la fin. Cartes pour un autre avenir nous invite à rebattre les cartes du temps, à envisager collectivement un avenir différent de celui qui nous est dicté par notre appréhension de l’histoire, déterminée depuis des siècles par une vision statique du temps.

L’ouvrage qui l’accompagne permet d’approfondir cette exploration grâce à des contributions inédites et originales, tant par leur forme que par les biais narratifs et réflexifs auxquels ils recourent. Dans ce tissage de voix et d’idées – porté par le commissaire de l’exposition Manuel Borja-Villel, Amal Equeiq, Dénètem Touam Bona et Rolando Vázquez – la part belle est donnée aux artistes dont le travail est éclairé par une pluralité de formes d’expression, allant du texte critique au dessin, en passant par le manuscrit, tous composés pour le présent ouvrage.

Éditions du Centre Pompidou-Metz  
Sous la direction de Manuel Borja-Villel  
Broché, 224 pages  
Parution : janvier 2025  
Prix : 39 €

KATHARINA GROSSE  
DÉPLACER LES ÉTOILES



L’ouvrage qui accompagne l’événement est consacré au travail *in situ* de Katharina Grosse. Introduit par un essai de Chiara Parisi, il s’impose comme un ouvrage de référence regroupant l’ensemble des œuvres éphémères que l’artiste a créées depuis la fin des années 1990 et aborde les aspects temporels de sa création. En échange avec l’artiste, le critique d’art américain Jarrett Earnest propose une réflexion sur le processus de création, sur la temporalité et l’idée de localisation-dislocation-relocalisation des installations de Katharina Grosse. Comment faire exister dans le temps un travail par essence éphémère et spécifique au lieu ? La contribution de Donatien Grau met quant à elle l’accent sur la circulation des concepts et des approches en peinture.

Sous la direction de Chiara Parisi  
Éditions du Centre Pompidou-Metz  
Relié, 264 pages  
Parution : mai 2024  
Prix de vente : 40 €

CERITH WYN EVANS.  
LUEURS EMPRUNTÉES À METZ



Deux ouvrages accompagnant l’exposition – *lueurs empruntées* et *lueurs empruntées à METZ* – restituent l’univers de Cerith Wyn Evans, ses influences théoriques, artistiques et littéraires. *Lueurs empruntées*, entièrement conçu par l’artiste, donne la parole à la commissaire de l’exposition, Zoe Stillpass, à Pascale Cassagnau dans un jeu avec l’artiste, ainsi qu’à Andrew Maerkele, dont le texte novateur entremêle une conversation avec l’artiste, le théâtre Nô et Le Grand Verre de Marcel Duchamp.

*Lueurs empruntées à METZ* propose une déambulation au cœur de l’exposition et un texte du philosophe Éric Alliez. Il bénéficie d’une campagne photographique pensée avec l’artiste.

*lueurs empruntées*  
Sous la direction de Cerith Wyn Evans  
Éditions du Centre Pompidou-Metz  
Broché, 140 pages  
Parution : octobre 2024  
Prix de vente : 35 €

*lueurs empruntées à METZ*  
Sous la direction de Cerith Wyn Evans  
Éditions du Centre Pompidou-Metz

LA LIBRAIRIE-BOUTIQUE

L’espace librairie-boutique se déploie sur une superficie de 160 m<sup>2</sup> au rez-de-chaussée du Centre Pompidou-Metz, en continuité du Forum. Son exploitation a été confiée en 2023 à la SAS La boutique du lieu pour une durée de 6 ans.

Les ouvrages du Centre Pompidou-Metz sont en vente à la librairie-boutique et sont également disponibles dans toutes les librairies (diffusion/distribution : Flammarion/UD).

En 2025 l’exposition Dimanche sans fin. Maurizio Catellan et la collection du Centre Pompidou a été un moteur particulièrement efficient des ventes de la boutique du lieu, avec le catalogue de l’exposition, le hors-série de Beaux-Arts Éditions, ainsi que les produits dérivés (tote bag, aimant, affiche...).

DIMANCHE SANS FIN.  
MAURIZIO CATTELAN  
ET LA COLLECTION DU CENTRE POMPIDOU



Sous la plume de Maurizio Cattelan, ici artiste-philosophe, le catalogue, à la croisée du catalogue encyclopédique et du récit autobiographique, se transforme en un véritable objet de réflexion, un mode d’emploi pour un dimanche sans fin.

Cattelan y aborde son œuvre sous un prisme philosophique, offrant une lecture intime et intellectuelle de son processus créatif, où chaque geste artistique est une interrogation sur la condition humaine, l’art et la liberté.

Le travail d’Irma Boom, reconnue pour sa vision novatrice dans la conception graphique, donne à l’ouvrage une dimension visuelle singulière. Ce livre devient ainsi une extension de l’exposition, à la fois comme un reflet de l’esprit de l’œuvre de Cattelan et un hommage à la pensée contemporaine, tout en inscrivant un dialogue profond avec les œuvres de la collection du Centre Pompidou.

Richement illustré par les œuvres de la collection du Centre Pompidou en dialogue avec celles de Maurizio Cattelan, l’ouvrage est complété par un essai introductif de Chiara Parisi, une réflexion sur le film Les hommes le dimanche par Philippe-Alain Michaud, et un éclairage inédit sur le mur de l’atelier d’André Breton par Aurélie Verdier.

Sous la direction de Maurizio Cattelan et Chiara Parisi  
Éditions du Centre Pompidou-Metz  
Relié, 296 pages  
Parution : avril 2025  
Prix de vente : 40 €

HORS-SÉRIE DE  
BEAUX-ARTS MAGAZINE DÉDIÉ À  
L'EXPOSITION DIMANCHE SANS FIN



À l’occasion de ses 15 ans, le Centre Pompidou-Metz invite en commissaire d’exposition Maurizio Cattelan pour imaginer l’exposition Dimanche sans fin. Beaux-Arts Éditions rend compte de ce parcours jouissif et réjouissant à travers un hors-série orchestré autour de l’un des plus grands artistes contemporains, dont les pages livrent un panorama des réflexions qui l’animent. Emmanuelle Lequeux y signe un entretien et un portrait d’un « trublion de l’art pas si comique ». Judicaël Lavrador explore quant à lui la manière subtile et incisive avec laquelle Cattelan revisite l’histoire de l’art, de Gradiva au Caravage, en passant par Mantegna. Un article intitulé « L’œil à l’état sauvage, l’œil premier, libre de toute entrave » est également consacré à la présence exceptionnelle du mur de l’atelier d’André Breton dans l’exposition.

Éditions de Beaux-Arts Magazine Éditions  
Broché, 68 pages  
Parution : juillet 2025  
12,90 €

COPISTES



Mis en scène par le duo inventif de graphistes M/M (Paris), l’ouvrage qui accompagne l’exposition Copistes prend la forme d’une copie de guide de visite du musée du Louvre imaginé à travers le regard des artistes de notre temps, léger et facilement maniable.

Le catalogue est introduit par un essai des deux commissaires de l’exposition, Donatien Grau et Chiara Parisi, qui nous révèlent les multiples enjeux que sous-tend la copie pour la scène actuelle. Il donne également la parole à Jean-Pierre Cuzin, ancien directeur du département des Peintures du musée du Louvre, qui a par ailleurs été commissaire de l’exposition « Copier Créer. De Turner à Picasso, 300 œuvres inspirées par les maîtres du Louvre », en 1993. Trente ans plus tard, l’historien de l’art prolonge les réflexions ouvertes lors de cette exposition historique pour mieux en interroger la contemporanéité.

Le cœur de l’ouvrage est confié aux artistes invités à participer au projet. Chaque artiste a livré pour le catalogue un texte dans lequel ils et elles partagent ce que signifie à leur sens copier aujourd’hui.

Éditions du Centre Pompidou-Metz  
Sous la direction de Donatien Grau et Chiara Parisi  
Format : 130 x 200 mm  
512 pages  
25 € TTC  
Parution : Juin 2025



# WEEK-END DES 15 ANS DU CENTRE POMPIDOU-METZ



## WEEK-END ANNIVERSAIRE DU CENTRE POMPIDOU-METZ

08.05 AU 11.05.25 | CENTRE POMPIDOU-METZ



Marquée par l'ouverture de l'exposition Dimanche sans fin qui se déploie des espaces majestueux aux recoins de l'architecture du musée, le Centre Pompidou-Metz célèbre ses 15 ans par un week-end prolongé qui permet de découvrir de manière festive les multiples facettes de sa programmation inventive : de la performance à la danse, du marathon de la médiation au ball voguing.





# LaBOLA, LA RIBOT

PERFORMANCE

JEU. 8.05, VEN. 9.05, SAM. 10.05 ET DIM. 11.05 | FORUM



Présentée au cœur du Forum, autour de la monumentale sculpture *L.O.V.E.* de Cattelan, *LaBOLA* est une performance de la chorégraphe, danseuse et artiste La Ribot, dont l'œuvre participative *Walk the Chair* est exposée dans l'exposition Dimanche sans fin. *LaBOLA* est une sphère humaine en mouvement qui envahit l'espace, emportant sur son passage objets, costumes, spectateurs et spectatrices. Dans un jeu de couleurs et de registres en constante évolution, *LaBOLA* célèbre la danse comme principe transformateur et comme rapport à l'altérité.

Inspirée par des sources aussi diverses que la mythologie grecque, la peinture surréaliste, l'esthétique punk ou les expériences de la vie humaine, *LaBOLA* ouvre un champ infini à l'imagination de ses protagonistes et du public. Ce dernier est libre de choisir son point de vue sur l'action, de s'écarter sur le passage de *LaBOLA* ou de se laisser emporter par son mouvement. Dénuée d'artifice et au même niveau que les spectateurs et spectatrices, la performance condense les éléments fondamentaux du travail de La Ribot. La pièce met en dialogue les corps avec les objets, les vêtements et le texte, explorant des notions d'échelle, de passage, de durée et de mouvement.





# RSVP PERFORMANCE PIECE, SENGA NENGUDI

PERFORMANCE

JEU. 08.05 & VEN. 09.05.2025 | GRANDE NEF



En 1977, Senga Nengudi et Maren Hassinger ont réalisé leur première collaboration de performance publique ensemble, en lien avec l'œuvre sculpturale de Nengudi intitulée *R.S.V.P.*. Initialement créée en réponse aux changements physiologiques du corps de Nengudi après la naissance de son enfant, cette œuvre est caractérisée par l'utilisation d'un matériau particulier : le collant en nylon. Nengudi étire ces collants, les noue, les remplit de sable et les suspend dans l'espace, créant ainsi des « objets de performance ».

À l'occasion de l'inauguration de l'exposition Dimanche sans fin, cette pièce issue des collections du Centre Pompidou est réactivée dans l'espace de l'exposition, offrant une performance envoûtante et tactile et évoquant la complexité, la vulnérabilité et la force du corps humain.

# PINK & SILVER ANNIVERSARY BALL, VINII REVLON & KIDDY SMILE

PERFORMANCE

VEN. 09.05.2025 | STUDIO



Point d'orgue des célébrations, le Centre Pompidou-Metz fête ses 15 ans avec le *Pink & Silver Anniversary Ball*, un événement exceptionnel, festif et inclusif, composé par Vinii Revlon. Danseurs débutants ou confirmés s'affrontent dans un ball où mode, performance et attitude sont au rendez-vous. Dresscode : rose & argent... Un ball flamboyant où chaque performance sera un hommage à l'audace et à l'élégance !

En amont du ball, des ateliers ouverts à toutes et tous offrent une opportunité unique de plonger dans l'univers de la Ballroom, à travers des catégories emblématiques enseignées par des figures reconnues de cette scène : runway, face, vogue, lip sync. Chaque session est pensée pour les participants, débutants comme confirmés, désireux de découvrir ou d'approfondir leur pratique dans un esprit de partage et d'empowerment.

Pour clôturer la soirée, le Centre Pompidou-Metz se transforme en dancefloor à ciel ouvert en confiant les platines à Kiddy Smile, Missy Revlon et Djasra Leggo qui enflamment la scène avec leurs DJ sets, accompagnés de performances urbaines : voguing, électro, waacking, krump, hip-hop... Un mini-battle All Style vient compléter cette célébration vibrante des 15 ans du Centre Pompidou-Metz.



# MARATHON DE LA MÉDIATION

08.05 AU 11.05.2025 | GALERIES ET FORUM



Du 8 au 11 mai 2025, plus de 500 visiteurs ont participé à un marathon de la médiation porté par les équipes du musée. Pendant quatre jours, les équipes des pôles Programmation, Production, Bâtiment, Publics, Communication, Administration et finances se sont mobilisés pour faire visiter le Centre Pompidou-Metz, ses expositions, son architecture et ses recoins secrets. Quatre jours pendant lesquelles, les visiteurs ont pu également visiter l'exposition Dimanche sans fin. Maurizio Cattelan et la collection du Centre Pompidou, guidés par les déambulations "hors-normes" des artistes Donald Abad et Maureen Beguin et suivre les élèves du conservatoire Gabriel Pierné de Metz Métropole, en chanson et en musique, dans tous les espaces du bâtiment.







# ALINE MOTTA *L'EAU EST UNE MACHINE À REMONTER LE TEMPS*



Donnée à l'occasion de l'ouverture de l'exposition Après la fin. Cartes pour un autre avenir, *L'eau est une machine à remonter le temps* est un projet qui se joue à plusieurs niveaux autour des membres de la famille d'Aline Motta, et de leur vie à Rio de Janeiro au tournant du XX<sup>e</sup> siècle, une période de troubles politiques, qui a immédiatement suivi l'abolition de l'esclavage. On y trouve également des documents personnels ayant appartenu à la mère de l'artiste, ses calendriers et journaux des années 1970, ainsi qu'un récit de sa mort en 2011, qui constitue la pièce maîtresse et l'épine dorsale de cette œuvre. La pièce consiste en une lecture performée avec projection vidéo explorant les intersections entre la littérature et les arts visuels. Entre le mot et l'image, l'archive et la fabulation, Aline Motta reconfigure les souvenirs en utilisant une perception non linéaire du temps.

# BORIS CHARMATZ *SOLO IMPROVISATION*

DANSE

06.02 & 07.02.25 | GRANDE NEF

Invité au long cours du Centre Pompidou-Metz, le danseur et chorégraphe Boris Charmatz pratique depuis ses débuts l'improvisation, souvent en duo avec des artistes aux écritures singulières, parmi lesquels la chorégraphe Meg Stuart ou le musicien Médéric Collignon. « En impro, j'aime m'appuyer sur les ruines de mémoire, ou mobiliser les sensations traversées au contact des matières. J'ai besoin d'entrer en scène nourri. Je prends le temps de divaguer. Plus je suis préparé, plus je suis libre sur la scène » dit-il.

Dans son solo *SOMNOLE*, présenté au Centre Pompidou-Metz en 2024, Boris Charmatz danse et siffle continuellement, produisant, grâce à son propre souffle, sa seule musique. Dans ce Solo improvisation joué au cœur de l'exposition Déplacer les étoiles de Katharina Grosse dans la Grande Nef du Centre Pompidou-Metz, qui est aussi un premier jalon posé pour la création d'une pièce à venir, c'est le silence qu'il explore. « Danser en silence », écrit Boris Charmatz, « ne serait pas seulement danser sans musique, mais pousser la porte d'un monde étrange où le langage ne sort pas, où la langue est tue, où la bouche béante ou close signifie des abîmes d'émotions qui affleurent sans effusion. Je vais danser dans le feutre intérieur. »

DANCE  
REFLECTIONS  
BY  
VAN CLEEF & ARPELS





# KEIJI HAINO

14.03.25 | FORUM  
CONCERT



Keiji Haino est incontestablement l'un des artistes les plus singuliers de la création musicale actuelle, incarnant l'extrême à lui seul. Par l'entremise de sa guitare et d'autres instruments, de sa voix et de son être tout entier, il interroge sans cesse sur nos propres écoutes, nos attitudes, notre volonté, et notre amour pour la musique. Ce véritable mage des temps modernes donne un concert exceptionnel dans le Forum du Centre Pompidou-Metz, dont la verticalité démultiplie les résonances de ses notes, en écho à l'exposition de Cerith Wyn Evans qui admire sa virtuosité.

EN PARTENARIAT  
AVEC L'ASSOCIATION FRAGMENT

# TRAJAL HARRELL *DANCER OF THE YEAR*

16.03.25 | GRANDE NEF  
PERFORMANCE

Après avoir effectué une tournée internationale avec une série de spectacles dans lesquels il faisait fusionner la danse moderne de la classe moyenne artistique blanche avec le style du voguing, surtout exercé par les communautés afro-américaines et latinos LGBTQ, Trajal Harrell revient à Metz pour présenter son solo, *The Dancer of the year*, dont le point de départ est sa désignation en 2018 par la revue *Tanz Magazine* de « danseur de l'année » et les réflexions sur l'estime (de soi) que cette mention a suscitées.

Le projet se compose d'une part d'un solo de danse réflexif dans lequel Harrell fixe l'attention sur l'(auto)représentation. Il met en regard sa singularité et son esthétique, avec le titre honorifique et s'interroge sur ce qu'il signifie pour la danse et ce que la danse signifie pour lui.



# TRAJAL HARRELL *DEATHBED*

EN DISCUSSION AVEC MANUEL BORJA-VILLEL  
15.03.25 | AUDITORIUM WENDEL  
CONFÉRENCE

Le danseur et chorégraphe américain Trajal Harrell revient sur son spectacle *Deathbed*, qui réunit à la fois ses souvenirs de Katherine Dunham et le rapport esthétique à la mort et au rituel caractéristique du butoh. La danseuse et chorégraphe afro-américaine Katherine Dunham, réputée pour avoir créé un espace pour les traditions de danse et les rituels africains et caribéens sur scène, a parcouru le monde avec sa propre compagnie de danse dans les années 1940 et 1950. Elle était aussi une militante qui a fait une grève de la faim pour s'opposer à l'expulsion par les États-Unis de réfugiés haïtiens et qui a lutté avec ferveur pour l'égalité des droits dans son propre pays.

# DJ SET LOUISE CHEN

13.06.25 | JARDIN SUD



Franco-Taiwanaise et passionnée de musique depuis toujours, Louise Chen a commencé sa carrière de DJ en fondant les soirées Girls Girls Girls en 2012 au Social Club à Paris. A cette époque, sa spécialité était de faire des sets hip-hop R&B et d'organiser des soirées 100% Drake! De là, en grosse fan de hip-hop, son parcours l'a menée à explorer les originaux des samples et de digger la Soul, le Jazz, le Boogie, le Disco et enfin la House. Aujourd'hui elle organise ses soirées Chentertainment aux Nuits Fauves/Wanderlust où elle peut inviter des DJs collectionneurs de vinyles comme Sadar Bahar, Hunee, Dego, Ge-Ology, tout comme il peut lui arriver d'inviter ponctuellement des artistes live comme Sampha, ou Methodman & Redman... En dehors des soirées, Louise a toujours écrit pour des titres comme Snatch Magazine ou Les Inrockuptibles.

Ainsi, elle profite de son passage mensuel sur Radio Nova pour décrypter les nouvelles sorties dans l'émission de David Blot et Sophie Marchand et grâce à sa résidence à la radio du Mellotron et ses passages au Lot Radio à New York, Louise peut partager son amour des disques vinyles Soul & Jazz. Lorsqu'il s'agit de musique et du dancefloor les frontières entre les genres musicaux se fondent, les goûts se mélangent, les gens se mélangent. Finalement la philosophie de vie de Louise pourrait se résumer à ce refrain si célèbre: « Only When I'm Dancing Do I Feel This Free »!

DJ Set à l'occasion du vernissage de l'exposition Copistes

# BORIS CHARMATZ TERRAIN *ATELIER CERCLES*

21.06 & 22.06.25 | PARVIS  
ATELIER DANSE



Après trois saisons, Boris Charmatz donne un dernier rendez-vous au public du Centre Pompidou-Metz pour participer à un atelier à ciel ouvert. Le chorégraphe s'intéresse au cercle, forme qui a toujours hanté la mémoire de la danse – qu'elle soit traditionnelle ou moderne, classique ou contemporaine. Comment donner à nos rondes de nouvelles dimensions ?

Considérant le mot cercle de manière littérale, Boris Charmatz construit une chorégraphie cyclique, comprenant des mouvements, des gestes sans cesse renouvelés, au rythme de la musique de MEUTE, fanfare originaire de Hambourg. Qui est à l'intérieur, qui est à l'extérieur ? Le cercle comme cocon, comme foule en furie, comme mur de corps – mobile, déterminé. Un surgissement chorégraphique, qui, au fil des ateliers, entraîne les participants qu'ils soient curieux amateurs ou pratiquants confirmés, comme les spectateurs.

DANCE REFLECTIONS  
BY  
VAN CLEEF & ARPELS



# FESTIVAL PASSAGES TRANSFESTIVAL

17.05 AU 22.05.25 | STUDIO

En 2025, la programmation associée à l'exposition Après la fin. Cartes pour un autre avenir résonne étroitement avec les géographies explorées par le festival Passages Transfestival.

## CONFÉRENCE

Un Dimanche, Une Œuvre, Olivier Marboeuf  
DIMANCHE 18 MAI – GALERIE 2

Avant d'en venir aux esprits des lieux et des temps qui hantent la fresque Péyi en retour dessinée pour l'exposition Après la fin. Cartes pour un autre avenir, Olivier Marboeuf partage quelques remarques liminaires sur les conditions d'existence d'une telle œuvre éphémère, ce qu'elle est et n'est pas, ne peut et ne veut pas représenter, ce qui la déborde et vers quelles colères elle fait signe depuis son écran bleu « outre-mer ».

## DANSE

SAMEDI 17 MAI – STUDIO  
Mascarades, Betty Tchomanga

Dans ce solo aussi hypnotique qu'envoûtant, la chorégraphe et danseuse Betty Tchomanga se saisit d'une divinité vaudoue africaine. Elle est Mami Wata, esprit de l'eau, mi-femme, mi-poisson, une sirène à la fois attirante et inquiétante qui se tient devant nous, comme échouée.

Commence alors, timidement d'abord, puis à un rythme de plus en plus effréné, une danse faite de sauts, de sursauts, de soubresauts, comme la résurgence de multiples présences, de gestes enfouis par la colonisation. Peu à peu, le spectacle se métamorphose et devient un jeu de séduction-répulsion avec les spectateurs, lorsque la danseuse descend de son rocher pour venir à leur rencontre.

Animée de pulsions organiques, frénétiques et répétitives, sa danse engagée et physique faite de bonds verticaux, évoque tout à la fois le désir et l'animalité. Sur des grognements mystiques, bientôt masqués par des rythmes à mi-chemin entre tambours et musique électro, la danse devient exutoire, pour dévoiler, tout en les gardant énigmatiques et obscures, les différentes facettes de Mami Wata, déesse ambivalente, sensuelle autant que monstrueuse.

## PERFORMANCE

SAMEDI 17 MAI – AUDITORIUM WENDEL  
Histoire(S) Decoloniale(S) # Mulunesh, Betty Tchomanga

Avec la série chorégraphique Histoire(s) Décoloniale(s), Betty Tchomanga poursuit un travail autour des récits et des histoires qui relient l'Occident et l'Afrique. Chaque épisode aborde l'histoire coloniale et son héritage par le prisme d'une histoire singulière, d'un corps, d'un vécu. #Mulunesh alias Adélaïde Desseuve aborde l'histoire à partir du krump et de la perte.

## DANSE

DIMANCHE 18 MAI – STUDIO  
Boujloud (L'homme Aux Peaux), Kenza Berrada

Alors qu'elle parcourait le Maroc pour créer un spectacle documentaire sur le consentement, Kenza Berrada fait une rencontre qui bouleverse tout : « Je ne pensais pas que mon histoire pouvait intéresser quelqu'un », conclut Houria, après lui avoir raconté l'abus sexuel dont elle fut victime enfant. Impossibilité d'une véritable écoute, fatalité des souffrances intégrées par les femmes : « C'était comme ça à l'époque. »

« Mais ça finit quand cette époque ? ».

Pour transmettre cette confession et le silence qui l'entoure, Kenza Berrada choisit de convoquer Boujloud, un rituel ancestral du Rif et du Haut-Atlas occidental. Au lendemain de l'Aïd el-Kebir, un homme est recouvert de peaux de moutons et métamorphosé en animal. La légende dit qu'il s'agit là d'une punition divine pour avoir abusé de femmes dans un lieu sacré.

Dans un espace éclaté entre le rituel, l'intime et le monstrueux, Kenza Berrada se fait conteuse, revêt la peau des autres, rapporte les paroles de la victime, de l'agresseur et des témoins, aborde la question de la frontière du corps, et fait émerger les non-dits et les contradictions de la société marocaine.





# GAVIN BRYARS ENSEMBLE

## *AUTOportrait 2025*

25.09.25 | STUDIO  
CONCERT

En lien avec le festival Musique démesurées, le Centre Pompidou-Metz a l'honneur d'inviter Gavin Bryars – légende du minimalisme britannique – et son ensemble à l'occasion d'un concert exceptionnel. Le compositeur et contrebassiste britannique, figure majeure du courant minimaliste, revient sur scène avec un programme qui embrasse plus de vingt-cinq ans de création.

Gavin Bryars s'est imposé comme une voix singulière de la musique contemporaine, marquée par deux œuvres devenues emblématiques : *The Sinking of the Titanic* et *Jesus' Blood Never Failed Me Yet*.

Curieux insatiable, cet érudit s'est nourri d'inspirations multiples, d'Erik Satie à Marcel Duchamp, de Jules Verne au Collège de Pataphysique, dont il est membre éminent depuis un demi-siècle. Depuis l'opéra *Medea* créé dans les années 1980 avec Bob Wilson, son œuvre s'est déployée dans tous les répertoires : quatuor à cordes, concerto, opéra, musique vocale ou musique de chambre. Aujourd'hui riche de plus de 200 opus, son catalogue conjugue culture foisonnante, inventivité et une liberté inclassable.

Le programme présenté au Centre Pompidou-Metz illustre cette richesse. Le concert est un hommage à Bob Wilson et à la poétesse libanaise Etel Adnan, en résonance avec son exposition *Écrire, c'est dessiner* en 2021 au Centre Pompidou-Metz. Aux côtés de l'*Adnan Songbook* résonnent des extraits des grands cycles vocaux de Bryars : les Madrigaux, sur des sonnets de Pétrarque, et les Laudes.



# CAMILLA CASON ET GUILLAUME BARBORINI

## *POUR DES HISTOIRES RELIÉES – HISTOIRES SOUTERRAINES (CHAPITRE 1)*

14.11.25 | STUDIO  
PERFORMANCE



*Pour des histoires reliées* est une performance qui, à partir d'une corde tressée à la main et de ses innombrables ramifications, déploie des histoires et des gestes faisant finalement sculpture.

Entre danse et manutention, les gestes étendent la corde, suivent sa logique, parcourent chaque section, ouvrent chaque embranchement. Depuis la corde ramassée sur elle-même, une arborescence s'esquisse, se précise et se densifie, devient finalement un soi.

Les histoires racontées s'appuient sur les gestes et les formes que ceux-ci produisent ; elles les longent, les dédoublent, s'en éloignent, y reviennent autrement.

Cette performance est donnée dans le cadre du Prix d'Art Robert Schuman, événement international transfrontalier porté par les villes de Metz, Trèves, Luxembourg et Sarrebruck.



# CONFÉRENCES



## LES COULISSES DE L'EXPOSITION

Les conférences autour des coulisses des expositions sont l'occasion de partager avec le public la genèse des projets, les défis curatoriaux, scénographiques ou techniques, qu'ont soulevé la réalisation des expositions, jusqu'aux secrets de la recherche.

Au programme du cycle en 2025 :

5 MAI  
Dimanche sans fin. Maurizio Cattelan et la collection du Centre Pompidou Laurent Berger, scénographe de l'exposition, membre du duo Berger&Berger

9 OCTOBRE  
Copistes par Donatien Grau, co-commissaire de l'exposition et conseiller pour les programmes contemporains du musée du Louvre.

## INTRODUCTION À L'HISTOIRE DE L'ART

Fort du succès rencontré en 2023 et 2024, les conférences d'Introduction à l'histoire de l'art se poursuivent en 2025. Un jeudi par mois, les historiennes de l'art du Centre Pompidou-Metz animent dans l'Auditorium Wendel une conférence thématique, qui parcourt les mouvements de l'art des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.

Le cycle 2025 est marqué par la célébration de la collection du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, à travers l'exposition Dimanche sans fin, orchestrée avec l'artiste Maurizio Cattelan. Chaque mois, une conférence aborde les XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles de manière transversale avec le souhait d'échanger, transmettre et partager, d'élargir nos horizons, tout en nourrissant les réflexions menées dans les expositions.

Au programme du cycle en 2025 :

6 FÉVRIER 2025  
Alors regarde ! Iconographie et iconologie  
par Elsa De Smet, Responsable Pôle des publics et de l'action culturelle

20 MARS 2025  
Subversion et mélancolie ? L'univers de Maurizio Cattelan  
par Chiara Parisi, Directrice du Centre Pompidou-Metz

17 AVRIL 2025  
L'art en relation. Les installations immersives de Philippe Parreno  
par Zoe Stillpass, Chargée de recherche / Commissaire

22 MAI 2025  
Un manifeste avant-gardiste. Les têtes dada de Sophie Taeuber-Arp  
par Elia Biezunski, Chargée de recherche / Commissaire

19 JUIN 2025  
Une mémoire du corps féminin. La performativité dans l'œuvre de Senga Nengudi  
par Laureen Picaut, Chargée de recherche

18 SEPTEMBRE 2025  
Une étrangeté captivante. Les sculptures iconiques de Katharina Fritsch  
par Catherine Frèrejean, Chargée de recherche

16 OCTOBRE 2025  
Au-delà de l'œil nu. Le cubisme de Georges Braque  
par Zoe Stillpass, Chargée de recherche / Commissaire

20 NOVEMBRE 2025  
Rythmes et couleurs. La modernité de Sonia Delaunay  
par Anne Horvath, Responsable du pôle Programmation

11 DÉCEMBRE 2025  
Love Locks. Cyprien Gaillard et le ready-made en héritage  
par Capucine Poncet, Chargée de recherche

## UN DIMANCHE, UNE ŒUVRE

Organisées dans les galeries d'exposition, ces conférences sont conçues comme un espace privilégié de rencontre avec le public. Ce programme invite historiens de l'art et commissaires, artistes, écrivains ou chercheurs à partager leur regard sur une œuvre exposée et permet ainsi d'explorer et de redécouvrir les expositions sous un angle différent. Chaque mois, une œuvre unique du parcours est analysée et décortiquée, afin de découvrir en profondeur la pensée de l'artiste et les multiples enjeux de sa création.

En lien avec l'exposition de Cerith Wyn Evans, le dialogue se fait par l'intermédiaire de la musique avec l'invitation au contrebassiste Louis-Michel Marion. À l'occasion de l'exposition Copistes, les artistes révèlent leur rapport à la création et dévoilent les secrets des œuvres qu'ils ont créées spécialement pour l'exposition. Tandis que pour Dimanche sans fin, ce sont les artistes invités à investir la *Wrong Gallery* de Maurizio Cattelan qui viennent parler de leur travail devant cet espace d'exposition atypique.

**Cerith Wyn Evans**  
16 MARS 2025  
*OCCAM XIX* (2) d'Éliane Radigue, par Louis-Michel Marion

06 AVRIL 2025  
Neon after Stella, par Zoe Stillpass

**Copistes**  
21 SEPTEMBRE 2025  
Angel of Carriance-Homage to Leonardo, par Bracha L. Ettinger

19 OCTOBRE 2025  
Crépuscule du désir, par Madeleine Roger-Lacan

23 NOVEMBRE 2025  
Aux armes citoyens, par Bertrand Lavier

**Dimanche sans fin**  
30 NOVEMBRE 2025  
Fortune's always hiding, I've looked everywhere, par Ruth Beraha

# CINÉMA



Le cinéma a particulièrement été mis à l'honneur en 2025, trouvant une résonance toute particulière avec les expositions Dimanche sans fin et Copistes, et invitant à de multiples partenariats.

## AUTOUR DE DIMANCHE SANS FIN

MERCREDI 25 JUIN – PARVIS

Dimanche, Edmond Bernhard et Les hommes le dimanche, Robert Siodmak et Edgar G. Ulmer

Dans *Dimanche* d'Edmond Bernhard (1963), les loisirs dans une grande ville sont dépeints avec un regard précis. Quoi de plus ennuyeux ? Quoi de plus vide et insignifiant ? Voyez donc le défilé ridicule de la relève de la garde devant le Palais royal ou cette publicité pompeuse sur la façade d'un cinéma : « L'évasion, c'est l'aventure ». Regardez ces tables désertes aux terrasses des cafés, ou ces enfants qui jouent à cache-cache en haut d'un immeuble en construction. Le spectateur est pris dans le tourbillon de l'ennui ordinaire.

*Les hommes le dimanche* de Robert Siodmak et Edgar G. Ulmer (1929) aborde pour sa part une journée de congé de quelques Berlinoises. Œuvre de jeunesse de futurs talents d'Hollywood, le film n'en est pas moins un film notable du cinéma réaliste allemand. Cette chronique, basée sur un reportage de Billy Wilder sur les dimanches à Berlin, est une peinture réaliste, sensible et féroce, de la vie de cinq jeunes citadins. Fiction imbriquée au documentaire, elle s'inscrit dans le mouvement artistique du « Neue Sachlichkeit » qui se caractérise par la représentation du réel dépouillé de tout artifice.

Les deux films ont été projetés en lien avec la programmation de cinéma en plein air portée par la Ville de Metz dans le cadre du festival estival Constellations.

JEUDI 5 JUIN – AUDITORIUM WENDEL

Chantal Ackerman

*L'Homme à la valise*, 1983

JEUDI 19 JUIN – AUDITORIUM WENDEL

*Letters Home*, 1986

*L'Homme à la valise* met en scène une jeune femme qui rentre chez elle après plusieurs mois d'absence. Quelqu'un qu'elle n'attendait pas, un ami indirect, vient s'installer chez elle. Le film raconte ces quelques mois de cohabitation forcée où l'étranger deviendra bientôt l'ennemi invisible. *Letters Home* est un film intime et contemplatif. À travers une série de lettres filmées, Akerman nous invite à un voyage introspectif, un dialogue visuel entre le passé et le présent, entre le souvenir et la réalité dans ce film qui explore les thèmes de l'exil, de la mémoire et de l'identité. *Letters Home* s'inscrit dans la continuité de l'œuvre d'Akerman, où la relation entre le spectateur et l'espace devient un élément essentiel de la narration.

24 NOVEMBRE – AUDITORIUM WENDEL

*Le Terroriste*, Gianfranco De Bosio

En partenariat avec l'Université de Lorraine et le Festival du film italien de Villerupt a été projeté *Le Terroriste* (*Il terrorista*, 1963) de Gianfranco De Bosio, qui nous emmène à Venise lors de l'hiver 1943, alors que la Résistance italienne prépare un attentat contre le siège de la Kommandantur allemande. Un homme, surnommé l'Ingénieur, y joue un rôle déterminant. Bien que l'explosion soit meurtrière, elle n'atteint pas les cibles désirées : le commandant allemand en réchappe et une prostituée vénitienne y laisse la vie. Le lendemain, les autorités réagissent en menaçant de fusiller des otages si l'Ingénieur ne leur est pas livré.

28 NOVEMBRE – AUDITORIUM WENDEL

Christine Gensheimer

En partenariat avec le Goethe Institut à Nancy, l'artiste et curatrice Marie-Pierre Bonniol présente une série de courts métrages de la réalisatrice, animatrice et artiste visuelle allemande Christine Gensheimer, dont l'univers se nourrit de multiples influences : les livres jeunesse et grand public des années 1970 à 1990, la musique pop et électronique, le dessin et la peinture naïve, ainsi que la culture internet et numérique. Les élèves de différents niveaux ont pu découvrir à cette occasion un programme parcourant les 15 dernières années de création de l'artiste, de *Popcorn Party* (2011) à *Galactic Romance* ou encore *Dream in Dream* (2024).

## AUTOUR DE COPISTES

MERCREDI 2 JUILLET – PARVIS

Manifesto, Julian Rosefeldt

Dans le cadre de la programmation de cinéma en plein air en partenariat avec la Ville de Metz, le film de Julian Rosefeldt, *Manifesto*, est projeté en écho à l'exposition Copistes. Le scénario rassemble aussi bien les manifestes futuriste, dadaïste et situationniste que les pensées d'artistes, d'architectes, de danseurs et de cinéastes tels que Sol LeWitt, Yvonne Rainer ou Jim Jarmusch. À travers 13 personnages dont une enseignante d'école primaire, une présentatrice de journal télévisé, une ouvrière, un clochard, Cate Blanchett scande ces manifestes composites pour mettre à l'épreuve le sens de ces textes historiques dans notre monde contemporain.



# PUBLICS



# NOS PUBLICS\*

L’année 2025 est une année mémorable pour le Centre Pompidou-Metz avec la célébration de ses 15 ans au mois de mai et un pic de fréquentation de près des 30 000 visiteurs enregistré la première semaine d’ouverture de l’exposition Dimanche sans fin, Maurizio Cattelan et la collection du Centre Pompidou qui a lancé les festivités de cet anniversaire et rencontré un succès public remarquable. Avec 60 % des visiteurs l’ayant découverte en 2025, elle s’impose comme l’exposition la plus fréquentée de l’année. Dans la continuité, l’exposition Copistes, en collaboration exceptionnelle avec le musée du Louvre, inaugurée en juin, a également contribué à une forte dynamique estivale comprise entre 27 000 et 31 000 visiteurs mensuels en juillet et en août.

Le visitorat du Centre Pompidou-Metz demeure majoritairement féminin, bien qu’une légère progression du public masculin soit observée. Il se compose ainsi de 50% de femmes, 44% d’hommes et 6% de visiteurs déclarés non binaires.

En 2025, les visiteurs sont venus pour 38% d’entre eux faire une sortie en famille ou entre amis, contre 27% en 2024, ce qui en fait la première motivation de venue. Ils ont été 21% à venir pour découvrir son architecture, un niveau proche de celui observé l’année précédente (20 %), et 34 % viennent pour visiter une ou plusieurs expositions temporaires, un résultat comparable à 2023. Ces données confirment que la visite est perçue comme une expérience sociale et de loisir, en phase avec les attentes actuelles. Cette tendance est renforcée par le fait que le principal vecteur de notoriété reste le bouche-à-oreille cité par 45 % des visiteurs, et atteint même 50 % auprès des visiteurs mosellans, en progression. Le Centre Pompidou-Metz s’affirme ainsi comme un véritable lieu de vie, d’échanges et de convivialité porté par l’architecture de Shigeru Ban qui participe pleinement à l’expérience.

La dynamique de rajeunissement du public se confirme avec une moyenne d’âge de 36 ans en 2025, soit dix ans de moins qu’en 2018. Les 18-45 ans représentent désormais 69 % des visiteurs contre 39 % en 2018, témoignant d’une évolution particulièrement marquée et d’une attractivité renforcée auprès des publics jeunes et actifs.

Le public étudiant confirme sa place essentielle, représentant 26 % des visiteurs en 2025. Ce niveau, en cohérence avec ceux observés en 2022 et 2023, témoigne d’une stabilité et d’une présence solide et durable dans le temps, soutenue notamment par la gratuité pour les moins de 26 ans et les étudiants. Par ailleurs, ce public demeure nettement surreprésenté par rapport à la population de Metz (15 %) et du département de la Moselle (13,5 %), confirmant l’attractivité particulière du Centre Pompidou-Metz auprès de cette tranche d’âge. Enfin, il est à noter que le public local est le plus jeune avec une moyenne d’âge de 32 ans pour les visiteurs de l’Euro-Métropole de Metz et de 33 ans pour le public mosellan, soulignant son ancrage territorial et son attrait auprès des publics de proximité.

En 2025, la répartition par âge au Centre Pompidou-Metz s’établit comme suit :

Moins de 18 ans : 3%

18-25 ans : 30%

26-45 ans : 39%

46-59 ans : 19%

60 ans et plus : 9%.

Concernant la répartition des catégories socio-professionnelles, on remarque une nette évolution de la répartition entre visiteurs actifs et non-actifs puisque le Centre Pompidou-Metz a accueilli 61% de visiteurs actifs (52,5 % en 2024) et 39% de visiteurs inactifs. Les actifs constituent ainsi la majorité du visitorat répartis comme ci-après :

77,7% de visiteurs non-cadres dont 35% d’employés/ouvriers,

14% d’enseignants,

5% de personnes ayant des professions libérales,

11% de professions intermédiaires,

22% de cadres supérieurs.



L’étude barométrique 2025 confirme avec éclat le retour du public étranger, qui représente désormais 26 % de la fréquentation. Après une reprise progressive amorcée en 2022 (19 %) et consolidée en 2023 (20 %), ce niveau retrouve pleinement celui d’avant-crise sanitaire (25 % en 2018). Cette dynamique très positive s’inscrit notamment dans l’élan suscité par la célébration des 15 ans du Centre Pompidou-Metz, une année particulièrement riche en festivités et actions d’envergure. La diversité des provenances se renforce également, notamment avec la présence de visiteurs issus d’Allemagne et du Benelux qui représentent 85% du public étranger et l’Allemagne à elle seule représente ainsi 38% du public étranger\*, retrouvant ainsi des niveaux comparables à ceux de 2018. Du côté du public français, l’ancrage régional demeure très fort, avec 79 % des visiteurs venant du Grand Est et toujours 2 visiteurs sur 5 originaires de Moselle. La part du public messin évolue légèrement (25 % en 2025 contre 27 % en 2024), illustrant parallèlement l’élargissement du rayonnement du Centre Pompidou-Metz.

Enfin, les visiteurs sont très satisfaits de leur visite au Centre Pompidou-Metz. En effet, le niveau de satisfaction globale est très élevé et toujours en progression, avec 92 % de visiteurs satisfaits contre 88% en 2024, dont 36 % se déclarant très satisfaits, traduisant une expérience de visite à la hauteur de leurs attentes. Plusieurs éléments contribuent à cette appréciation favorable, notamment la qualité des expositions mais également la qualité de l’accueil, les agents de sécurité et le personnel de médiation en salle avec 94% de visiteurs satisfaits. Par ailleurs, le Net Promoter Score (NPS), qui mesure la tendance des visiteurs à recommander le Centre Pompidou-Metz, atteint un bon niveau de 42, en hausse par rapport à 2024 (39). Ce score positif signifie que les visiteurs sont majoritairement des « ambassadeurs », prêts à promouvoir le Centre auprès de leur

entourage, ce qui renforce son attractivité. Parallèlement, la notoriété et l’appropriation des activités et projets spéciaux se renforcent nettement : 56 % des visiteurs connaissaient au moins une activité ou installation avant leur visite et 76 % des visiteurs participent à au moins une activité sur place. Cela témoigne d’une expérience enrichie et d’une montée en puissance des offres complémentaires proposées, désormais mieux identifiées au Centre Pompidou-Metz.

Le Centre Pompidou-Metz confirme son rôle de véritable carrefour culturel et touristique au cœur du territoire. Par son attractivité, il crée des synergies fortes avec les acteurs régionaux et encourage les visiteurs à prolonger leur séjour à la découverte des richesses messines. En 2025, 84 % des visiteurs déclarent avoir visité ou envisagé de visiter la Cathédrale de Metz, contre 74 % en 2024. La fréquentation des rues commerçantes et piétonnes progresse également fortement, atteignant 84 % (contre 73 % en 2024). Cette dynamique bénéficie aussi aux grands événements de la ville : le festival Constellations de Metz atteint 65 % d’intérêt ou de fréquentation (35 % en 2024), tandis que les Fêtes de la Mirabelle progressent à 65 % (24 % en 2024). Ces données témoignent du rôle du Centre Pompidou-Metz dans la découverte de l’offre culturelle, patrimoniale et touristique locale.

Depuis 15 ans, le Centre Pompidou-Metz confirme également son rôle de vecteur majeur d’attractivité économique. Depuis son ouverture en 2010, il a généré énormément de retombées économiques pour le territoire. En 2025, le seuil des 200 millions d’euros d’impact économique cumulé sur la métropole a été franchi, avec plus de 16,4 millions d’euros de retombées économiques enregistrés cette année, témoignant de son ancrage durable dans le paysage messin et régional.

*\* Etude barométrique 2025 réalisée par la société TEST pour le Centre Pompidou-Metz en partenariat avec Inspire Metz sur la période du 5 janvier 2025 au 4 janvier 2026 sur un échantillon de 1 588 visiteurs individuels âgés de 15 ans et plus interrogés en sortie de visite.*



# DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

## DÉVELOPPEMENT DE L'OFFRE GROUPES

L'année 2025 marque une étape clé dans le développement de nouvelles offres à destination des groupes adultes, avec la création de deux nouvelles typologies de visites particulièrement bien accueillies.

Dans cette dynamique, un choix stratégique fort a été fait celui de valoriser pleinement l'architecture du Centre Pompidou-Metz afin de renforcer son rayonnement et en faire un lieu d'exception offrant une expérience immersive et globale autour de l'art et de l'architecture.

De ce choix est née la visite **Archi'insolite**, les dessous de l'architecture, offrant des perspectives uniques sur la ville de Metz, l'occasion d'explorer des endroits inédits au cœur d'une visite privilégiée.



## DÉVELOPPEMENT DU PUBLIC TOURISTIQUE ET DES GROUPES

En 2025, le Centre Pompidou-Metz a accueilli **824 groupes adultes, dont 302 groupes en visite guidée et 103 groupes en visite autonome**. Afin de poursuivre le développement de ces publics, le Centre Pompidou-Metz a renforcé sa présence sur les salons professionnels, notamment à travers sa participation au Salon Atout France « Travel in France » à Bruxelles en octobre. Cet événement a permis de rencontrer une trentaine d'agences de voyages et d'associations belges, tout en consolidant le réseau avec d'autres professionnels du secteur touristique.

Parallèlement, la collaboration étroite et continue avec **Inspire Metz, acteur clé de l'attractivité du territoire**, a permis l'organisation de plusieurs éductours contribuant à accroître la notoriété du Centre auprès de prescripteurs variés : offices de tourisme, agences de voyages et autocaristes, tour-opérateurs internationaux (Japon, Chine, Canada, États-Unis) ainsi que des acteurs du tourisme fluvial.

Cette dynamique s'appuie également sur une stratégie de communication mêlant actions digitales et supports dédiés. En 2025, 8 newsletters ont été diffusées afin d'informer et fidéliser les professionnels sur les actualités et offres du Centre Pompidou-Metz. Depuis quelques années, le référencement sur la plateforme internationale Triplanar permet de toucher des voyageurs du monde entier. Une brochure tourisme dédiée aux groupes et aux visiteurs touristiques a également été conçue pour accompagner cette démarche.

Enfin, des actions de diffusion terrain sont régulièrement menées : à chaque ouverture d'exposition, des envois de cartes postales et d'affiches sont réalisés auprès des hôteliers, offices de tourisme, clubs et associations seniors de la région et des pays frontaliers.

La mise en place de nouveaux partenariats s'inscrit pleinement dans la stratégie de développement et de rayonnement du Centre Pompidou-Metz. Des collaborations ont ainsi été initiées avec des acteurs tels que Supermiro Le Club, permettant de diversifier les relais de visibilité et de toucher de nouveaux publics. Le travail engagé avec des établissements hôteliers, notamment Maison Heler, à proximité du Centre Pompidou-Metz, et le Best Western Metz Centre Gare, contribue également à renforcer la présence du Centre Pompidou-Metz auprès des visiteurs de passage et pour les groupes, en favorisant des synergies locales et une meilleure mise en avant de l'offre culturelle. Dans cette même dynamique, le partenariat avec la Compagnie des Bateaux de Metz vient enrichir l'offre touristique en proposant

des complémentarités entre découverte du territoire et visite culturelle. Aussi, le partenariat avec des plateformes de revente de billetterie telles que France Visites ou Come to Paris permet de cibler plus efficacement la clientèle parisienne et internationale.

## FIDÉLISATION ET DÉVELOPPEMENT DE PARTENARIATS MOBILITÉ SUR LE TERRITOIRE

Les partenariats mobilités développés en 2025 témoignent **d'une volonté affirmée de faciliter l'accès au Centre Pompidou-Metz tout en renforçant la fidélisation des publics**. La collaboration avec la société des Chemins de Fer Luxembourgeois (CFL) illustre cette dynamique, en proposant une offre combinée attractive incluant le transport et l'entrée au Centre Pompidou-Metz, tout en s'appuyant sur des actions de communication d'envergure, comme la campagne « Découvrez l'Europe » diffusée à la fois en ligne et en gare pour les 15 ans du Centre Pompidou-Metz. Le partenariat avec le réseau LE MET' contribue, quant à lui, à ancrer le Centre Pompidou-Metz dans les habitudes de déplacement locales, grâce à des dispositifs incitatifs réguliers tels que le tarif réduit à 7€ proposé tous les lundis et une présence soutenue sur leurs supports de communication (réseaux sociaux, newsletters, en agence). Dans cette même logique, le partenariat avec le TER Grand Est vient élargir encore l'accessibilité en proposant, chaque week-end, un tarif préférentiel à 7 € sur présentation d'un titre de transport du jour, encourageant ainsi les sorties culturelles en famille ou entre amis à l'échelle régionale. Les jeux concours organisés à différents moments de l'année avec ces différents partenaires, participent également à entretenir l'engagement et à renouveler l'intérêt des visiteurs. L'ensemble de ces actions permet non seulement de développer la fréquentation, mais aussi de créer une relation durable avec les visiteurs, tout en ouvrant des perspectives pour développer des partenariats encore plus visibles et solides.

# PASS-M



Le PASS-M est la carte d'adhésion du Centre Pompidou-Metz, offrant à ses détenteurs de nombreux avantages, réductions et invitations, tant au sein de l'établissement qu'auprès d'institutions partenaires. Proposé en formule solo ou duo, il constitue un levier essentiel de fidélisation des publics.

En 2025, l'identité graphique du PASS-M a de nouveau été renouvelée grâce à l'invitation de l'artiste international Maurizio Cattelan. Il a ainsi conçu une édition collector, pensée en écho à l'exposition *Dimanche sans fin* et au 15<sup>e</sup> anniversaire du Centre Pompidou-Metz. Mise en circulation à partir du 8 mai 2025, cette nouvelle carte a contribué à renforcer l'attractivité du dispositif.

Dans une logique d'ancrage territorial, un partenariat avec la Ville de Metz a également permis d'offrir des PASS-M solo lors des cérémonies d'accueil des nouveaux habitants, représentant 100 contremarques distribuées.

L'année 2025 a par ailleurs été marquée par un enrichissement de l'offre dédiée aux adhérents, avec l'ouverture de nouveaux partenariats auprès d'institutions culturelles de premier plan, telles que le Casino Luxembourg et le Mucem. Les collaborations engagées avec le Jeu de Paume et Lafayette Anticipations ont été reconduites, tandis que les partenariats historiques avec la Bourse de Commerce – Pinault Collection à Paris et Venise, le Louvre-Lens et le Palais de Tokyo ont été poursuivis. Durant les travaux de rénovation du Centre Pompidou

à Paris, les adhérents du Centre Pompidou peuvent visiter gratuitement les expositions du Centre Pompidou-Metz.

Une attention particulière a également été portée à l'animation du programme d'adhésion, avec une offre régulière et diversifiée : 19 offres tarifaires, 14 rendez-vous dédiés et 4 jeux-concours ont été diffusés tout au long de l'année.

Trois temps forts ont ponctué cette programmation. En juin 2025, une excursion hors les murs a conduit 17 adhérents au site verrier de Meisenthal et à La Grande Place – musée de la Cristallerie Saint-Louis pour une immersion dans ce savoir-faire lorrain. En septembre 2025, une seconde sortie a été organisée au Casino Luxembourg pour découvrir l'exposition d'Aline Bouvy, comptabilisant 12 participants. Enfin, entre octobre 2025 et janvier 2026, quatre ateliers de dessin multi-techniques ont été proposés autour de l'exposition *Copistes*, sous la conduite de l'artiste messine Perrine Da Campo. Ces ateliers, consacrés notamment au crayon, aux crayons de couleur, aux feutres et aux pastels à l'huile, ont réuni 45 participants. Par ailleurs, les vernissages dédiés aux adhérents ont été pérennisés sur le temps du midi, afin de leur offrir des conditions de visite privilégiées lors de la découverte des nouvelles expositions.

# PROJETS JEUNE PUBLIC

## VISITES DOU-DOU-DOU-DOU

Une visite spéciale de l'exposition *La Répétition* est organisée pour les enfants de 18 mois à 3 ans et leurs parents les premiers et deuxièmes dimanches du mois. Des tapis sont prévus pour chaque famille participante lors d'activités devant les œuvres. La visite repose essentiellement sur des activités sensorielles, motrices ou de motricité fine, pour les enfants qui suivent une ribambelle de doudous et de jouets pour les aider à s'initier aux œuvres de François Morellet, Jean-Pierre Bertrand, Eugène Leroy, Simon Hantaï ou encore Anne Teresa de Keersmaeker.

## VISITES EN FAMILLE

Quoi de mieux que d'apprendre en pratiquant, en dessinant et en jouant avec son papa, sa maman, ses grands-parents ou un autre adulte ? Les participants partagent un moment d'échange et de complicité en profitant des explications adaptées et ludiques d'un médiateur Jeune Public. Les visites en famille sont proposées plusieurs dimanches par mois pour les enfants de 5 à 9 ans accompagnés de leurs proches. Des visites intergénérationnelles adaptées aux expositions en cours.

## ARTY PARTY

Les Arty Party proposent un format de goûter d'anniversaire associant découverte des expositions et activité ludique. À travers un jeu de piste dans les galeries et les espaces du Centre Pompidou-Metz, les enfants sont amenés à résoudre des énigmes en équipe, accompagnés par un médiateur. L'activité se conclut par un goûter partagé.

Une nouvelle enquête a été récemment introduite afin de renouveler l'expérience proposée aux participants :

Grr... Gare au Graouilly !

Inspirée de la légende locale du Graouilly, cette enquête invite les enfants à rechercher les ailes disparues de la créature. Par le biais d'une chasse au trésor, ils résolvent différentes énigmes mobilisant observation, curiosité et coopération.





# PUBLICS SCOLAIRES

En 2025, près d’une centaine de projets d’Éducation Artistique et Culturelle ont mobilisé entre 2 500 et 3 000 élèves et étudiants, à travers des actions au long cours ou des expériences immersives à la journée.

Procurer du plaisir, proposer des approches ludiques, instaurer une relation d’échange, accompagner la verbalisation, encourager l’expression des goûts et stimuler l’imaginaire : tels sont les objectifs qui guident chaque action éducative et artistique menée au Centre Pompidou-Metz. Ces initiatives s’adressent à tous les âges, de la maternelle à l’enseignement supérieur, dans une logique de continuité des parcours et de progression des apprentissages, afin de former les amateurs d’art de demain.

## JOURNÉES SPÉCIALES

Conçues comme des immersions complètes, elles mobilisent les trois piliers de l’EAC — connaissance, rencontre et pratique. Les élèves découvrent les œuvres d’une exposition, puis participent à des activités enrichies par des partenaires : ateliers de création, laboratoires photographiques, projections participatives, mini-conférences de vulgarisation animées par des étudiants, débats, blind tests, etc.

## PROJETS DE MÉDIATION

Ils prennent des formes multiples, telles que Media’monde (médiations en langues étrangères), les Petits Médiateurs et Grands Médiateurs (étudiants transmettant un savoir disciplinaire), Media’son (médiations sonores), Media’science (approches scientifiques) ou encore Media’lire (médiation par les textes littéraires et philosophiques).



## DES PROJETS SUR MESURE

Organisées en partenariat avec les institutions culturelles messines (Orchestre national de Metz Grand Est, Opéra-Théâtre de l’Euro-métropole de Metz, Bibliothèques-Médiathèques de Metz, Archives départementales...), elles proposent des parcours croisés et complémentaires.

## DES PROJETS FÉDÉRATEURS

Ils réunissent plusieurs classes et établissements autour d’une dynamique commune, en partenariat avec l’Éducation nationale.

## DES PROJETS FÉDÉRATEURS

Le Centre Pompidou-Metz s’inscrit dans des événements d’envergure tels que la Nuit de la lecture, Les Enfants du patrimoine, la Nuit européenne des musées ou encore la Journée des arts et de la culture dans l’enseignement supérieur.

## DES PROJETS LIÉS AU SPECTACLE VIVANT

Projections de courts métrages et de films d’animation, rencontres en bord de plateau, ou encore échanges autour des résidences d’artistes et de compagnies accueillies au Centre Pompidou-Metz.

## ACCUEIL ÉCOLE

Dans le cadre des Accueil-École, près de 2 500 étudiants ont été rencontrés dans 15 lieux répartis entre Nancy et Metz, au Centre Pompidou-Metz ainsi que dans les UFR et les grandes écoles de Lorraine, afin de présenter notre programmation et les avantages réservés aux étudiants et aux moins de 26 ans. 1 100 Pass M Jeune (carte d’adhérent gratuite pour les 18-25 ans) ont été réalisés en 2025, une augmentation de plus de 300 Pass-M Jeune par rapport à 2024.

## QUAND L’UNIVERSITÉ S’INSTALLE AU CENTRE POMPIDOU-METZ

Depuis quatre années déjà, Catherine Bourdieu, maîtresse de conférences et historienne de l’art à l’UFR Sciences humaines et sociales et Arts lettres et langues de l’université de Lorraine, propose à ses étudiants ainsi qu’au public du Centre Pompidou-Metz une série de cours en lien avec une exposition. En 2025, l’exposition Dimanche sans fin a été l’occasion d’ouvrir cette thématique à un champ chronologique beaucoup plus étendu. Les visiteurs du Centre Pompidou-Metz ont pu se sentir comme à l’université ! 300 personnes ont assisté à ces cours sur 3 dates.

## UN IMPORTANT PARTENARIAT AVEC L’INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR DU PROFESSORAT ET DE L’ÉDUCATION (INSPE) ET L’ÉCOLE SUPÉRIEUR D’ART DE LORRAINE (ESAL) POUR COPISTES

Au Centre Pompidou-Metz, les étudiants endossent le rôle de « Grands Médiateurs » en partageant leurs travaux avec des collégiens et lycéens. Véritables passeurs de savoirs disciplinaires, ils interviennent lors de « Journées spéciales » dédiées aux élèves du secondaire. Ces journées s’organisent en deux temps : une découverte d’exposition le matin, suivie l’après-midi de mini-conférences de 15 minutes, animées par groupes d’étudiants.

## RENCONTRES NATIONALES DES PASSEURS D’IMAGE Z

Des dispositifs scolaires dédiés au cinéma et à l’image sont proposés aux classes : Passeurs d’images, Maternelle au cinéma, École et cinéma et Collège au cinéma. Chaque année, des Rencontres nationales ou des rendez-vous professionnels sont organisés à destination de leurs coordinateurs.

En 2025, Metz a été choisie pour accueillir ces rencontres, qui se sont tenues les 25, 26 et 27 novembre. Elles ont offert des temps de formation et de réflexion à un large réseau de professionnel, à travers des conférences, projections de films, tables rondes, masterclass, etc. Elles ont également constitué un moment d’échange privilégié avec les partenaires institutionnels.



# VISITES

## EVEIL À LA NATURE AVEC L'OFFICE NATIONAL DES FORÊTS ET L'ASSOCIATION « L'APPEL DE LA FORÊT »

Au cœur du jardin conçu par le botaniste, biologiste et paysagiste de renom Gilles Clément, 4 centres sociaux ont participé aux ateliers d'éveil à la nature. Pour chaque session, un spécialiste de la nature membre de l'ONF est venu partager ses connaissances et transmettre sa passion sur les plantes et les insectes présents dans le jardin en abordant les thèmes des arbres, des oiseaux, de la nature en ville et la sylvothérapie. Des ateliers ouverts aux enfants de 5 à 12 ans, seuls ou accompagnés de leurs parents.

## VISITES OLFACTIVES

Pendant l'exposition Cerith Wyn Evans. Lueurs empruntées à Metz, le Centre Pompidou-Metz propose à certains visiteurs un parcours olfactif basé sur une expérience immersive qui se déploie autour des sens, notamment de l'odorat. Il s'agit de faire vivre une expérience sensorielle interactive avec une œuvre d'art pour éveiller la curiosité et de créer du dialogue avec nos visiteurs autour de leur expérience personnelle ou de souvenirs que leur évoquent les odeurs. Ces parcours sont ouverts en priorité aux enfants, aux personnes aveugles et malvoyantes, aux personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer et aux personnes en soins palliatifs



# AUTOUR DES EXPOSITIONS

## VISITES UNIVERSELLES

Incluses dans le prix du billet d'entrée quatre visites des expositions en cours ou de l'architecture sont proposées aux visiteurs tous les jours. Accessibles à tous et toutes, les visites universelles sont une nouvelle forme d'introduction aux expositions, adaptées par l'équipe de médiation aux visiteurs qu'elle accueille.

HORAIRES :  
11H, 14H, 15H ET 16H



## PODCAST "ET SI JE TE RACONTE..."

Réalisé par Jeanne Dreyfus Daboussy, ce podcast du Centre Pompidou-Metz invite l'auditeur dans les coulisses de ses grandes expositions temporaires.

La parole est donnée à tous ceux qui font les grands événements de l'art : commissaires, responsables de la production, éditeurs de catalogue, chargés de communication, scénographes.

En 2025, quatre épisodes du podcast sont sortis, rattachés aux expositions Après la fin. Cartes pour un autre avenir, Hors série - Architecture, Dimanche sans fin. Maurizio Cattelan et la collection du Centre Pompidou, Copistes.





# L'ÉCOLE DU CENTRE POMPIDOU-METZ



Unique en son genre, l'École du Centre Pompidou-Metz se veut un espace d'apprentissage sans murs ni toit, une école ouverte sur le monde.

Pour sa deuxième année, l'École du Centre Pompidou-Metz accueille une rectrice d'exception : **Annette Messenger**, dont l'œuvre tisse depuis toujours des formes intimes, critiques et profondément libres de savoir et d'amour. Sous son impulsion, l'École se place cette année sous le signe de *Fragments d'un discours amoureux* que publiait le philosophe Roland Barthes en 1977.

Figure majeure de la pensée au XX<sup>e</sup> siècle, Roland Barthes envisage la philosophie comme une manière de se défaire des pensées dogmatiques et de comprendre ce qui constitue l'ordinaire, ce qui fabrique les évidences, ce qui rend l'individu multiple, complexe et résiste aux théories trop abstraites. Dans *Fragments d'un discours amoureux*, il a recours à une forme d'écriture courte qui constitue comme un atlas subjectif de l'expérience amoureuse, considérée comme l'expérience intime et universelle par excellence, trop souvent reléguée au rang de la naïveté. Par cette écriture, il témoigne du jaillissement des sentiments contradictoires et entiers, donne voix aux états affectifs tout en convoquant des références littéraires

et philosophiques majeures. Chemin faisant, il démontre que l'expérience de l'existence oscille entre rationnel et irrationnel, analytique et poétique, et que l'opposition entre l'analyse et l'affect nous éloigne de la compréhension philosophique du monde.

*Fragments* est un manuel sans méthode, une école sans dogme. Le dialogue est quête de vérité, et il propose une forme de connaissance par l'affect : une pensée du trouble, du suspens, du désir comme geste de pensée.

Faire de ce texte notre socle, c'est proposer aux élèves d'explorer l'amour non comme un sentiment figé, mais comme une langue à inventer ensemble, une langue incertaine, fragmentaire, partagée, où la vulnérabilité devient force, et le récit, une manière d'habiter le monde autrement.

Entre pratiques artistiques et réflexions plurielles, l'enseignement est pour la deuxième année de l'École du Centre Pompidou-Metz transdisciplinaire, incarné, sensible. Il prend la forme de séminaires, ateliers, performances, lectures, entraînements et expérimentations collectives autour de l'amour comme force de relation, de transmission et de création.

Chaque mois, un mercredi après-midi, de 14h à 16h30, les 47 élèves se sont réunis pour des séances interdisciplinaires en collaboration avec des artistes et des penseurs, renforçant ainsi la dimension collective et interactive de leur apprentissage. Le pôle des Publics et de l'Action Culturelle du Centre Pompidou-Metz, fort de ses quinze années d'expérience, accompagne ces sessions, garantissant une approche pédagogique centrée sur l'art, en dialogue avec l'Éducation Nationale, qui valorise la participation des élèves lors de leur diplôme de fin de cycle au collège.

L'année scolaire 2024-2026 s'appuie sur les 3 préceptes suivants :

L'amour est un acte politique  
Il faut s'étendre soi-même  
Le trouble est un apprentissage

En septembre 2025 a eu lieu la rentrée des classes pour cette nouvelle promotion. Explorer les récits collectifs, décrypter les dispositifs de manipulation et interroger les rapports sociaux que le monde contemporain entretient avec les technologies : telle fut la première expérience des élèves de l'École du Centre Pompidou-Metz aux côtés de l'artiste Neil Beloufa. À travers la projection de certaines de ses vidéos et installations — dont celles présentées lors de son exposition au Palais de Tokyo en 2018 — l'artiste a ouvert un espace de réflexion critique. La séance s'est poursuivie par un grand jeu aux règles invisibles, conçu pour susciter discussion et prise de conscience sur la réalité des algorithmes, des réseaux sociaux et de l'intelligence artificielle.

En octobre 2025, pour cette seconde séance, l'expérience proposée aux élèves de l'École du Centre Pompidou-Metz avec Didier Faustino, figure majeure de l'art conceptuel et architecte franco-portugais, les a conduits à explorer les liens entre corps, espace et identité. Fondateur du Bureau des Mésarchitectures, Faustino interroge depuis plus de vingt ans la manière dont l'architecture façonne nos comportements, nos rapports de pouvoir et nos façons d'exister. Lors de cette master class, l'artiste a ouvert un champ de réflexion autour de l'identité, thème central de sa démarche et point de départ d'une exploration sensible de notre rapport au monde. La séance s'est poursuivie par un atelier participatif mêlant introspection et jeu : à partir d'un travail sur les acronymes, chacun a été invité à se définir à l'instant T, expérimentant la fluidité d'une identité en mouvement, toujours à redéfinir.

En novembre 2025, pour la 3<sup>ème</sup> rencontre-apprentissage, les élèves de l'École du Centre Pompidou-Metz ont été invités à une immersion dans le design sonore, entre exploration du monde et invention de récits, sous la conduite du musicien Laurent Bardainne. Saxophoniste de renom, fondateur de Poni Hoax et de Limousine, collaborateur d'Étienne Daho ou encore de Miossec, il était accompagné de l'écrivain Julian Blanc-Gras pour une séance placée sous le signe de la création et de l'imaginaire. Par groupes, les élèves ont tiré au sort un lieu du globe — le Tchad, l'Érythrée, l'Alaska — avant de mener des recherches sonores et narratives, mêlant documentation, fiction et émotion. En fin de séance, chacun a présenté son histoire mise en sons : des récits politiques, sensibles et surprenants, où l'écoute devient une manière d'habiter le monde.



En décembre 2025 rencontre avec Jean-Pierre Vigneau, champion du monde de karaté et maître d'arts martiaux. Il a notamment collaboré avec le célèbre réalisateur franco-chilien, Alejandro Jodorowsky, et participé à plusieurs tournages de James Bond en tant que cascadeur. Il est 9<sup>ème</sup> dan I.B.A. de Karaté Shotokan, 6<sup>ème</sup> dan I.B.A. d'Atemi-jitsu (Self-défense), 3<sup>ème</sup> dan I.B.A. de Kobudo, 2<sup>ème</sup> dan I.B.A. de Judo et d'Aïkido. Pratique physique et chorégraphique, les élèves ont été initiés à quelques prises de self-défense et des mouvements de karaté. L'autorité du corps, la concentration, l'attention et le contact avec l'autre, sont autant de valeurs qui s'explorent au-delà des frontières de l'art.

Au programme de la seconde partie d'année : rencontres avec Jakuta Alikavazovic, écrivaine française, lauréate du prix Goncourt / Franck Krawczyk, compositeur et pianiste / Nina Childress, artiste franco-américaine majeure de la scène contemporaine / Marie-Laure Bernadac, historienne de l'art et conservatrice.

Ils se verront remettre en 2026 leur diplôme des mains de l'artiste Annette Messenger.



# PRIORITÉ À L'ACCESSIBILITÉ

## L'ART DE PARTAGER

Le programme « L'Art de partager » s'inscrit dans la lignée de la politique d'accessibilité à destination des publics fragilisés, engagée par le Centre Pompidou-Metz depuis 2010. Ce programme s'adresse exclusivement aux professionnels ou bénévoles œuvrant au sein de structures accompagnant des personnes âgées, des adultes, des adolescents ou des enfants en situation d'exclusion, de handicap, de vulnérabilité physique, sociale ou économique et peu familiers des institutions culturelles. Il repose sur l'engagement mutuel de la structure partenaire et du Centre Pompidou-Metz, ce dernier se chargeant de mettre en œuvre les conditions nécessaires à l'appropriation des projets culturels et du lieu par le biais de formations spécifiques, de visites guidées des nouvelles expositions, de temps de rencontre et d'activités adaptées. Il s'appuie avant tout sur la capacité des structures partenaires à accompagner leurs groupes de façon autonome, à être à l'aise avec les espaces muséographiques et à s'approprier les contenus artistiques et culturels proposés. Rendus autonomes, les partenaires deviennent alors de véritables « relais » du programme.

Le Centre Pompidou-Metz, en collaboration avec l'Institut National de Jeunes Sourds de Metz (INJS), organise une représentation théâtrale construit avec IVT Paris (International Visual Theatre) et à destination des personnes sourdes et malentendantes mais également ouverte à tous les publics. Cet événement a permis aux personnes sourdes et malentendantes ainsi qu'aux personnes entendant de vivre une expérience théâtrale exceptionnelle.

Première collaboration internationale entre des centres pénitentiaires européens dans le cadre d'un projet culture, la Casa di Reclusione Femminile et Venise et le centre pénitentiaire de Metz-Queuleu sont partenaires de l'exposition Dimanche sans fin. Maurizio Cattelan et la collection du Centre Pompidou. D'un côté, les résidentes de la prison de Venise ont rédigé de nombreux textes de salles regroupés dans des livrets mis à disposition des visiteurs de l'exposition. De l'autre, plusieurs groupes d'apprentis médiateurs issus du Centre Pénitentiaire de Metz-Queuleu ont été formés par les équipes du Centre Pompidou-Metz à la médiation en salle. Ils ont pu faire visiter l'exposition aux visiteurs du musée lors du week-end de célébration des 15 ans et, à cette occasion, ont pu rencontrer l'artiste Maurizio Cattelan.

## VISITES VIRTUELLES

En 2025, 13 établissements ont reçu des visites virtuelles et ont pu toucher 310 participants. Le projet de visite virtuelle s'inscrit dans une démarche de développement et d'élargissement des publics et il a pour objectif d'élargir la diffusion culturelle auprès de tous ses partenaires accessibilité, du champ social et du handicap ne pouvant pas se déplacer. Pour réaliser ce projet dans les conditions les plus fidèles d'une visite guidée au sein des salles d'exposition, le Centre Pompidou-Metz met à disposition un guide conférencier ou une personne de l'équipe des publics et de l'Action culturelle qui part à la rencontre de résidents d'EPHAD, de patients en soins palliatifs à l'hôpital, de centres sociaux, d'associations ou de la maison d'arrêt de Metz-Queuleu. Muni d'un équipement de projection (tablette tactile, vidéo projecteur et écran de projection) afin de rendre la visite la plus immersive possible, une visite d'une heure est proposée en déambulation dans la modélisation virtuelle de l'exposition.



# PARTENARIATS

Depuis son ouverture, le Centre Pompidou-Metz travaille en étroite collaboration avec les partenaires culturels locaux. En 2025, ces collaborations ont été poursuivies et certifiées :

**Avec l'Académie de Nancy-Metz**, puisque le Centre Pompidou-Metz est le parrain de trois CHAAP, classes à horaires aménagés en arts plastiques, d'un collège de proximité. Dans ce cadre, les élèves de 6<sup>ème</sup>, 5<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> du collège François Rabelais de Metz bénéficient d'un programme sur mesure au Centre Pompidou-Metz.

**Avec le Conservatoire de l'Eurométropole de Metz**, à l'occasion de l'exposition Copistes, et dans le cadre d'un partenariat qui date de 2017, les professeurs Juan Carlos Morales et Aurélie Bègue et leurs élèves ont proposé un concert le dimanche 14 décembre 2025 dans le Studio, autour des hommages entre compositeurs et autres inspirations proches de l'imitation dans le répertoire lyrique.

**Avec l'École Supérieure d'Art de Lorraine**, partenaire de longue date, l'année 2025 a été particulièrement riche en projets. Le 12 mars, un workshop d'une journée s'est tenu au Centre Pompidou-Metz, en lien avec l'exposition Après la fin. Cartes pour un autre avenir. Dans ce cadre, les étudiants de l'ÉSAL, sous la direction d'Émilie Pompelle, ont participé à un ARC (atelier de recherche et création) intitulé « Créolisation des signes ». Ce projet, développé autour de la thématique des rites — et plus particulièrement de l'invisibilisation des rites mortuaires — s'appuie sur le concept d'identité nomade tel que formulé par Édouard Glissant. Les étudiants ont ainsi interrogé les dimensions spatiales, identitaires et culturelles à travers des recherches graphiques et plastiques, explorant de nouveaux langages formels et symboliques. Cette démarche a favorisé une introspection artistique, une réflexion sur leur propre territoire et l'expression d'un engagement face à des réalités sociologiques contemporaines.

Par ailleurs, l'activation de Stadium, baby-foot géant conçu par Maurizio Cattelan, s'est déroulée le mercredi 7 mai 2025, à l'occasion des 15 ans du Centre Pompidou-Metz, en présence de l'équipe de football de l'ÉSAL, le Rayo Divo.

Enfin, le 15 décembre, dans le cadre de l'exposition Copistes, les étudiants de l'ÉSAL ont pris part à une journée spéciale intitulée « La copie de la copie ». Investis dans une réflexion autour de la pratique du dessin et de la reproduction, ils ont amorcé ce travail dès le mois de septembre à travers plusieurs séances en galerie. La restitution de leurs travaux s'est déroulée devant 120 élèves de collèges et lycées : les étudiants y ont présenté leur parcours, leur formation et leur expérience de copistes, réalisée au Centre Pompidou-Metz à partir d'œuvres elles-mêmes réinterprétées par des artistes contemporains.

D'autres partenariats éducatifs fructueux ont eu lieu avec le CAUE 57, le Conseil en architecture, urbanisme et environnement de la Moselle pour des ateliers, l'INSPE ou Institut national supérieur du professorat et de l'Éducation pour un projet Grands médiateurs, le CDAD du tribunal de Metz ou Conseil départemental à l'accès au droit pour une journée spéciale « l'art et le droit », l'UFR Arts Lettres Langues pour un projet de cours délocalisés et un projet de conférence performance avec les étudiants en master Art, le Goethe Institut de Nancy pour une projection des films d'animation de l'artiste Christine Gensheimer.

## Les partenaires CSE

En 2025, les ventes de billets partenaires ont connu un essor particulièrement marqué, porté en grande partie par le développement des relations avec les comités sociaux et économiques (CSE).

Au total, près de 5 000 billets Liberté partenaires ont été vendus au cours de l'année. Les CSE occupent une place centrale dans cette dynamique, représentant à eux seuls près des deux tiers des ventes. Ce résultat témoigne d'une progression notable de 14 %.

Cette évolution s'explique notamment par une stratégie proactive de prospection et de fidélisation. La participation au salon CSE Eluceo de Metz, organisé sur deux jours en mai 2025, a constitué un temps fort, permettant de rencontrer de nouveaux interlocuteurs et de faire connaître l'offre du Centre Pompidou-Metz. Plusieurs conventions de billetterie ont ainsi été conclues avec de nouveaux partenaires, parmi lesquels l'Amicale du Palais de Justice de Metz, le CSE de la Caisse d'Épargne Grand Est Europe, le service des ressources humaines d'ArcelorMittal Luxembourg ainsi que le CSE d'IKEA.

Parallèlement, le développement de collaborations avec des plateformes inter-CSE telles qu'Edenred (plateforme Meyclub), Ski Loisirs Diffusion (plateforme RéduCE) et Atout Pass (plateforme Emile's) a contribué à amplifier cette dynamique, en générant des volumes de ventes significatifs.



# RAYONNEMENT DE L'INSTITUTION





# MÉCÉNAT

Après 15 années d'existence, la volonté toujours affirmée du Centre Pompidou-Metz de dégager des ressources propres pour faire face au défi de présenter une programmation ambitieuse accessible au plus grand nombre a conduit à la poursuite en 2025 d'une stratégie de mécénat offensive auprès de nouveaux partenaires, tout en consolidant les liens avec les mécènes historiques, présents pour certains depuis l'ouverture de l'institution.

En 2025, les recettes de mécénat ont connu une dynamique positive, notamment grâce à son mécène fondateur Wendel, engagé aux côtés du Centre Pompidou-Metz depuis sa création en 2010, et qui a renouvelé en 2025 son soutien pour cinq ans.

D'autres mécènes historiques ont également souhaité poursuivre cette relation de confiance avec le Centre Pompidou-Metz :

- Renouvellement pour 3 ans de la convention avec l'UEM qui a soutenu en 2025 l'exposition Dimanche sans fin et les festivités à l'occasion des 15 ans du Centre Pompidou-Metz.
- La Caisse d'Épargne Grand Est Europe s'est également associée à l'exposition Dimanche sans fin. Maurizio Cattelan et la collection du Centre Pompidou et aux 15 ans du Centre Pompidou-Metz.
- Dans le cadre d'un conventionnement sur 2024-2025, la Banque Populaire Alsace Lorraine Champagne a apporté son soutien à l'exposition Ceryth Wyn Evans. Lueurs empruntées à Metz (01/11/2024 – 21/04/2025)

A l'occasion de l'ouverture de Dimanche sans fin, Maurizio Cattelan et la collection du Centre Pompidou, les Galeries Lafayette ont accepté de soutenir l'exposition. En écho à cette exposition-phare les Galeries Lafayette et le Centre Pompidou-Metz organisent un hors-les-murs à Paris (boulevard Haussmann) de mars à avril 2026.

**Le Centre Pompidou-Metz remercie l'ensemble de ses partenaires pour leur confiance et soutien**

Wendel, mécène fondateur  
Département de Moselle  
Groupe UEM  
Caisse d'Épargne Grand Est Europe  
Banque Populaire Alsace Lorraine Champagne  
Crédit Agricole de Lorraine  
Groupe Sanef  
Aésio Mutuelle  
Groupe MGEN  
Demathieu Bard Initiatives  
Van Cleef & Arpels  
Groupe Salvino  
Cityz Media  
Indigo group  
Tectona  
Dedar Milano  
Fluxus Art Projects  
Kinopolis  
BIC Group  
Carola  
Domaine Züsslin

**W**  
**WENDEL**  
MÉCÈNE FONDATEUR

Depuis son ouverture en 2010, Wendel est engagée auprès du Centre Pompidou-Metz. Wendel a souhaité soutenir une institution emblématique, dont le rayonnement culturel touche le plus grand nombre.

En raison de son engagement depuis de longues années en faveur de la culture, Wendel a reçu le titre de « Grand Mécène de la Culture » en 2012.

Wendel est l'une des toutes premières sociétés d'investissement cotées en Europe. Elle exerce le métier d'investisseur de long terme qui nécessite un engagement actionnarial qui nourrit la confiance, une attention permanente à l'innovation, au développement durable et aux diversifications prometteuses.

En 2025, alors que l'établissement célébrait sa 15<sup>e</sup> année, Wendel a renouvelé son soutien au Centre Pompidou-Metz pour cinq ans.



# PRIVATISATIONS

En 2025, le Centre Pompidou-Metz a accueilli 28 événements en privatisation, répartis entre 10 événements locaux, 7 régionaux, 7 nationaux et 4 internationaux. Cette répartition confirme un ancrage territorial solide, tout en illustrant la capacité de l'établissement à rayonner à différentes échelles.

Au cours de l'année, ces manifestations ont réuni près de 3 000 participants, dont environ 1 000 ont également bénéficié d'une visite des expositions, contribuant ainsi à renforcer les liens entre programmation culturelle et activités événementielles.

La typologie des structures accueillies fait apparaître une forte représentation du secteur tertiaire. Les entreprises issues des domaines du conseil, de la communication, de la finance, de la santé, de l'éducation et des services aux entreprises sont largement présentes, traduisant l'attractivité du site pour l'organisation d'événements professionnels et d'opérations de relations publiques. Par ailleurs, la participation d'acteurs du secteur public et de collectivités territoriales souligne le rôle du Centre Pompidou-Metz en tant qu'espace de représentation institutionnelle et de coopération territoriale.

En complément, des entreprises relevant du secteur industriel, notamment dans les domaines du BTP, de la sidérurgie et de la plasturgie, ont également contribué à cette dynamique. Leur présence illustre l'ouverture du Centre Pompidou-Metz à une diversité de secteurs d'activité et renforce son positionnement comme lieu de rencontre entre sphères économique, culturelle et institutionnelle.



# AMIS DU CENTRE POMPIDOU-METZ



L'Association des Amis du Centre Pompidou-Metz a poursuivi en 2025 son engagement auprès du Centre Pompidou-Metz. De nombreux membres de l'association ont notamment participé au cycle de conférences d'introduction à l'histoire de l'art proposé par le pôle Programmation et aux visites en avant-première des expositions du Centre Pompidou-Metz.

## BUREAU DE L'ASSOCIATION

**Présidents d'honneur :** Jean-Jacques Aillagon et François de Wendel

**Président :** Étienne Guépratte

**Vice-Présidente :** Claudine Jacob

**Trésorier :** Philippe Cousin

**Secrétaire général :** Jean-Paul Saucourt



# RÉSEAUX SOCIAUX ET SITE INTERNET

## EN 2025, LE SITE INTERNET DU CENTRE POMPIDOU-METZ MAINTIENT SA CROISSANCE ET RENFORCE SON ATTRACTIVITÉ.

Repensé dans son intégralité en 2022, le site internet du Centre Pompidou-Metz confirme une dynamique solide et une belle attractivité auprès des publics, grâce à la richesse de ses contenus et à une expérience utilisateur optimisée.

Son environnement clair et intuitif, associé à une navigation fluide, garantit un accès rapide et simplifié à l'information. Après une progression significative en 2022, le site enregistre, entre 2023 et 2024, une hausse notable de +14,3 %, passant de 568 541 à 653 183 visiteurs.

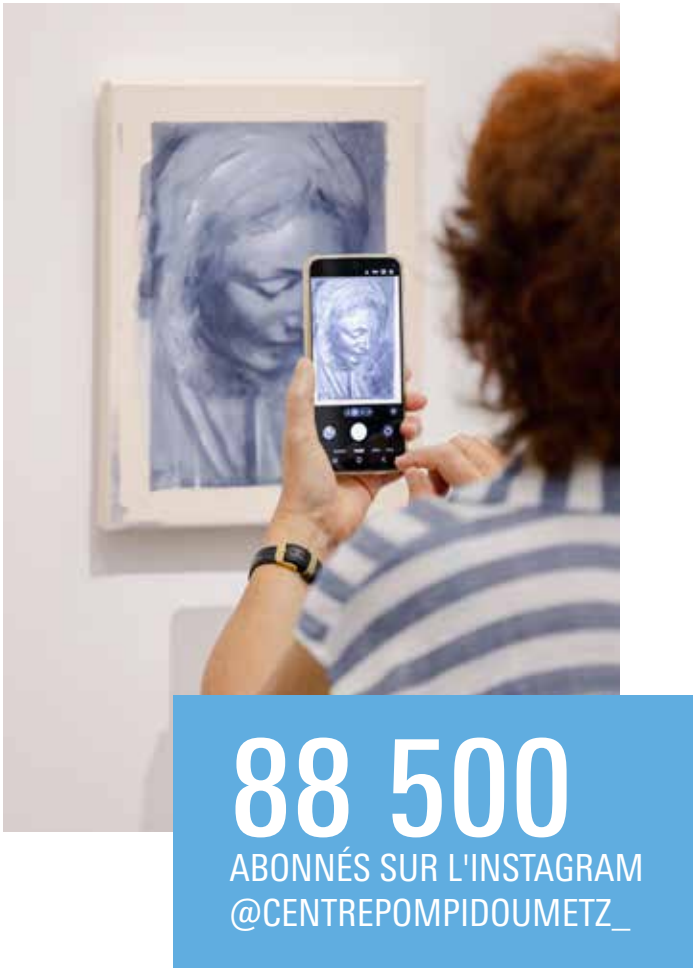
En 2025, la fréquentation s'établit à 653 183 visiteurs. Cette évolution intervient après des développements engagés en 2024 qui ont permis de renforcer les fonctionnalités du site, avec notamment l'intégration de la billetterie en ligne qui a contribué à une meilleure continuité des parcours utilisateurs et à une simplification de l'accès à la programmation.

Suite à cette année de forte croissance, le site internet s'inscrit dans une logique de régulation des niveaux de fréquentation car il convient de souligner que le niveau observé en 2025 demeure supérieur à celui de 2023 (+2,5 %), traduisant une consolidation des usages et la fidélisation d'un socle d'audience stable.

Sur le moyen terme, on constate une résistance du niveau de fréquentation et une entrée dans une phase de maturité. Toutefois, dans une logique d'amélioration continue, une réflexion est actuellement menée afin d'optimiser la lisibilité et la cohérence de l'affichage des événements en continu, en tenant compte de l'évolution des pratiques numériques et des attentes des publics. Ces travaux visent à accompagner durablement la visibilité de l'offre culturelle et à renforcer la qualité de service proposée en ligne.

## RÉSEAUX SOCIAUX

En 2025, le Centre Pompidou-Metz a confirmé la montée en puissance de sa stratégie numérique, portée par une croissance soutenue sur plusieurs plateformes. Instagram s'impose comme le canal principal avec une progression significative de +19 %, témoignant de l'attractivité croissante des contenus visuels et éditoriaux du musée. LinkedIn (+14 %) et TikTok (+8 %) affichent également des résultats solides, confirmant leur rôle complémentaire dans la stratégie digitale : LinkedIn en tant que levier de visibilité institutionnelle et professionnelle, et TikTok comme espace d'engagement privilégié auprès des publics jeunes à travers des formats courts et immersifs.



Par ailleurs, X (anciennement Twitter), inactif depuis janvier 2025, marque un repositionnement stratégique vers des plateformes plus performantes. Cette dynamique globale s'inscrit dans une stratégie éditoriale structurée, combinant contenus incarnés, formats vidéo, collaborations avec des influenceurs et dispositifs participatifs (jeux concours, UGC), favorisant une interaction accrue avec les publics.

Ainsi, les réseaux sociaux jouent un rôle central dans le renforcement de la notoriété du musée, tout en soutenant ses objectifs de médiation, de fidélisation des publics et de conversion, notamment vers la billetterie en ligne.

## PARTENARIATS AVEC LES INFLUENCEURS



**raphael\_ft** a partagé son expérience artistique à travers l'exposition *Copistes*, en présentant la réinterprétation de Jeff Koons. Sa vidéo a rencontré un large succès, atteignant plus de 43 000 vues et suscitant l'intérêt d'une communauté passionnée parmi ses 800 000 abonnés.



**MargauxBrugvin**, créatrice de contenu spécialisée dans l'art, a également collaboré avec le musée autour de l'exposition *Dimanche sans fin*, en mettant en avant l'œuvre *Shadow* de Maurizio Cattelan.



La collaboration avec **Beaux Arts Magazine** a donné lieu à un post carrousel, qui a permis d'élargir l'audience du musée auprès des passionnés d'art.



## CHIFFRES CLÉS



INSTAGRAM – 88 500 abonnés (+19%), plus de 20 000 vues par vidéo en moyenne



FACEBOOK – 76 000 abonnés (+0,1%) +70% de trafic vers le site internet



LINKEDIN – 23 000 abonnés (+14%) + 85% d'interactions avec les publications



TIKTOK – 8 783 abonnés (+8%) + 50% de vues par vidéo





# L'ART EN GARE



À l'occasion des 15 ans du Centre Pompidou-Metz, une campagne exceptionnelle a été déployée en collaboration avec SNCF Gares & Connexions et avec le soutien du Département de la Moselle autour de l'exposition majeure Dimanche sans fin, Maurizio Cattelan et la collection du Centre Pompidou. Ce projet ambitieux a pris place dans deux lieux du réseau ferroviaire : la gare de Metz-Ville et la gare Paris-Est.

Du 21 avril à la mi-août 2025, les voyageurs ont pu découvrir une immersion artistique au cœur même de leurs déplacements quotidiens. À Metz, la campagne a été prolongée sur plus d'un an, intégrée directement dans les couleurs de la gare en direction du musée. Cette présence durable a permis d'ancrer l'exposition dans le paysage urbain et de toucher un large public. Elle a offert aux visiteurs une expérience culturelle hors les murs, prolongeant la visite bien au-delà du musée.

À Paris-Est, l'opération a renforcé la visibilité nationale du projet auprès d'un flux de voyageurs important. Ce dispositif a transformé les gares en véritables espaces d'exposition éphémères. L'art s'est ainsi invité dans le quotidien des usagers, créant un dialogue entre mobilité et création contemporaine.



# GOUVERNANCE





# CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le Centre Pompidou-Metz est constitué en Établissement public de coopération culturelle (EPCC), dont les membres sont Metz Métropole, la Région Grand Est, la Ville de Metz, le Centre Pompidou et l’État. Il est un organisme associé au Centre Pompidou.

Au sein du Conseil d’administration les sièges sont répartis entre les différents membres. Par ailleurs deux représentants du personnel du Centre Pompidou-Metz font partie du Conseil, et le président du Département de la Moselle ainsi que le président du conseil de surveillance de Wendel siègent en tant que personnalités qualifiées.

Suite à l’élection organisée le 26 septembre 2025, les deux représentants du personnel du Centre Pompidou-Metz au sein du Conseil d’administration ont été reconduits pour un nouveau mandat de 3 ans.

Quatre séances du Conseil d’administration se sont tenues en 2025 :

- Le 2 avril
- Le 24 juin
- Le 15 octobre
- Le 10 décembre

Les délibérations ont porté sur les affaires de l’établissement, notamment :

- Comptes de l’exercice 2024
- Programme d’investissement 2026
- Convention pluriannuelle avec le Département de la Moselle (2025-2027) et l’avenant n°1
- Convention de mécénat avec Wendel (2026-2030)
- Programmation artistique 2026 et adoption du budget 2026

Les membres du Conseil d’administration ont également bénéficié d’un point d’information sur les publics du Centre Pompidou-Metz en 2024 (profil des visiteurs, analyse de la fréquentation, billetterie, actions menées, etc.).

## MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le Conseil d’administration de l’EPCC est composé de 26 membres, répartis comme suit :

État : 1 siège

Centre Pompidou : 7 sièges

Metz Métropole : 7 sièges

Région Grand Est : 5 sièges

Ville de Metz : 1 siège

Maire de Metz : 1 siège

Représentants du personnel : 2 sièges

Personnalités qualifiées : 2 sièges

\* le Président du Département de la Moselle, ou son représentant

\* une personnalité qualifiée désignée par le Président du Centre Pompidou

# COMPOSITION DU CA

Président : **Laurent Le Bon**, président du Centre Pompidou  
Vice-Président : **François Grosdidier**, président de Metz Métropole

## REPRÉSENTANTS DU CENTRE POMPIDOU

**Laurent Le Bon**, président  
**Julie Narbey**, directrice générale  
**Xavier Rey**, directeur du Musée national d’art moderne  
**Mathieu Potte-Bonneville**, directeur du Département Culture et Création  
**Claire Garnier**, directrice de la Production  
**David Cascaro**, directeur des Publics  
**Florie Yall**, directrice juridique et financière

## REPRÉSENTANT DE L'ÉTAT

**Jacques Witkowski**, préfet de la région Grand Est et de la Zone de Défense et de Sécurité Est, remplacé par **Amaury de Saint-Quentin** en décembre 2025

## REPRÉSENTANTS DE METZ MÉTROPOLE

**François Grosdidier**, président  
**Jean-Luc Bohl**, 1er vice-président  
**Martine Michel**, vice-présidente  
**Anne Fritsch-Renard**, vice-présidente  
**Patrick Thil**, conseiller délégué  
**Philippe Manzano**, conseiller délégué  
**Timothée Bohr**, conseiller métropolitain

## REPRÉSENTANTS DE LA RÉGION GRAND EST

**Martine Lizola**, Présidente de la commission Culture et Mémoire  
**Philippe Mangin**, vice-président  
**Stéphanie Kis**, conseillère régionale  
**Evelyne Gareaux**, conseillère régionale  
**Marie-Claude Voignon**, conseillère régionale

## LE MAIRE DE LA VILLE SIÈGE DE L'ÉTABLISSEMENT OU SON REPRÉSENTANT

**François Grosdidier** ou sa représentante **Rachel Burgy**, adjointe au Maire

## REPRÉSENTANTE DE LA VILLE DE METZ

**Corinne Friot**, conseillère déléguée

## REPRÉSENTANTS DU PERSONNEL DU CENTRE POMPIDOU-METZ

**Djamila Clary**, responsable de la billetterie  
**Jean-Pierre Del Vecchio**, responsable des systèmes d’information

## PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

**Patrick Weiten**, président du Département de la Moselle, ou son représentant  
**Nicolas ver Hulst**, président du Conseil de surveillance de Wendel

# RELATIONS AVEC LES COLLECTIVITÉS

## LES CONTRIBUTIONS DES COLLECTIVITÉS MEMBRES

Conformément aux statuts de l'EPCC, des contributions financières sont versées à l'établissement par Metz Métropole (5,15M€), la Région Grand Est (4M€) et la Ville de Metz (550 000€) pour un total annuel de 9,7M€ afin d'assurer son fonctionnement.

Fin juin 2025 la Région Grand Est a fait part de son intention de réinterroger pour 2026 le montant de la contribution qu'elle verse au Centre Pompidou-Metz ainsi qu'aux autres grandes institutions culturelles qu'elle soutient, dans le cadre des efforts en faveur du redressement des finances publiques attendus par l'Etat des collectivités territoriales. Après de nombreux échanges entre la Région, les autres membres de l'EPCC et le Centre Pompidou-Metz, le budget 2026 de l'établissement a été voté à l'unanimité, avec l'inscription des contributions financières statutaires.

Pour leur part, l'Etat et le Centre Pompidou ne versent pas de contribution financière mais mettent à disposition de nombreuses œuvres des collections nationales sous forme de prêts. De plus, le ministre de la Culture et de la Communication a accordé au Centre Pompidou-Metz une dispense d'assurance pour ces œuvres lorsqu'elles lui sont prêtées.

## UNE NOUVELLE CONVENTION TRIENNALE AVEC LE DÉPARTEMENT (2025-2027)

Le Département de la Moselle a confirmé son soutien au Centre Pompidou-Metz en faveur du développement artistique et culturel du territoire mosellan pour les années 2025, 2026 et 2027, à raison de 300 000 € par an. Une nouvelle convention pluriannuelle a donc été signée le 22 avril 2025.

Ainsi, le Centre Pompidou-Metz et le Département de la Moselle se sont accordés sur des objectifs stratégiques dans leurs domaines de compétences respectives, autour d'actions spécifiques dans le domaine de l'art moderne et contemporain, du patrimoine et des arts vivants, expositions, projets pédagogiques, promotion touristique, etc.

Par ailleurs, par avenant n°1 à la convention, le Département s'est engagé à apporter une subvention complémentaire de 50 000 € dans le cadre du projet « Les Jeux en héritage pour la Moselle ».

Chaque année le Département apporte son soutien particulier à une exposition de grande envergure. En 2025, c'est l'exposition Après la fin. Cartes pour un autre avenir que le Département a subventionnée.

## COMITÉ DE SUIVI BUDGÉTAIRE

Le Comité de suivi budgétaire est composé de représentants des membres de l'EPCC et de la direction de l'établissement. Il examine un tableau de bord consolidé permettant un suivi de l'exécution budgétaire et constitue une instance technique participant à la préparation du Conseil d'administration à suivre. Ce comité s'est tenu les 19 mars, 11 juin, 1<sup>er</sup> octobre et 26 novembre 2025.

# CENTRE POMPIDOU

## UNE ASSOCIATION CONSOLIDÉE AVEC LE CENTRE POMPIDOU

Le Centre Pompidou-Metz est un établissement associé au Centre Pompidou, au même titre que l'Institut de recherche et de coordination acoustique/musique (IRCAM) et la Bibliothèque publique d'information (Bpi). A ce titre, la directrice du Centre Pompidou-Metz assiste au conseil d'administration du Centre Pompidou avec voix consultative et est membre de son conseil de programmation.

Une convention d'association conclue en mai 2022 entre le Centre Pompidou et le Centre Pompidou-Metz pour une durée de 5 ans règle les relations entre les deux établissements, et notamment les conditions privilégiées en matière de prêts d'œuvres au Centre Pompidou-Metz.

Depuis son ouverture en 2010, le Centre Pompidou-Metz a eu le privilège d'accueillir de nombreuses œuvres majeures du Musée national d'art moderne, jalons essentiels de son histoire et de ses expositions. Ouverte en mai 2025, Dimanche sans fin. Maurizio Cattelan et la collection du Centre Pompidou, une exposition d'envergure célébrant à la fois le 15ème anniversaire du Centre Pompidou-Metz et son dialogue fécond avec le Centre Pompidou, s'inscrit dans cette dynamique en offrant une immersion dans la collection à travers tous les médiums — peinture, sculpture, dessin, photographie, installation, vidéo, film... — dans un dialogue inédit avec l'univers de Maurizio Cattelan.

A l'automne 2025 le Centre Pompidou a engagé sa métamorphose jusqu'en 2030 afin d'effectuer d'importants travaux. Inaugurée en 2023 au Centre Pompidou-Metz, l'exposition consacrée à Suzanne Valadon, passée ensuite par Nantes et Barcelone, a été présentée la dernière exposition présentée dans la Galerie 2 du Centre Pompidou du 15 janvier au 26 mai 2025.

Durant la période de métamorphose du bâtiment, c'est tout l'esprit du Centre Pompidou qui s'incarne dans de nombreux lieux partenaires partout en France comme à l'international, grâce à l'ambitieux programme culturel Constellation, dont le Centre Pompidou-Metz est un partenaire majeur, avec 400 œuvres de la collection présentées dans le cadre de l'exposition Dimanche sans fin. Maurizio Cattelan et la collection du Centre Pompidou.





# TRAVAUX, SCÉNOGRAPHIE ET SÉCURITÉ

## LE SUIVI DE LA SCÉNOGRAPHIE ET DES TRAVAUX DES EXPOSITIONS

Dans le courant de l'année 2025, toutes les expositions ont fait l'objet d'une coordination approfondie des travaux de scénographie avec la continuité de la conception en interne en 3D. L'année 2025 a également vu la préparation des scénographies des expositions prévues pour 2026 et au-delà.

Un soutien technique a été apporté lors des phases de préparation et de montage des expositions Dimanche sans fin, Maurizio Cattelan et la collection du Centre Pompidou et Louise Nevelson. Mrs. N's Palace : aide à la rédaction des cahiers des charges techniques, analyse des offres, préparation des demandes d'autorisations administratives, suivi de chantier journalier, recherche de solutions permettant davantage de récupération de matériaux.

La préparation des scénographies des expositions Après la fin, Cartes pour un autre avenir et Copistes a été réalisée dans sa totalité en interne : conception des scénographies avec logiciel 3D, élaboration des plans, constitution des dossiers de consultation pour les travaux de scénographie, analyse des offres et suivi des chantiers. Cela a permis de réduire de manière importante les honoraires de conception scénographique et de favoriser d'autant plus la réutilisation des cimaises existantes des scénographies précédentes.

La conception de ces scénographies en interne a également permis de fluidifier les informations et l'organisation des projets au sein de l'équipe contribuant à une meilleure réactivité et efficacité.

La conception des aménagements dans le PTS a également été réalisée en interne pour les expositions participatives Counting the Rice et Looking at Colors de l'artiste Marina Abramović.

L'aménagement prévu pour les sculptures présentées sur la toiture de la Galerie 1 dans le cadre de l'exposition Dimanche sans fin, Maurizio Cattelan et la collection du Centre Pompidou a nécessité un appui technique et organisationnel important pour la faisabilité du projet en lien direct avec les scénographes de l'exposition avec le suivi de l'étude de faisabilité technique réalisé par un bureau d'étude structure, la recherche d'un prestataire pour la réalisation des aménagements et le suivi du chantier.

En 2025, a également été préparée la conception en interne de l'exposition François Morellet. 100 pour cent.

En complément du suivi et de la coordination des interventions des entreprises de travaux extérieures, les équipes du Pôle Bâtiment, Exploitation et Sécurité ont participé aux opérations d'alimentation électrique, de peinture, d'installation de stores et la fabrication et remise en état des mobiliers. Sur certains chantiers, en l'absence d'intervention d'entreprises extérieures, certaines opérations ont été réalisées dans leur totalité en interne par les agents du Pôle Bâtiment, Exploitation et Sécurité notamment le montage et le démontage des ateliers Jeune Public.

Un inventaire du mobilier est réalisé régulièrement afin d'en permettre la réutilisation et de générer des économies sur l'ensemble des projets.

## MESURES GÉNÉRALES DE SÉCURITÉ ET DE SÛRETÉ

### Un nouveau prestataire à partir de mars 2025

À la suite d'une procédure d'appel d'offres conduite en 2025, la société AMC Protection a été retenue pour assurer les missions de sécurité incendie et de sûreté du Centre Pompidou-Metz. Le marché a pris effet le 1er mars 2025.

Conclu pour une durée initiale d'un an, ce marché est reconductible trois fois pour une durée d'un an, par décision expresse de l'Acheteur.

L'intégralité des effectifs affectés aux missions de sécurité a été reprise conformément à la Convention collective nationale des entreprises de prévention et de sécurité, garantissant la continuité des prestations, l'absence de rupture de service, le maintien d'un niveau d'expertise et de vigilance constant.

Cette transition s'est déroulée dans des conditions maîtrisées, sans impact sur la sécurité des personnes, des œuvres ou des installations.

## Pilotage de la sécurité incendie et de la sûreté

Dans la continuité des objectifs stratégiques de sécurisation du public, des collections et du bâtiment, le pilotage des dispositifs de sûreté et de sécurité incendie a été assuré tout au long de l'année. Les équipes ont démontré un haut niveau de professionnalisme dans la gestion des flux de fréquentation et dans l'accueil du public, contribuant à un environnement sécurisé, conforme aux exigences réglementaires et institutionnelles d'un ERP à forte fréquentation.

### Les principales actions conduites ont concerné

- Le maintien en condition opérationnelle des équipements de sécurité incendie et du SSI ;
- L'application des dispositifs du plan Vigipirate, en lien avec les autorités compétentes ;
- La sécurisation de l'ensemble des événements accueillant du public (spectacle vivant, vernissages, privatisations) ;
- La définition et la mise en œuvre de mesures conservatoires en cas d'incident ou d'anomalie technique ;
- La finalisation du Plan de Sauvegarde des Biens Culturels (PSBC), outil structurant de gestion de crise patrimoniale ;
- La validation des dispositifs scénographiques des expositions, dans le respect des obligations réglementaires et des contraintes techniques du bâtiment.

## AMÉLIORATION ÉNERGÉTIQUE, OPTIMISATION DE L'ENTRETIEN ET MAÎTRISE DES COÛTS

Les actions engagées en faveur de l'amélioration de la performance énergétique du site se sont poursuivies tout au long de l'année, en cohérence avec les objectifs de sobriété énergétique et de réduction de l'empreinte carbone du Centre Pompidou-Metz. Le suivi rigoureux de la maintenance ainsi que la réalisation des vérifications réglementaires des installations techniques (CVC et électricité) ont été assurés en continu par le pôle Bâtiment, Exploitation et Sécurité, garantissant la conformité, la sécurité et la pérennité des équipements.

La stratégie de remplacement progressif des sources d'éclairage conventionnelles par des équipements LED a été poursuivie. Elle s'est accompagnée du remplacement des blocs de secours à tubes fluorescents par des blocs LED, contribuant à la réduction des consommations énergétiques et à l'amélioration des performances environnementales du bâtiment.

L'implication active du pôle Bâtiment et Exploitation dans les actions d'aide inter-pôles et dans l'accompagnement des entreprises intervenantes a permis d'optimiser l'organisation des interventions et de maîtriser les coûts globaux de fonctionnement.

Dans une logique de soutien aux activités culturelles et artistiques, le pôle a également contribué à la conception et à la réalisation de mobilier spécifique destiné au Paper Tube Studio, mobilisant les compétences internes et favorisant une approche économique et durable. Par ailleurs, des travaux d'aménagement des ateliers jeunes ont été réalisés en interne, en étroite concertation avec les besoins des artistes. Un espace de confort a également été aménagé au sein du Studio afin d'améliorer les conditions d'accueil des artistes intervenants. Des interventions ont également été menées au sein du restaurant afin d'améliorer l'ergonomie des installations de cuisine. Ces travaux visent à maintenir un haut niveau de qualité de fonctionnement, en adéquation avec les exigences d'un établissement distingué par une étoile au Guide Michelin. Enfin, à la suite de plusieurs fuites et ruptures constatées sur les réseaux de distribution d'eau de chauffage et de climatisation, des réparations et remplacements de conduites ont été réalisés. Ces interventions s'inscrivent dans le cadre du plan global et pluriannuel de renouvellement des réseaux techniques.

## AMÉLIORATION ET VALORISATION DU BÂTIMENT ET DE SES ABORDS

Les opérations de remise à nu de certains espaces, les travaux de peinture, les adaptations électriques ainsi que la pose des appareillages ont été réalisés en interne par le pôle Bâtiment, Exploitation et Sécurité. Étalés sur l'ensemble de l'année, ces travaux ont permis une optimisation des coûts tout en maintenant un haut niveau de qualité d'exécution. En collaboration avec les architectes paysagistes Gilles Clément et Christophe Ponceau, les travaux d'entretien et d'embellissement du Jardin Sud ont été poursuivis afin de valoriser les espaces extérieurs du site.

Enfin, le pôle Bâtiment, Exploitation et Sécurité a contribué à la diversification et à l'amélioration des dispositifs de tri sélectif, renforçant ainsi la démarche environnementale et responsable de l'établissement.



# COMITÉ SOCIAL ET ÉCONOMIQUE

Le CSE s'est réuni 7 fois en 2025, les 30 janvier, 28 mars, 27 mai, 03 juillet, 19 septembre, 23 octobre et 03 décembre.

Les réunions ont notamment traité des travaux d'amélioration ergonomique de la borne d'accueil dans le Forum, des festivités liées aux 15 ans du Centre Pompidou-Metz, du budget et billetterie CSE, du bilan annuel de la formation ainsi que du bilan santé, hygiène, sécurité et conditions de travail.

La seule réunion du CSE (03 juillet) a été spécifiquement consacrée aux sujets relevant de la santé, de la sécurité et des conditions de travail, de la présentation du bilan financier, et de la politique sociale.

Des élections de représentants au CSE ont eu lieu les 12 et 24/11/2025, à l'issue desquelles ils ont été élus pour 3 ans :

Jean-Michel BERSWEILER, chargé d'exploitation, délégué syndical CFDT

Tagematee BIRSINGH, agent d'accueil et de billetterie

Véronique MULLER, comptable

Elsa DE SMET, responsable du pôle des Publics et de l'Action culturelle

## COMPOSITION DU CSE EN 2025

### TITULAIRES

**Jean-Michel BERSWEILER**, chargé d'exploitation, délégué syndical CFDT

**Tagematee BIRSINGH**, agent d'accueil et de billetterie

**Raphaël CLAUDIN**, responsable du pôle Bâtiment, Exploitation et Sécurité

**Roselyne COPIN**, agent technique peintre





# LE RESTAURANT ET LA CAFÉ



# RESTAURANT ET CAFÉ

## UNE PREMIÈRE ÉTOILE MICHELIN POUR YOZORA

**Le Centre Pompidou-Metz devient le premier musée d'art contemporain en France à accueillir un restaurant étoilé.**

Fin mars 2025, le restaurant **Yozora**, situé au cœur du **Centre Pompidou-Metz**, s'est vu décerner sa première étoile Michelin. Aux commandes : le chef **Charles Coulombeau**, étoile montante de la gastronomie française, déjà distingué à Nancy avec *La Maison dans le Parc*.

C'est une première en France : un restaurant implanté dans un musée entre dans le prestigieux guide Michelin avec une étoile. Cette reconnaissance consacre un projet inédit, né de la volonté commune du Centre Pompidou-Metz et du chef Charles Coulombeau de proposer une expérience gastronomique d'exception, à la croisée de l'art et de la cuisine.

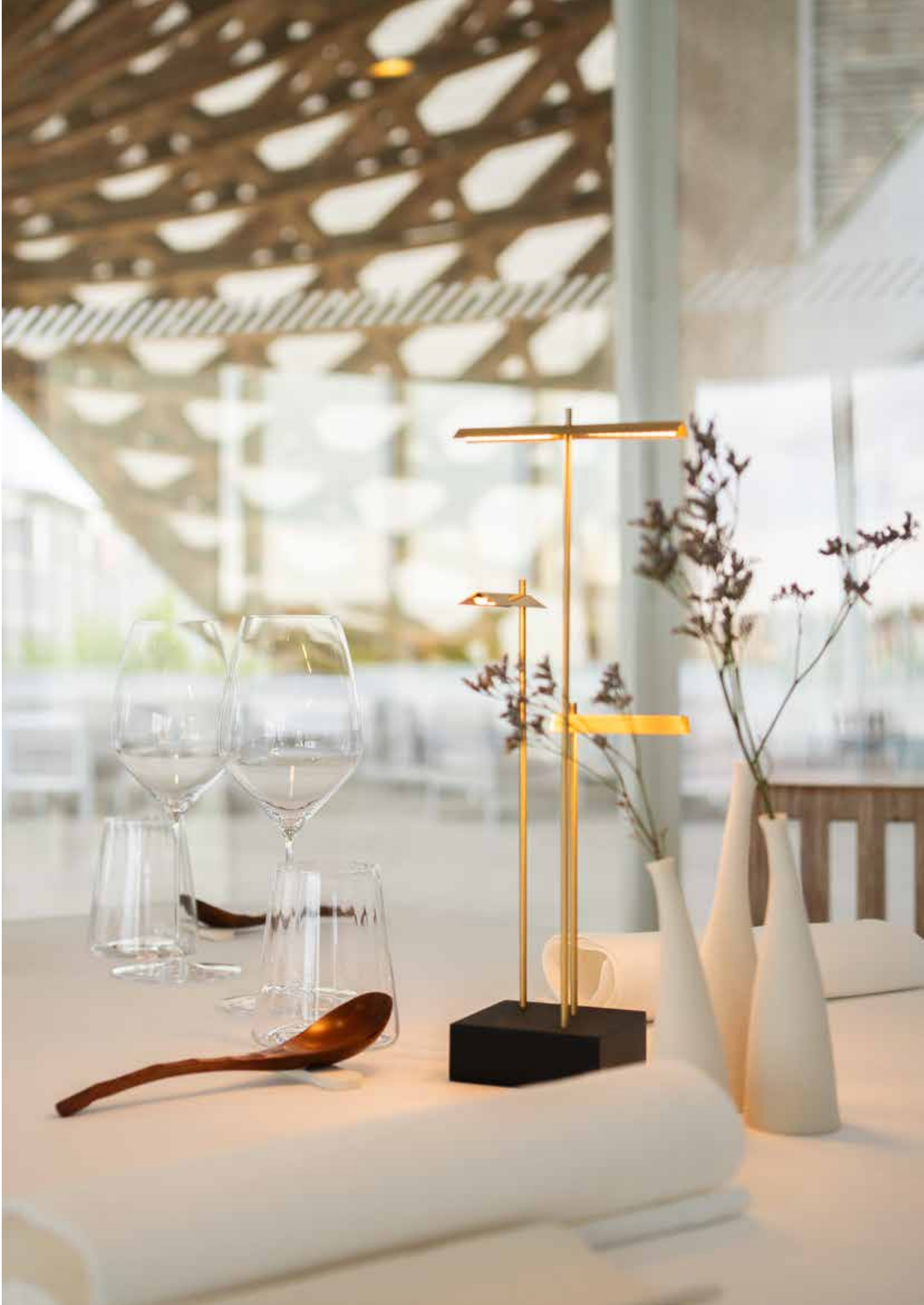
## Une aventure culinaire singulière au cœur de l'architecture de Shigeru Ban

Ouvert en juin 2024, le restaurant s'intègre parfaitement à l'architecture lumineuse et organique du bâtiment imaginé par **Shigeru Ban**, **prix Pritzker 2014**, et **Jean de Gastines**. Le projet de Charles Coulombeau se déploie en deux temps :  
– la brasserie contemporaine franco-nippone Umé (qui signifie "prune" en japonais, un hommage à la Lorraine), ouverte le midi ;  
– le restaurant gastronomique Yozora (« ciel nocturne ») pour une vingtaine de convives accueillis dans la bulle vitrée du restaurant, ouvert le soir.

Implantés au sein du bâtiment du Centre Pompidou-Metz, ces espaces de restauration contribuent à renforcer le rôle du musée comme un espace culturel. Ils offrent une diversité culinaire qui accompagne et complète les expositions et événements organisés par l'institution.

## NOUVEL AMÉNAGEMENT DU CAFÉ

Fin 2024 ont débuté les travaux de réaménagement du café visant à libérer de l'espace dans la salle, participant ainsi à l'amélioration du confort des clients, et à harmoniser l'architecture intérieure des espaces du café avec le style de l'architecte Shigeru Ban. Ces travaux ont été réceptionnés mi-janvier 2025 pour le plus grand plaisir des visiteurs.





# FOCUS



# ÉQUIPE

AU 31 DÉCEMBRE 2025

## DIRECTION

Chiara Parisi  
Directrice

## SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Pascal Keller  
Secrétaire général  
Sarah McKee  
Secrétaire générale adjointe  
Hélène De Bisschop  
Responsable juridique  
Émilie Engler  
Assistante de direction  
Verena Camus  
Assistante de direction

## PÔLE ADMINISTRATION, FINANCES ET RESSOURCES HUMAINES

Sarah McKee  
Secrétaire générale adjointe

Alexandra Morizet  
Responsable des marchés publics  
Audrey Jeanront  
Chargée des ressources humaines

Laure Chanot  
Cheffe comptable  
Véronique Muller  
Comptable  
Christelle Iacona  
Aide-comptable  
Mathieu Grenouillet  
Assistant de gestion  
Jean-Pierre Del Vecchio  
Responsable des systèmes d’information  
Sami Elmessii  
Assistant informatique

## PÔLE PROGRAMMATION

Anne Horvath  
Responsable du pôle Programmation

Elia Biezunski  
Zoe Stillpass  
Sophie Bernal  
Chargées de recherche / Commissaire  
Catherine Frèrejean  
Félicien Grand D’Esnon  
Capucine Poncet  
Chargés de recherche et d’exposition  
Géraldine Celli  
Chargée de la programmation associée  
Olivier Bernard  
Fabricant  
Raphaëlle Delclaux  
Assistante d’édition

## PÔLE PRODUCTION

Julie Schweitzer  
Responsable du pôle Production

Alexandre Chevalier  
Jérôme Gallos  
Eric Pourcel  
Régisseurs d’espaces  
Charline Becker  
Caroline Hagen  
Lucile Pierrot  
Cheffes de projet  
Pénélope Roux  
Cheffe de projet junior  
Christine Hall  
Chargée de production audiovisuelle  
Pierre-Louis Guérard  
Régisseur spectacle vivant et événementiel  
Léa Rossi  
Cheffe de projet programmation associée

## PÔLE BÂTIMENT, EXPLOITATION ET SÉCURITÉ

Raphaël Claudin  
Responsable du pôle Bâtiment, Exploitation et Sécurité

Stéphane Leroy  
Responsable scénographie  
Cécile Belet  
Assistante de projet scénographique  
Michael Chaussoy  
Chargé de sécurité  
Jean-Michel Bersweiler  
Chargé d’exploitation  
Sébastien Bertaux  
Agent technique électricien  
Éric Kocher  
Agent technique électricien  
Roselyne Copin  
Agent technique peintre  
Éric Marjotte  
Agent technique bâtiment

## PÔLE COMMUNICATION, MÉCÉNAT ET RELATIONS PUBLIQUES

Marie-Christine Haas  
Chargée de communication  
Coralie Marx  
Chargée de communication et des relations publiques  
Denise Di Gennaro  
Social media manager  
Jane Megel  
Assistante graphiste  
Margot Klein  
Chargée de mécénat et relations protocolaires  
Jennifer Gies  
Chargée des relations publiques et des privatisations  
Chloé Lecarpentier  
Iconographe gestionnaire de photothèque

## PÔLE DES PUBLICS ET DE L'ACTION CULTURELLE

Elsa De Smet  
Responsable du pôle des Publics et de l'Action Culturelle

Anne Oster  
Chargée des actions éducatives et de médiation  
Jules Coly  
Chargé du développement des publics et de l’accessibilité  
Kelem Coll  
Chargé de médiation et programmation jeune public  
Lisa Drouville  
Chargée du développement touristique  
Claire Toutain  
Chargée du développement des publics individuels  
Djamila Clary  
Responsable de la billetterie  
Béatrice Annecca  
Responsable adjointe de la billetterie  
Charlotte Puech  
Aurélien Strelzyk  
Chargés de billetterie et de réservation  
Tagematte Birsingh  
Valérie Schall  
Gulsum Tanrikulu  
Joséphine Carré  
Enola Mertz  
Agents d’accueil et de billetterie



# CHIFFRES CLÉS

 **312**  
JOURS  
D'OUVERTURE

**980**   
GROUPES SCOLAIRES

 **315 148** VISITEURS  
À RAISON DE 1 010 PERSONNES  
EN MOYENNE PAR JOUR\*

**13,5 M€**   
DE BUDGET DONT 2,3 M€  
DE RESSOURCES PROPRES

**3** COLLECTIVITÉS  
CONTRIBUTRICES   
DONT METZ MÉTROPOLE À HAUTEUR DE 5,15 M€,  
LA RÉGION GRAND EST À HAUTEUR DE 4 M€,  
ET LA VILLE DE METZ AVEC 550 000€.

**35 %**  
DES VISITEURS SE SITUENT  
DANS LA CATÉGORIE  
« EMPLOYÉS OUVRIERS »

**26%**   
D'ÉTUDIANTS

**2 833**   
PASS-M VENDUS

**26 %**  
DE VISITEURS ÉTRANGERS

**46 %**  
PRIMO-VISITEURS

 **32**  
MARCHÉS PUBLICS

+ DE **440**  
CONTRATS CONCLUS  
(HORS CONTRATS  
DE PRÊTS D'ŒUVRE)

 **4** SÉANCES DU  
CONSEIL D'ADMINISTRATION

L'ÂGE MOYEN DES VISITEURS EST DE  
**36** ANS 

 **67** SALARIÉS  
DONT 70% DE FEMMES ET 30% D'HOMMES

 **32 731 €**  
POUR LA FORMATION  
51 SALARIÉS CONCERNÉS ET 636 HEURES  
DE FORMATION

**95 %** TAUX DE SATISFACTION  
POUR L'EXPÉRIENCE VISITEUR

\* + 2,2 % PAR RAPPORT À 2024

# GESTION BUDGÉTAIRE

| DÉPENSES                                 | BP 2025    | BUDGET 2025<br>APRÈS DM1 | COMPTE<br>ADMINISTRATIF<br>2025 | TAUX DE<br>RÉALISATION |
|------------------------------------------|------------|--------------------------|---------------------------------|------------------------|
| ADMINISTRATION GENERALE                  | 690 000    | 690 000                  | 689 358                         | 100%                   |
| PERSONNEL PERMANENT                      | 3 950 000  | 3 950 000                | 3 757 486                       | 95%                    |
| COMMUNICATION                            | 730 000    | 840 000                  | 744 155                         | 89%                    |
| BATIMENT                                 | 1 465 000  | 1 485 000                | 1 531 408                       | 103%                   |
| SECURITE                                 | 1 040 000  | 1 090 000                | 1 070 472                       | 98%                    |
| PROGRAMMATION ET EDITIONS                | 205 000    | 223 000                  | 238 555                         | 107%                   |
| PRODUCTION                               | 3 310 000  | 3 965 500                | 3 420 554                       | 86%                    |
| PUBLICS                                  | 1 230 000  | 1 255 000                | 1 294 037                       | 103%                   |
| DOTATIONS AUX PROVISIONS                 | 230 000    | 237 000                  | 236 859                         | 100%                   |
| CHARGES IMPREVUES                        | 5 000      | 30 809                   | 25 000                          | 81%                    |
| CHARGES EXCEPTIONNELLES<br>& FINANCIERES | 5 000      | 5 000                    | 73 900                          | 14788%                 |
| TOTAL DEPENSES<br>EXPLOITATION REELLES   | 12 860 000 | 13 771 390               | 13 081 784                      | 95%                    |
| AMORTISSEMENTS                           | 2 400      | 2 400                    | 2 332                           | 97%                    |
| DOTATION POUR<br>DEPRECIATION            | 359 600    | 391 600                  | 391 580                         | 100%                   |
| EXTOURNE STOCK                           | 524 500    | 524 500                  | 509 604                         | 97%                    |
| VIREMENT D'EQUILIBRE<br>ENTRE SECTIONS   | -          | -                        | -                               | -                      |
| TOTAL DEPENSES D'ORDRE                   | 886 500    | 918 500                  | 903 516                         | 98%                    |
| TOTAL DEPENSES<br>EXPLOITATION           | 13 746 500 | 14 689 809               | 13 985 300                      | 95%                    |

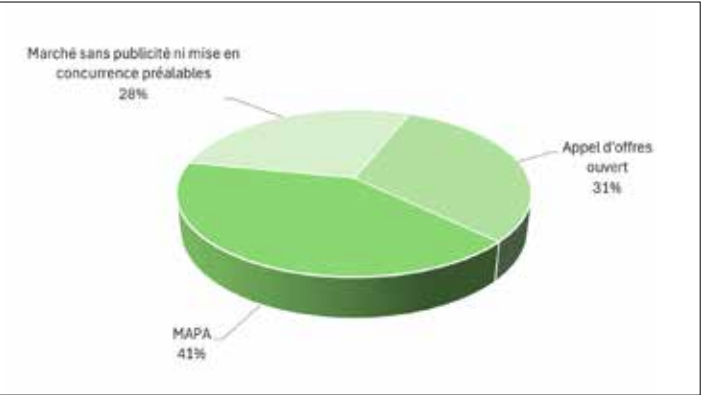
| RECETTES                                       | BP 2025    | BUDGET<br>20245APRÈS DM1 | COMPTE<br>ADMINISTRATIF<br>2025 | TAUX DE<br>RÉALISATION |
|------------------------------------------------|------------|--------------------------|---------------------------------|------------------------|
| CONTRIBUTIONS                                  | 9 700 000  | 9 700 000                | 9 700 000                       | 100%                   |
| Ville de Metz                                  | 550 000    | 550 000                  | 550 000                         | 100%                   |
| Metz Métropole                                 | 5 150 000  | 5 150 000                | 5 150 000                       | 100%                   |
| Région                                         | 4 000 000  | 4 000 000                | 4 000 000                       | 100%                   |
| RECETTES PROPRES                               | 2 410 000  | 2 280 000                | 2 061 184                       | 90%                    |
| Mécénat                                        | 800 000    | 750 000                  | 609 500                         | 81%                    |
| Produits de gestion courante dont<br>locations | 100 000    | 100 000                  | 78 815                          | 79%                    |
| Billetterie                                    | 1 300 000  | 1 250 000                | 1 201 777                       | 96%                    |
| Produits éditoriaux                            | 130 000    | 100 000                  | 83 121                          | 83%                    |
| Diverses redevances                            | 80 000     | 80 000                   | 87 971                          | 110%                   |
| SUBVENTION DÉPARTEMENT 57                      | 350 000    | 350 000                  | 350 000                         | 100%                   |
| AUTRES SUBVENTIONS                             | 8 000      | 8 000                    | 8 000                           | 100%                   |
| ATTÉNUATION DE CHARGES                         | 56 200     | 56 200                   | 62 668                          | 112%                   |
| AUTRES RECETTES                                | 105 800    | 215 800                  | 125 601                         | 58%                    |
| REPRISE SUR PROVISION ET<br>DÉPRÉCIATION       | 230 000    | 230 000                  | 229 098                         | 100%                   |
| TOTAL RECETTES EXPLOITATION<br>RÉELLES         | 12 860 000 | 12 840 000               | 12 536 551                      | 98%                    |
| VARIATION DE STOCK                             | 530 000    | 554 500                  | 553 038                         | 100%                   |
| REPRISE SUR DÉPRÉCIATION D'ACTIF               | 356 500    | 356 500                  | 356 465                         | 100%                   |
| TOTAL RECETTES D'ORDRE                         | 886 500    | 911 000                  | 909 502                         | 100%                   |
| RÉSULTAT REPORTE                               | -          | 938 809                  | -                               | -                      |
| TOTAL RECETTES D'EXPLOITATION                  | 13 746 500 | 14 689 809               | 13 446 054                      | 92%                    |

# COMMANDE PUBLIQUE

## CHIFFRES CLÉS

32 marchés conclus  
Deux marchés passés en groupement de commandes

avec l'Eurométropole de Metz  
8 marchés reconduits



## MARCHÉ DE TRAVAUX

| Montant                                        | Travaux |
|------------------------------------------------|---------|
| Montant inférieur à 25 000 € HT                | 5       |
| Montant compris entre 25 000 € et 40 000 € HT  | 2       |
| Montant compris entre 40 000 € et 90 000 € HT  | 3       |
| Montant compris entre 90 000 € et 538 000 € HT | 4       |

## MARCHÉ DE FOURNITURES ET SERVICES

| Montant                                        | Fournitures | Services |
|------------------------------------------------|-------------|----------|
| Montant inférieur à 25 000 € HT                | -           | 1        |
| Montant compris entre 25 000 € et 40 000 € HT  | -           | 2        |
| Montant compris entre 40 000 € et 90 000 € HT  | -           | 1        |
| Montant compris entre 90 000 € et 221 000 € HT | -           | 4        |

## MARCHÉS PAR PÔLE INSTRUCTEUR ET PAR OBJET

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>BÂTIMENT, EXPLOITATION ET SÉCURITÉ</b><br><br>9 marchés de travaux<br>d'aménagements scénographiques des expositions (en collaboration avec le pôle Production)<br>1 marché relatif à la fabrication d'une reproduction d'oeuvre<br>4 marchés de maintenance des installations techniques<br>1 marché de prestations de sécurité et sûreté<br>2 marchés de prestations de nettoyage des locaux<br>1 accord-cadre de fourniture d'électricité et services associés, passé en groupement de commandes avec Metz Métropole | <b>PRODUCTION</b><br><br>4 marchés relatifs à la logistique des oeuvres d'art dans le cadre des expositions<br>1 marché de conception et de suivi de réalisation de scénographies d'expositions<br>4 marchés de conception de la mise en lumière et d'installation de l'éclairage dans le cadre des expositions<br>1 accord-cadre d'assurance des oeuvres d'art<br>1 accord-cadre de fourniture de matériels audiovisuels et services associés, passé en groupement de commandes avec Metz Métropole | <b>ADMINISTRATION, FINANCES ET RESSOURCES HUMAINES</b><br><br>1 marché d'acquisition de logiciel comptable<br>1 marché de services de téléphonie fixe<br>1 marché de renouvellement des licences informatiques |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



# CRÉDITS PHOTOS

Couverture :  
Maurizio Cattelan, *Comedian*, 2019. Courtesy, Maurizio Cattelan's Archive.  
Courtesy Perrotin Photo : © Zeno Zotti

Page 2  
Portrait de Chiara Parisi, Directrice du Centre Pompidou-Metz  
© Photo Républicain Lorrain / Karim SIARI

Page 6  
Djamel TATAH, *Sans titre (Réf. 98008)* (détail), 1999 © Adagp, Paris, 2025  
Photo : © Centre Pompidou-Metz / Marc Damage / 2023

Éric de Chassey © Centre Pompidou-Metz / Marc Damage / 2023

Page 7  
Marie Laurencin, *La Répétition* (détail), 1936 © Fondation Foujita / Adagp, Paris, 2025 Photo : © Jacqueline Trichard / 2023

Anne Teresa De Keersmaecker, *Rosas danst Rosas* © Centre Pompidou-Metz / Photo : © Alexandre Carel

Page 8  
Belkis Ayón Manso, *Niloro*, 1991 et *Perfidia* [Perfidie], 1998. © Belkis Ayón Estate, Havana, Cuba.  
Rubem Valentim, *Templo de Oxalá* [Temple d'Oxalá] (détail), 1977.  
© Rubem Valentim et Almeida & Dale Photo : © Centre Pompidou-Metz / Marc Damage

Page 9  
Belkis Ayón Manso, *Sans titre (Sikán avec chèvre)*, 1993. © Belkis Ayón Estate, Havana, Cuba. Photo : © Centre Pompidou-Metz / Patrick Brunet  
Olivier Marboeuf, *Péyi en retour*, 2024 / Production Centre Pompidou-Metz © Olivier Marboeuf Photo : © Centre Pompidou-Metz / Marc Damage

Page 10 et 11  
Katharina Grosse, *Déplacer les étoiles*, 2024. Vue de l'exposition Katharina Grosse : *Déplacer les étoiles*, Centre Pompidou - Metz, 01 juin 2023 - 24 février 2025, Gagosian, Galerie Max Hetzler, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder © Adagp, Paris 2025  
Photo : Jens Ziehe Courtesy / Centre Pompidou-Metz

Page 11  
Katharina Grosse Stefan Schneider, 28 juin 2024 Photo : © Centre Pompidou-Metz / Alexandre Carel / 2024

Boris Charmatz, *Solo improvisation*, 6 février 2025  
Photo : © Centre Pompidou-Metz / Romain Gamba / 2024

Page 12  
Cerith Wyn Evans, *phase shifts (after David Tudor) II*, 2023, *Neon after Stella (Study for Valle de los Caidos)*, 2022. Courtesy Cerith Wyn Evans et Marian Goodman Gallery. Vue de l'exposition Cerith Wyn Evans. Jueurs empruntées à METZ Centre Pompidou-Metz, Photo : © Centre Pompidou-Metz / Jacqueline Trichard / 2024

Page 13  
Cerith Wyn Evans  
Photo : © Centre Pompidou-Metz / Jacqueline Trichard / 2024

Cerith Wyn Evans, *Mantra*, 2016. Courtesy Cerith Wyn Evans et White Cube. Vue de l'exposition Cerith Wyn Evans. Jueurs empruntées à METZ Centre Pompidou-Metz Photo : © Centre Pompidou-Metz / Lewis Ronald / 2024

Page 14  
Maurizio Cattelan, *Felix*, 2001. Courtesy, Maurizio Cattelan's Archive  
Helen Frankenthaler, Spring Bank, février 1974. © 2026 Helen Frankenthaler Foundation, Inc./ Adagp, Paris Photo : © Centre Pompidou-Metz / Romain Gamba

Page 15  
Maurizio Cattelan, *Comedian*, 2019. Courtesy, Maurizio Cattelan's Archive.  
Courtesy Perrotin Photo : © Zeno Zotti

Maurizio Cattelan, *L.O.V.E.*, 2010. Courtesy, Maurizio Cattelan's Archive  
Franz West, Auditorium, 1992. © Archiv Franz West © Estate Franz West  
Photo : © Centre Pompidou-Metz / Marc Damage / 2025 / Exposition Dimanche sans fin

Page 16  
Jeff Koons, *(Sleeping Hermaphrodite) Gazing Balls*, 2025. © Jeff Koons  
Photo : © Centre Pompidou-Metz / Romain Gamba / 2025 / Exposition Copistes

Page 17  
Jeff Koons  
Photo : © Centre Pompidou-Metz / Romain Gamba / 2025 / Exposition Copistes  
M/M (Paris), *En M/Miroir* (Copistes), 2025, d'après Jacques-Louis David (atelier de), *Marat assassiné*, 1800

Page 18 et 19  
Boris Charmatz, *Le chaos et le brouillon*  
Photo : © Centre Pompidou-Metz / Romain Gamba

Page 20  
En haut, Photo : © Centre Pompidou-Metz / Patrick Secco  
En bas, Photo : © Centre Pompidou-Metz / Jacqueline Trichard

Page 21  
Xavier Veilhan, *Carton plein*, 2025. © Veilhan / Adagp, Paris, 2026  
Photo : © Centre Pompidou-Metz / Marc Damage

Page 22  
Marina Abramović, *Counting the Rice*, Centre Pompidou-Metz, 2025.  
© Courtesy of the Marina Abramovic Archives / ADAGP, Paris 2026  
Photo : © Centre Pompidou-Metz / Romain Gamba / 2025

Page 23  
Marina Abramović, *Looking at Colors*, Centre Pompidou-Metz, 2025.  
© Courtesy of the Marina Abramovic Archives / ADAGP, Paris 2026  
Photo : © Centre Pompidou-Metz / Romain Gamba / 2025

Page 24 et 25  
Photo : © Centre Pompidou-Metz / Droits réservés

Page 26  
Matisse Mesnil, *Self Service Writing*  
Photo : © Centre Pompidou-Metz / Philippe Rosenberger

Page 27  
Marco Perego, *The Being*  
Photo : © Centre Pompidou-Metz / Marc Damage / 2025

Page 28  
Omar Castillo Alfaro, *Tototl*  
Photo : © Centre Pompidou-Metz / Patrick Secco

Page 29  
Global Industrial Culture, *La Mélodie du vivant*  
Photo : © Centre Pompidou-Metz / Chloé Lecarpentier

Page 37  
DJ set - Kiddy Smile, Missy Revlon et Djasra Leggo, 10 mai 2025  
Photo : © Centre Pompidou-Metz / Romain Gamba

Page 38  
DJ set - Kiddy Smile, Missy Revlon et Djasra Leggo, 10 mai 2025  
Voguing & Ballroom Culture - Workshop Face by The Legendary Gigi Revlon, 10 mai 2025  
Trophée du Pink & Silver Anniversary Ball, 9 mai 2025  
La Ribot, *LaBOLA*, 8 -11 mai 2025  
Senga Nengudi, *A performance in response to Senga Nengudi's R.S.V.P. Performance Piece*, 8 et 9 mai 2025  
Photo : © Centre Pompidou-Metz / Romain Gamba

Page 39  
La Ribot, *LaBOLA*, 8 -11 mai 2025  
Photo : © Centre Pompidou-Metz / Romain Gamba

Page 40  
Senga Nengudi, *A performance in response to Senga Nengudi's R.S.V.P. Performance Piece*, 8 et 9 mai 2025  
Photo : © Centre Pompidou-Metz / Romain Gamba

Page 41  
Pink & Silver Anniversary Ball, 9 mai 2025  
Photo : © Centre Pompidou-Metz / Romain Gamba

Pages 42-43  
Marathon de la médiation, 8-11 mai 2025  
Photo : © Centre Pompidou-Metz / Romain Gamba

Page 43  
En haut à gauche, Maurizio Cattelan, *Kaputt* (détail), 2013. Courtesy Maurizio Cattelan's Archive Photo : © Centre Pompidou-Metz / Romain Gamba

Page 46  
Aline Motta, *L'eau est une machine à remonter le temps*, 24 janvier 2025  
Photo : © Centre Pompidou-Metz / Marc Damage

Page 47  
Boris Charmatz, *Solo improvisation* dans l'exposition Katharina Grosse, *Déplacer les étoiles*, 6-7 février 2025  
Photo : © Centre Pompidou-Metz / Romain Gamba

Page 48  
Concert de Keiji Haino, 13 mars 2025  
Photo : © Centre Pompidou-Metz / Romain Gamba

Page 49  
Trajal Harrell, *Dancer of the Year*, 16 mars 2025  
Photo : © Centre Pompidou-Metz / Romain Gamba  
DJ set Louise Chen, 13 juin 2025  
Photo : © Centre Pompidou-Metz / Romain Gamba

Page 51  
Boris Charmatz, *Atelier Cercles*, 21 et 22 juin 2025  
Photo : © Centre Pompidou-Metz / Alexandre Carel

Page 53  
Passages Transfestival  
Marcela Levi et Lucia Russo, *3 CONTRA 2 : PSICO TRÓPICOS*, 22 mai 2025  
Kenza Berrada, *Boujoud (l'homme aux peaux)*, 18 mai 2025  
Betty Tchomanga, *Histoire(s) Décoloniales(s) # Mulunesh*, 17 mai 2025  
Conférence performée d'Olivier Marboeuf sur son œuvre *Péyi en retour*, 2024-2025 © Olivier Marboeuf  
Photo : © Passages Transfestival / Lilia Zanetti

Page 54  
Gavin Bryars  
Photo : © Centre Pompidou-Metz / Romain Gamba

Page 55  
© Pour des histoires reliées

Page 56  
Maurizio Cattelan, *Kaputt* (détail), 2013. Courtesy Maurizio Cattelan's Archive Photo : © Centre Pompidou-Metz / Romain Gamba

Page 58  
George Segal, *Movie House (Entrée de cinéma ou la caissière)*, 1966 –1967 © The George and Helen Segal Foundation / Adagp, Paris, 2026  
Photo : © Centre Pompidou-Metz / Marc Damage / 2025 / Exposition Dimanche sans fin

Page 63  
Katharina Grosse, *Déplacer les étoiles*, 2024. Vue de l'exposition Katharina Grosse : Déplacer les étoiles, Centre Pompidou-Metz  
Gagosian, Galerie Max Hetzler, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder © Adagp, Paris 2025 Photo : © Centre Pompidou-Metz / Jacqueline Trichard

Page 64  
Maurizio Cattelan, *Stadium* (détail), 1991 et *Morning* (détail), 2021. Courtesy Maurizio Cattelan's Archive Photo : © Centre Pompidou-Metz / Romain Gamba / 2026 / Exposition Dimanche sans fin

Page 66  
Le PASS-M Jeune, Maurizio Cattelan, *Daddy, Daddy*, 2008. Courtesy, Maurizio Cattelan's Archive Photo : © Centre Pompidou-Metz / Droits réservés

Page 67  
Visite en famille - A comme artiste, B comme beau... D comme...  
Fernand Léger, *Les Loisirs-Hommage à Louis David*, 1948 –1949  
Photo : © Centre Pompidou-Metz / Romain Gamba

Pages 68, 69 et 70  
Photo : © Centre Pompidou-Metz / Droits réservés

Page 71  
Maurizio Cattelan, *Comedian*, 2019. Courtesy de l'artiste et Perrotin  
Photo : © Centre Pompidou-Metz / Romain Gamba / 2025

Josef ALBERS, *Hommage au carré* [Hommage to the Square], 1959 et *Hommage au carré* [Hommage to the Square], 1956 © The Josef and Anni Albers Foundation/ / Adagp, Paris 2023  
Photo : © Centre Pompidou-Metz / Droits réservés

Page 72  
Portrait d'Annette Messenger, 2018 Photo : © Vincent Lemaire Courtesy of the artist and Marian Goodman Gallery

Page 73  
Laurent Bardainne  
Jean-Pierre Vigneau  
Photo : © Centre Pompidou-Metz / Droits réservés

Page 74  
Simon Hantai, *Mariale m.a.3*, 1960 © Archives Simon Hantai / Adagp, Paris, 2023 Photo : © Centre Pompidou-Metz / Droits réservés

Page 78  
Chiara Parisi, Donatien Grau, Laurent Le Bon, Patrick Thil, Laurence des Cars, Stéphanie Kis et Corinne Friot à l'occasion du vernissage de l'exposition Copistes, 13 juin 2025  
Photo : © SAY WHO / Michael Huard

Maurizio Cattelan, Shigeru Ban, Chiara Parisi et Laurent Le Bon à l'occasion du vernissage de l'exposition Dimanche sans fin. Maurizio Cattelan & la collection du Centre Pompidou, 7 mai 2025  
Photo : © SAY WHO / Michael Huard

Chiara Parisi et François Grosdidier à l'occasion du vernissage de l'exposition Katharina Grosse. Déplacer les étoiles  
Photo : © SAY WHO / Michael Huard

Pages 80 et 81  
Photo : © Centre Pompidou-Metz / Droits réservés

Pages 84 et 85  
Photo : © Mathieu Delmestre - SNCF Gares & Connexions

Page 91  
Centre Pompidou : architectes Renzo Piano et Richard Rogers - Photo © Sergio Grazia - Photographie de la façade Est, rue du Renard /rue Beaubourg, réalisée en 2021 pour la première fois dans son intégralité, depuis l'inauguration du bâtiment en 1977

Page 95  
© Shigeru Ban Architects Europe et Jean de Gastines Architectes, avec Philip Gumuchdjian pour la conception du projet lauréat du concours - Metz Métropole - Centre Pompidou-Metz - Photo\_11H45 - Florent Michel

Page 98  
Charles Coulombeau  
Photo : © SAY WHO / Michael Huard

Photo : © Centre Pompidou-Metz / Droits réservés

Page 99  
Yozora  
Photo : © Roza Sayfullaeva

Dernière de couverture  
Maurizio Cattelan, *Stadium* (détail), 1991. Courtesy Maurizio Cattelan's Archive Photo : © Centre Pompidou-Metz / Romain Gamba / 2026 / Exposition Dimanche sans fin

