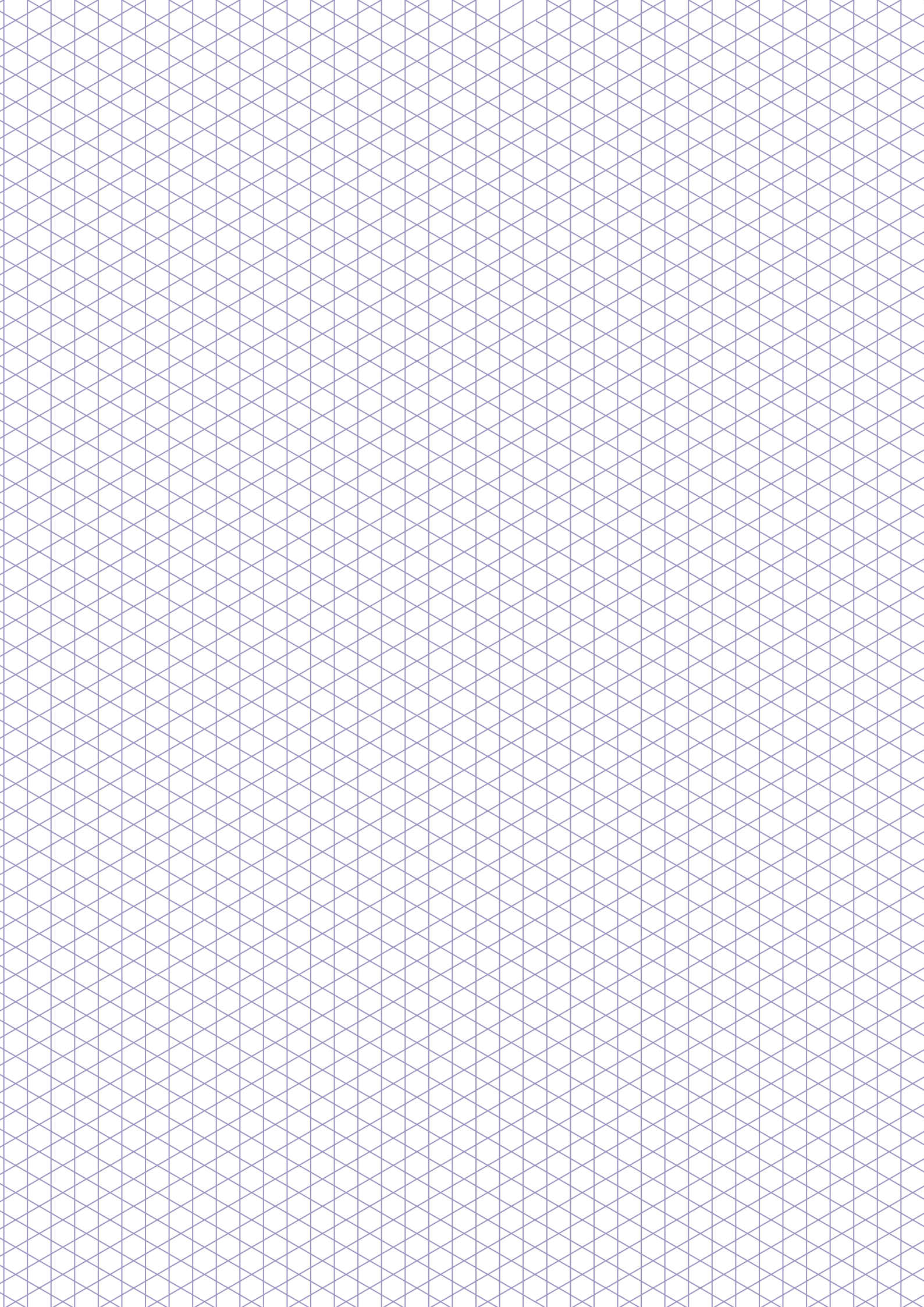




DOSSIER DE PRESSE
REFIK ANADOL
MACHINE HALLUCINATIONS.
RÊVES DE NATURE

11.06.22 - 29.08.22





SOMMAIRE

1. INTRODUCTION.....	5
2. BIOGRAPHIE.....	6
3. TROIS QUESTIONS À REFIK ANADOL	7
4. PARTENAIRES	9
5. VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE.....	11
6. GLOSSAIRE	13



Refik Anadol, *Machine Hallucinations - Nature Dreams*
KÖNIG GALERIE, St. Agnes, Nave, Berlin, Allemagne, 2021

3. PROJET

« L'exploration de l'esthétique fondée sur l'intelligence artificielle par notre studio invite à rêver un univers alternatif où les machines collaborent avec les humains pour imaginer notre existence dans le temps et créer des environnements alternatifs et multisensoriels. Nous utilisons les méthodes les plus innovantes à notre disposition et imaginons un avenir plein d'espoir où une relation symbiotique avec les machines nous donnerait de nouvelles idées, la connaissance et le pouvoir, non seulement de rêver, mais aussi de créer un monde meilleur. »
Refik Anadol

Cet été, Refik Anadol, né en 1985 en Turquie et travaillant à Los Angeles, présente l'installation immersive *Machine Hallucinations - Rêves de nature* au Centre Pompidou-Metz. La Grande Nef du musée est ainsi confiée pour la première fois depuis l'ouverture du Centre à un seul artiste, qui l'investit par une spectaculaire sculpture/peinture numérique, à l'échelle démesurée du lieu.

Artiste fasciné par la mémoire et le potentiel créatif des machines, Refik Anadol fait de la data son matériau de prédilection, et de l'intelligence artificielle sa principale collaboratrice. Dans sa pratique artistique, il s'entoure d'une équipe pluridisciplinaire et de chercheurs pour créer des installations protéiformes – sculptures 3D, fresques de données mouvantes et abstraites, performances audiovisuelles.

La proposition de Refik Anadol pour le Centre Pompidou-Metz est issue des projets de recherche menés sur le long terme par l'artiste à l'intersection de l'architecture, des données environnementales, de l'esthétique de la probabilité et des expériences de Google et de la NASA sur l'intelligence artificielle (programmes Quantum Artificial Intelligence Lab et AI Quantum Supremacy). Cette oeuvre spectaculaire est une sculpture de données qui s'appuie sur plus de deux cents millions d'images liées à la nature disponibles publiquement et qui seront affichées sur une toile numérique de 10m x 10m, soit 100m² d'image en mouvement permanent. Cet ensemble de données est traité par un logiciel personnalisé mis

au point par le Refik Anadol Studio en collaboration avec l'équipe de recherche quantique de Google AI, qui utilise de nouvelles méthodes d'utilisation des données. Ainsi, l'intelligence artificielle spéculé sur d'autres apparences d'images de la nature, au sein d'un ordinateur parmi les plus sophistiqués au monde, capable d'effectuer ses calculs en utilisant directement les lois de la physique quantique, générant de fait un bruit quantique.

Cette oeuvre colossale peut être considérée à la fois comme une visualisation radicale d'une dimension alternative du monde naturel et comme une représentation de nos souvenirs numérisés de la nature pour le futur. L'oeuvre visuelle en 3D est accompagnée d'une expérience sonore également basée sur des données générées par des bruits quantiques. Grâce à cette expérience multisensorielle, le public est encouragé à imaginer le potentiel de cette nouvelle technologie issue d'une collaboration entre l'homme, la nature et la machine, et les immenses possibilités qu'elle offre pour l'avenir de l'art, des études environnementales, du design et de l'architecture.



Refik Anadol, *Machine Hallucinations - Nature Dreams* KÖNIG GALERIE, St. Agnes, Nave, Berlin, Allemagne, 2021

2.

BIOGRAPHIE

Né en 1985 à Istanbul, Refik Anadol est un artiste médiatique, réalisateur et pionnier de l'esthétique par l'intelligence artificielle.

En 2009, il obtient sa licence en art, photographie et vidéo et son premier master en 2011 en Visual Communication Design à l'Université Bilgi.

En parallèle, il devient directeur artistique de 2008 à 2010, assistant de recherche de 2009 à 2011, puis instructeur à temps partiel de 2011 à 2012 au sein de son université. À 26 ans, il crée son agence créative en collaboration avec Efe Mert Kaya, basée à Istanbul. Refik Anadol est encore aujourd'hui directeur artistique de l'agence, spécialisée en motion design et design d'interaction.

En 2012, il débute son deuxième master en Design Media Arts à Los Angeles qu'il obtient en 2014 à l'Université de Californie.

Dès Lors, il crée Refik Anadol Studio, qui repense l'interaction entre l'art et le design au regard des technologies de pointe, de la donnée et de l'intelligence artificielle.



© Efsun Erkilic

3.

TROIS QUESTIONS À REFIK ANADOL

Centre Pompidou-Metz : Quel est l'objectif principal de votre démarche artistique ?

Refik Anadol : Si les machines peuvent "apprendre" ou "traiter" les souvenirs individuels et collectifs, peuvent-elles aussi en rêver ou créer des hallucinations sur la base de ce matériel ?

Depuis les années 2010, je mène des recherches interdisciplinaires sur la relation entre l'esprit humain, l'architecture et l'esthétique pour imaginer des réponses à cette question. J'aimerais dire que je peins avec un "pinceau pensant" tout en réfléchissant aux nouvelles formes de narration des souvenirs de l'humanité dans les espaces physiques et virtuels, y compris la blockchain. Mes œuvres d'art prennent de nombreuses formes, telles que des sculptures de données paramétriques, des performances audio/visuelles en direct, des installations immersives et des NFT, qui proposent de repenser de manière spectaculaire nos environnements.

CPM : Est-ce la première fois que vous présentez une œuvre d'art dans un musée public en France ?

RA : Oui, et c'est un autre aspect important du projet qui le rend unique et novateur.

CPM : Que provoquent vos installations monumentales chez le spectateur ?

RA : C'est une question intéressante, car je pense rarement à ce que l'œuvre va provoquer lorsque je commence à y travailler. J'aime toujours lire et entendre les réactions du public. L'une de mes phases de recherche préférées, c'est de vivre l'expérience de mes œuvres parmi le public, pour faire partie de cette communauté, de voir comment l'œuvre touche les esprits et les âmes. Ainsi, je dirais que la principale provocation est de réfléchir à ce que signifie la communauté à l'ère du *big data*, du métavers et des espaces publics virtuels. J'ajouterais également que cette provocation est naturellement mêlée à une introspection et à une remise en question de ce que nous définissons comme les centres de nos mondes.

Avec des milliers d'images traitées par les algorithmes, les résultats que vous montrez vous surprennent-ils ?

RA : En effet, ils me surprennent à chaque fois. Et c'est là que réside la beauté ultime de mon médium très particulier. Les algorithmes avancés, les outils d'apprentissage automatique et les technologies révèlent des connexions autrement invisibles et nous offrent de nouvelles perspectives pour interpréter les faits qui nous entourent. Par exemple, nous avons récemment créé une collection NFT en traitant l'ensemble des archives du MoMA, qui s'étendent sur 200 ans. Nos NFT basés sur ces vastes archives ont exploré l'automatisme et le hasard, et généré de nouvelles formes d'art sans précédent

REFIK ANADOL
MACHINE HALLUCINATIONS. RÊVES DE NATURE



Refik Anadol, *Machine Hallucinations - Nature Dreams*
KÖNIG GALERIE, St. Agnes, Nave, Berlin, Allemagne, 2021

4. PARTENAIRES

Le Centre Pompidou-Metz constitue le premier exemple de décentralisation d'une grande institution culturelle nationale, le Centre Pompidou, en partenariat avec les collectivités territoriales. Institution autonome, le Centre Pompidou-Metz bénéficie de l'expérience, du savoir-faire et de la renommée internationale du Centre Pompidou. Il partage avec son aîné les valeurs d'innovation, de générosité, de pluridisciplinarité et d'ouverture à tous les publics.

Le Centre Pompidou-Metz réalise des expositions temporaires fondées sur des prêts issus de la collection du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, qui est, avec plus de 120 000 œuvres, la plus importante collection d'art moderne et contemporain en Europe et la deuxième au monde.

Il développe également des partenariats avec des institutions muséales du monde entier. En prolongement de ses expositions, le Centre Pompidou-Metz propose des spectacles de danse, des concerts, du cinéma et des conférences.

Il bénéficie du soutien de Wendel, mécène fondateur.



Avec le mécénat du groupe UEM



Une installation de Refik Anadol
Studio (RAS) / MABU Collection : mabu.eth



Avec la participation de Vranken-Pommery Monopole.





W E N D E L

MÉCÈNE FONDATEUR

WENDEL, MÉCÈNE FONDATEUR DU CENTRE POMPIDOU-METZ

Depuis son ouverture en 2010, Wendel est engagée auprès du Centre Pompidou-Metz. Wendel a souhaité soutenir une institution emblématique, dont le rayonnement culturel touche le plus grand nombre.

En raison de son engagement depuis de longues années en faveur de la culture, Wendel a reçu le titre de « Grand Mécène de la Culture » en 2012.

Wendel est l'une des toutes premières sociétés d'investissement cotées en Europe. Elle exerce le métier d'investisseur de long terme qui nécessite un engagement actionnarial qui nourrit la confiance, une attention permanente à l'innovation, au développement durable et aux diversifications prometteuses.

Wendel a pour savoir-faire de choisir des sociétés leaders, comme celles dont elle est actuellement actionnaire : Bureau Veritas, IHS Towers, Tarkett, ACAMS, Constantia Flexibles, Crisis Prevention Institute ou encore Stahl.

Créé en 1704 en Lorraine, le groupe Wendel s'est développé pendant 270 ans dans diverses activités, notamment sidérurgiques, avant de se consacrer au métier d'investisseur de long terme à la fin des années 1970.

Le Groupe est soutenu par son actionnaire familial de référence, composé de plus de mille actionnaires de la famille Wendel réunis au sein de la société familiale Wendel-Participations, actionnaire à hauteur de 39,3 % du groupe Wendel.

CONTACTS :

Christine Anglade Pirzadeh
+ 33 (0) 1 42 85 63 24
c.angladepirzadeh@wendelgroup.com

Caroline Decaux
+ 33 (0) 1 42 85 91 27
c.decaux@wendelgroup.com

WWW.WENDELGROUP.COM

in Wendel

🐦 @WendelGroup

📺 WendelGroup

5.

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Tout ou partie des œuvres proposées ci-dessous sont protégées par le droit d'auteur. Chaque image doit être associée à ses légende et crédit et utilisée uniquement pour un usage presse. Tout autre usage devrait être autorisé par les détenteurs des droits. Les conditions d'utilisation peuvent être transmises sur demande.

Les œuvres dépendant de l'ADAGP sont signalées par le copyright ©ADAGP, Paris 2022 et peuvent être publiées pour la presse française uniquement aux conditions suivantes :

- Pour les publications de presse ayant conclu une convention générale avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci.
- Pour les autres publications de presse : exonération des deux premières œuvres illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec celles-ci et d'un format maximum d'1/4 de page. Au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions seront soumises à des droits de reproduction / représentation. Toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service Presse de l'ADAGP.

Le copyright à mentionner auprès de toute reproduction sera : nom de l'auteur, titre et date de l'œuvre suivie de ©ADAGP, Paris 2022 et ce, quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre. Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1 600 pixels (longueur et largeur cumulées).

CONTACT :

presse@adagp.fr

Société des Auteurs dans les Arts Graphiques et Plastiques
11, rue Berryer - 75008 Paris, France
Tél. : +33 (0)1 43 59 09 38
Fax. : +33 (0)1 45 63 44 89
adagp.fr

**Des visuels d'œuvres, parmi lesquels les visuels ci-après, sont téléchargeables en ligne
à l'adresse suivante :**

centrepompidou-metz.fr/phototheque

Nom d'utilisateur : presse

Mot de passe : Pomp1d57

REFIK ANADOL
MACHINE HALLUCINATIONS. RÊVES DE NATURE



Refik Anadol, *Machine Hallucinations - Nature Dreams*
KÖNIG GALERIE, St. Agnes, Nave, Berlin, Allemagne, 2021



Refik Anadol, *Machine Hallucinations - Nature Dreams*
KÖNIG GALERIE, St. Agnes, Nave, Berlin, Allemagne, 2021



Refik Anadol, *Machine Hallucinations - Nature Dreams*
KÖNIG GALERIE, St. Agnes, Nave, Berlin, Allemagne, 2021



Refik Anadol, *Machine Hallucinations - Nature Dreams*
KÖNIG GALERIE, St. Agnes, Nave, Berlin, Allemagne, 2021



Refik Anadol, *Machine Hallucinations - Nature Dreams*
KÖNIG GALERIE, St. Agnes, Nave, Berlin, Allemagne, 2021



Refik Anadol, *Machine Hallucinations - Nature Dreams*
KÖNIG GALERIE, St. Agnes, Nave, Berlin, Allemagne, 2021

6.

GLOSSAIRE

NFT (« Non Fungible Token » ou jeton non fungible)

Un NFT est un objet virtuel qui peut être acheté avec de la cryptomonnaie. Le mot « fungible » fait référence à un bien, un objet, ou autre qui peut être échangé contre quelque chose de valeur égale. Une œuvre NFT (photographie, peinture, vidéo, même, film...) prend ainsi la forme d'un fichier numérique auquel est rattaché un certificat d'authenticité numérique la rendant unique et non interchangeable. Ce certificat d'authenticité est sécurisé par blockchain.

Blockchain

Une blockchain (« chaîne de blocs ») est une technologie de stockage et de transmission d'informations transparente, sécurisée et décentralisée, c'est-à-dire sans organe central de contrôle. Consultable par tous, elle répertorie l'ensemble des actions du réseau depuis l'origine. Les informations qui y sont ajoutées sont appelées des « transactions » et sont groupées dans des blocs.

Cryptomonnaie

Monnaie numérique qui ne nécessite pas l'intervention d'une banque centrale et qui est utilisable essentiellement sur Internet. Elle s'appuie sur la cryptographie (crypto signifie « caché ») pour sécuriser les transactions.

Intelligence artificielle (IA)

L'intelligence artificielle regroupe les théories et les techniques développant des programmes informatiques permettant aux machines d'imiter une forme d'intelligence humaine (comportements humains, prises de décisions).

Sculpture de données d'IA

« Sculpture de données d'IA » est un terme inventé par Refik Anadol pour décrire ses œuvres tridimensionnelles et dynamiques. Elles sont un mélange d'architecture, d'art médiatique, d'études de lumière et d'analyse de données fondée sur l'intelligence artificielle. Les sculptures de données d'IA de Refik Anadol vont au-delà de l'intégration des médias dans des formes construites, traduisant la logique de l'artiste d'une nouvelle technologie médiatique et sa vision de l'architecture post-numérique dans la conception spatiale.

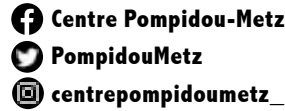
Toile numérique

Les sculptures de données d'intelligence artificielle, les performances audiovisuelles et les installations immersives du Refik Anadol Studio prennent de nombreuses formes virtuelles et physiques, toutes appelées « toiles numériques ». Des bâtiments entiers prennent vie ; les planchers, les murs et les plafonds disparaissent à l'infini.

LE CENTRE POMPIDOU-METZ

1, parvis des
Droits-de-l'Homme
57000 Metz

+33 (0)3 87 15 39 39
contact@centrepompidou-metz.fr
centrepompidou-metz.fr



HORAIRES D'OUVERTURE

Tous les jours, sauf le mardi et le 1^{er} mai

01.11 > 31.03

LUN. | MER. | JEU. | VEN. | SAM. | DIM. : 10:00 – 18:00

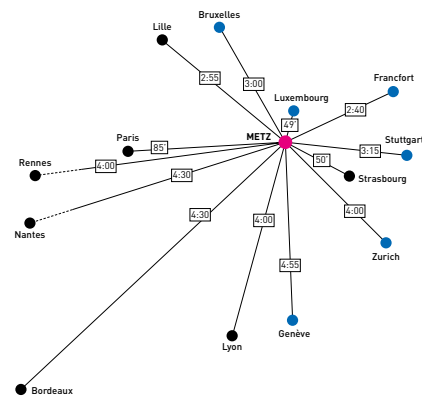
01.04 > 31.10

LUN. | MER. | JEU. : 10:00 – 18:00

VEN. | SAM. | DIM. : 10:00 – 19:00

COMMENT VENIR ?

Les plus courts trajets



TARIFS EXPOSITIONS

Tarif individuels : 7 € / 10 € / 12 € selon le nombre d'espaces d'exposition ouverts

Tarif groupes (à partir de 20 personnes) : 5,50 €, 8 €, 10 € selon le nombre d'espaces d'exposition ouverts

Profitez des nombreux avantages des partenaires du Centre Pompidou-Metz proposés dans les offres suivantes : billet C.G.O.S, offre combinée Centre Pompidou-Metz/TER Grand Est, offre combinée voyage + entrée des CFL (Chemins de Fer Luxembourgeois), Pass Lorraine, Museums Pass Musées, City Pass.

Bénéficiaires d'une entrée gratuite aux expositions : enseignants français en activité (sur présentation de leur carte professionnelle ou de leur pass éducation dûment renseigné et en cours de validité), – de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi inscrits en France et les allocataires du RSA ou de l'aide sociale (sur présentation d'un justificatif de – de 6 mois), artistes membres de la Maison des Artistes, personnes en situation de handicap et un accompagnateur, titulaires du minimum vieillesse, guides interprètes et conférenciers nationaux, titulaires des cartes Icom, Icomos, Aica, Cimam, Paris Première, titulaires d'une carte de presse.

CONTACTS PRESSE

CENTRE POMPIDOU-METZ

**Presse régionale
Marion Gales**

**+33 (0)3 87 15 52 76
marion.gales@centrepompidou-metz.fr**

AGENCE CLAUDINE COLIN

**Presse nationale et internationale
Chiara Di Leva**

**+33 (0)7 62 64 29 10
chiara@claudinecolin.com**

