

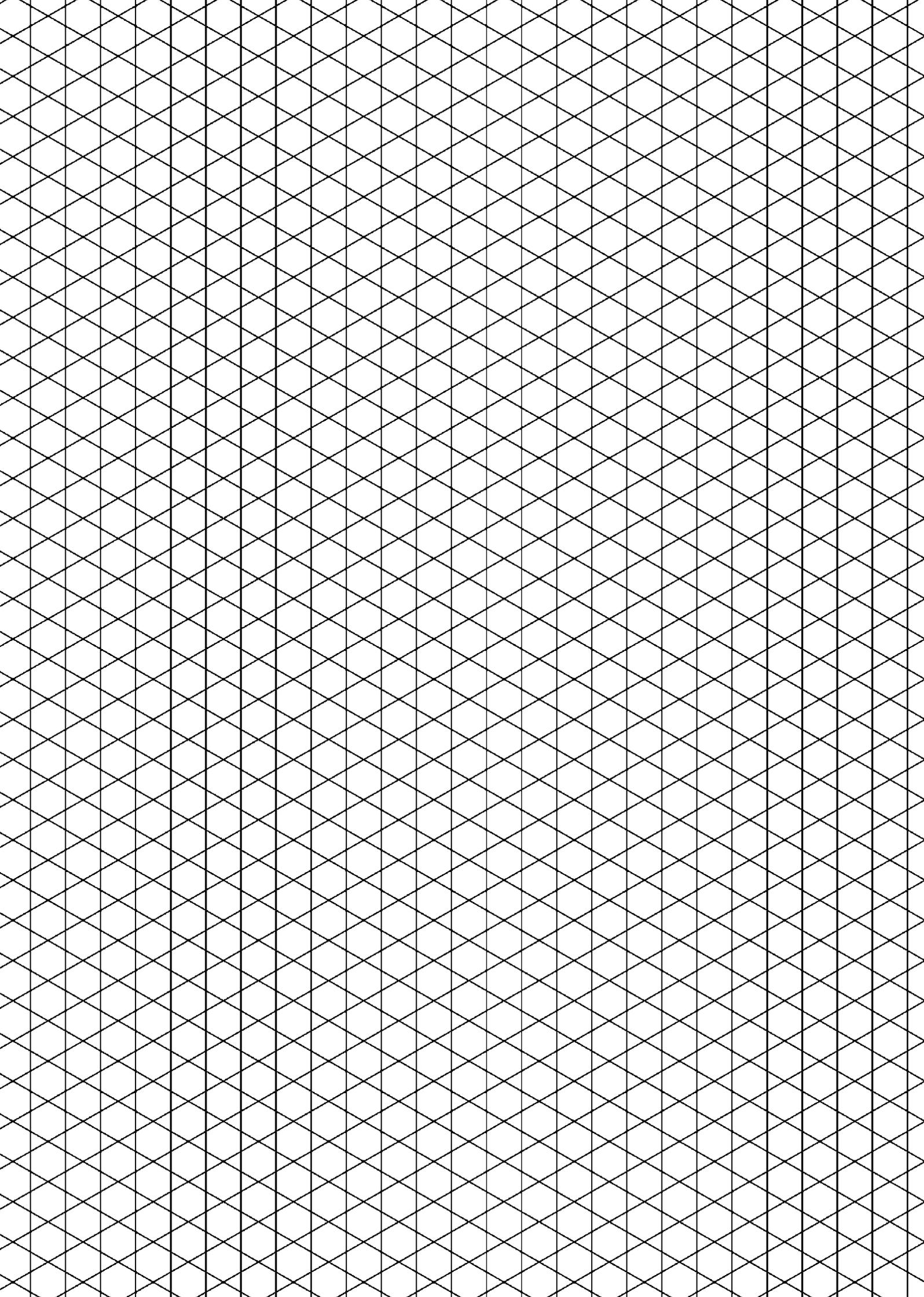
RAPPORT D'ACTIVITÉ 2019

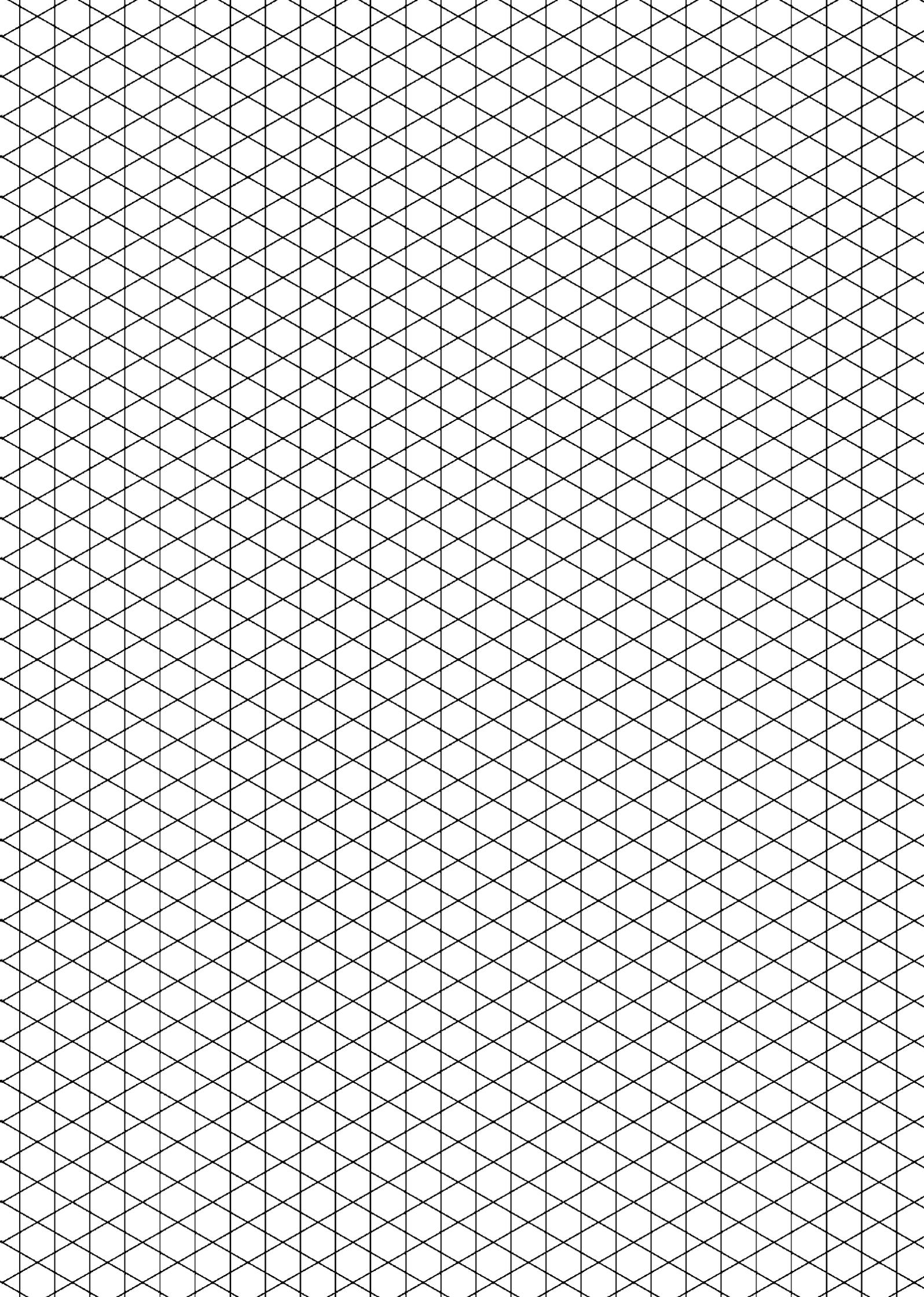


Centre



Pompidou-Metz





SOMMAIRE

LA GOUVERNANCE ET LA VIE DE L'ÉTABLISSEMENT.....	6
LE CONSEIL D'ADMINISTRATION.....	8
LA NOMINATION D'UNE NOUVELLE DIRECTRICE.....	10
DES RELATIONS FORTES AVEC LES COLLECTIVITÉS PUBLIQUES	11
UN LIEN PRIMORDIAL AVEC LE CENTRE POMPIDOU	13
DES ESPACES COMMERCIAUX EN MUTATION	14
UN DIALOGUE SOCIAL CONSTANT ET UNE NOUVELLE INSTITUTION, LE COMITÉ SOCIAL ET ÉCONOMIQUE (CSE)	15
 UNE PROGRAMMATION PLURIDISCIPLINAIRE FOISONNANTE.....	16
DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES EXPLORANT DE NOMBREUSES THÉMATIQUES.....	18
L'AVENTURE DE LA COULEUR.....	20
PEINDRE LA NUIT	22
LEE UFAN. HABITER LE TEMPS.....	24
REBECCA HORN. THÉÂTRE DES MÉTAMORPHOSES.....	26
OPÉRA MONDE. LA QUÊTE D'UN ART TOTAL.....	28
L'ŒIL EXTATIQUE. SERGUEÏ EISENSTEIN, CINEASTE À LA CROISÉE DES ARTS	31
DES MONDES CONSTRUITS. UN CHOIX DE SCULPTURES DU CENTRE-POMPIDOU.....	34
LA PRODUCTION DES EXPOSITIONS DANS UNE DÉMARCHE D'ÉCO-CONCEPTION.....	37
DES TEMPS FORTS DE SPECTACLE VIVANT EN DIALOGUE AVEC LES EXPOSITIONS.....	40
LES ÉDITIONS DU CENTRE POMPIDOU-METZ.....	44
 UNE FRÉQUENTATION QUI FRANCHIT À NOUVEAU LA BARRE DES 300 000 VISITEURS.....	46
LA POLITIQUE DE L'ACCUEIL	48
UN ACTEUR ESSENTIEL DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE	53
LE DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS	62
LES ACTIONS MISES EN PLACE	65
CRÉER DU LIEN, LE PASS-M.....	68

UNE NOTORIÉTÉ ET UNE IMPLANTATION TERRITORIALE CONFIRMÉES	72
L'ACCUEIL DU G7 ENVIRONNEMENT	74
UNE NOTORIÉTÉ AVÉRÉE	75
UNE COMMUNICATION ACTIVE	76
LES PARTENARIATS ET LE MÉCÉNAT	81
LE QUARTIER DE L'AMPHITHÉÂTRE ET SES PARTENAIRES	85
UN BÂTIMENT ICONIQUE EN ÉVOLUTION	86
UNE ADAPTATION CONSTANTE DU BÂTIMENT	88
LA SÉCURITÉ, UNE PRIORITÉ ESSENTIELLE	89
LE CENTRE POMPIDOU-METZ EN CHIFFRES	92
LA GESTION BUDGÉTAIRE	94
LES MARCHÉS PUBLICS	95
LES RESSOURCES HUMAINES	96

LA GOUVERNANCE ET LA VIE DE L'ÉTABLISSEMENT





REBECCA HORN

THÉÂTRE DES MÉAMORPHOSES

08.06.19 → 13.01.20

OPÉRA MONDE

LA QUÊTE D'UN PTT TOTAL

21.06.19 → 17.01.20

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

L'année 2019 a été marquée par le recrutement d'une nouvelle directrice, Chiara Parisi, suite au départ d'Emma Lavigne à la présidence du Palais de Tokyo à Paris.

Concernant la composition du Conseil d'administration, il convient de noter le remplacement d'un représentant du Centre Pompidou et l'installation des représentants du personnel suite à l'élection organisée le 10 octobre 2019.

Le Centre Pompidou-Metz est constitué en Établissement public de coopération culturelle (EPCC), dont les membres sont Metz Métropole, la Région Grand Est, la Ville de Metz, le Centre Pompidou et l'État. Il est un organisme associé au Centre Pompidou.

Ainsi, au sein du Conseil d'administration les sièges sont répartis entre les différents membres. Le président du Département de la Moselle et le président du conseil de surveillance de Wendel siègent au Conseil d'administration en tant que personnalités qualifiées

Le Conseil d'administration de l'EPCC est composé de 26 membres, répartis comme suit :

- État : 1 siège
- Centre Pompidou : 7 sièges
- Personnalité qualifiée désignée par le Président du Centre Pompidou : 1 siège
- Metz Métropole : 7 sièges
- Région Grand Est : 5 sièges
- Ville de Metz : 1 siège
- Monsieur le Maire de Metz : 1 siège
- Représentants du personnel : 2 sièges
- Monsieur le Président du Département de la Moselle, ou son représentant, au titre des personnes qualifiées : 1 siège

Mathieu Potte-Bonneville, directeur du Département du développement culturel du Centre Pompidou, a été nommé par le président du Centre Pompidou en qualité de membre du conseil d'administration en remplacement de Kathryn Weir.

Suite à l'élection organisée le 10 octobre 2019, les deux représentants du personnel du Centre Pompidou-Metz au sein du Conseil d'administration ont été reconduits pour un nouveau mandat de trois ans.

Tout au long de l'année 2019, la composition du Conseil d'administration fut la suivante :

- Président : Serge Lasvignes, président du Centre Pompidou

- Vice-Président : Jean-Luc Bohl, président de Metz Métropole

- Président d'honneur : Jean-Marie Rausch

Représentants du Centre Pompidou :

- Serge Lasvignes, président
- Julie Narbey, directrice générale
- Bernard Blistène, directeur du Musée national d'art moderne
- Brigitte Léal, directrice adjointe du Musée national d'art moderne, en charge des collections
- Sophie Cazes, directrice juridique et financière
- Mathieu Potte-Bonneville, directeur du Département du développement culturel (installation le 3 avril)
- Catherine Guillou, directrice des publics

Représentant de l'Etat :

- Jean-Luc Marx, préfet de la région Grand Est et de la Zone de Défense et de Sécurité Est, ou son représentant

Représentants de Metz Métropole :

- Jean-Luc Bohl, président
- Arlette Mathias, vice-présidente déléguée aux équipements culturels
- Margaud Antoine Fabry, conseillère métropolitaine
- Patrick Grivel, conseiller délégué
- Pierre Muel, conseiller délégué
- Hacène Lekadir, conseiller métropolitain
- Martine Michel, conseillère déléguée

Représentants de la Régional Grand Est :

- Pascal Mangin, président de la Commission Culture
- Thierry Hory, conseiller régional

- Thierry Gourlot, conseiller régional
- Jean-Pierre Liouville, conseiller régional
- Patrick Thil, conseiller régional

Le Maire de la ville siège de l'Établissement :

- Dominique Gros, Maire de Metz

Représentant de la Ville de Metz

- William Schuman, conseiller délégué

Représentants du personnel du Centre Pompidou-Metz (installation le 28 novembre) :

- Djamila Clary, responsable de la billetterie
- Jean-Pierre Del Vecchio, responsable des systèmes d'information

Personnalités qualifiées :

- Patrick Weiten, président du Département de la Moselle, ou son représentant
- Nicolas ver Hulst, président du Conseil de surveillance de Wendel, désigné par le président du Centre Pompidou

Quatre séances du Conseil d'administration se sont tenues en 2019 :

- le 3 avril
- le 7 juin, suivie du vernissage de l'exposition Rebecca Horn. Théâtre des métamorphoses
- le 29 août, portant essentiellement sur la procédure de recrutement de la directrice et l'intérim de direction
- le 28 novembre, proposant notamment une candidate à la fonction de directrice du Centre Pompidou-Metz

Les délibérations ont porté sur les affaires de l'établissement, notamment :

- l'exécution et les modifications du budget 2019
- les comptes de l'exercice 2018
- Le vote du budget 2020
- Le programme d'investissement pour 2020
- la modification du tableau des effectifs
- les droits d'entrée

Les membres du Conseil d'administration ont également bénéficié d'un point d'information sur les publics du Centre Pompidou-Metz en 2019 (profil des visiteurs, analyse de la fréquentation, billetterie, actions menées, etc).

De plus, entre deux séances du Conseil d'administration et compte tenu de l'urgence, deux consultations écrites ont été menées par voie électronique auprès des administrateurs :

- le 29 juin : approbation d'un avenant à la convention d'occupation du restaurant et du café portant réduction du périmètre et autorisation donnée à la directrice de signer une convention d'occupation du domaine public pour le café à compter de juillet 2019 pour un an maximum
- le 31 octobre : autorisation donnée au directeur par intérim de sélectionner un nouvel occupant pour le restaurant et éventuellement le café, de négocier et de signer la convention d'occupation correspondante pour une durée d'un an maximum

LA NOMINATION D'UNE NOUVELLE DIRECTRICE



Suite à la nomination d'Emma Lavigne à la présidence du Palais de Tokyo à Paris à compter du 1^{er} septembre 2019, a été mise en œuvre la procédure de recrutement d'un nouveau directeur, qui prévoit un appel à candidatures sur la base d'un cahier des charges.

Une commission a été chargée d'examiner les candidatures reçues et d'auditionner les candidats qu'elle a retenus. Présidée par le Président du Centre Pompidou-Metz, cette commission était composée d'un représentant de chaque personne publique membre de l'EPCC (Etat, Centre Pompidou, Région Grand Est, Metz Métropole, Ville de Metz) et, à titre consultatif de Marie Lavandier, directrice du Louvre Lens, personnalité qualifiée du monde de la culture.

Lors de sa séance du 28 novembre, le Conseil d'administration a été amené à choisir, sur la liste établie à l'unanimité par les personnes publiques, la candidate qu'il a proposée au Président du Centre Pompidou-Metz de nommer en qualité de directrice de l'établissement, en l'occurrence Chiara Parisi, commissaire pour l'art contemporain à la Villa Médicis – Académie de France à Rome.

Par décision du 29 novembre, le président du Conseil d'administration du Centre Pompidou-Metz a nommé Chiara Parisi directrice du Centre Pompidou-Metz pour un mandat de cinq ans à compter du 2 décembre 2019.

Historienne de l'art, Chiara Parisi qui a dirigé le Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière de 2011 à 2014 a ensuite œuvré durant cinq années, en tant que Directrice des Programmes Culturels, à la réouverture de la Monnaie de Paris où elle a, entre autres, consacré une grande monographie à l'artiste Marcel Broodthaers et organisé des expositions qui ont fait date, notamment celle consacrée à Maurizio Cattelan ou encore *Take Me (I'm yours)* avec Christian Boltanski et Hans Ulrich Obrist. Elle a également mené un ambitieux programme d'expositions à l'Académie de France à Rome – Villa Médicis où elle a récemment montré le travail d'Anne et Patrick Poirier et conçu l'exposition collective *Le Violon d'Ingres*, au croisement entre histoire de l'art et recherche contemporaine. De nombreux autres projets lui ont été confiés, elle fut notamment l'une des commissaires invité.e.s de la Nuit Blanche à Metz en 2010, puis la directrice artistique, avec Julie Pellegrin, de la Nuit Blanche à Paris en 2013.

Par ailleurs, afin d'assurer la direction de l'établissement pendant la période comprise entre la date de fin de fonctions d'Emma Lavigne et la date d'entrée en fonctions de la nouvelle directrice, Jean-Marie Gallais, Responsable du pôle Programmation, a été désigné directeur par intérim par le Conseil d'administration pendant cette période.

DES RELATIONS FORTES AVEC LES COLLECTIVITÉS PUBLIQUES

LES CONTRIBUTIONS DES COLLECTIVITÉS MEMBRES

Conformément aux statuts de l'EPCC, des contributions sont versées à l'établissement par Metz Métropole (5,15M€), la Région Grand Est (4M€) et la Ville de Metz (550 K€) pour un total annuel de 9,7M€ afin d'assurer son fonctionnement.

Ces contributions permettent notamment de couvrir les frais de personnel permanent et les charges fixes liées au bâtiment (fluides, assurances, nettoyage, maintenance, etc), mais sont également affectées pour partie à la programmation présentée par le Centre Pompidou-Metz dans ses galeries et la Grande Nef sur une superficie d'environ 5 000 m², ainsi que dans d'autres espaces (Forum, Studio).

Pour leur part, l'État et le Centre Pompidou ne versent pas de contribution financière, mais mettent à disposition de nombreuses œuvres des collections nationales sous forme de prêts. De plus, le ministre de la Culture et de la Communication a accordé au Centre Pompidou-Metz une dispense d'assurance séjour pour ces œuvres lorsqu'elles lui sont prêtées.

LE COMITÉ DE SUIVI BUDGÉTAIRE

Le Comité de suivi budgétaire est composé de représentants des membres de l'EPCC et de la direction de l'établissement. Il examine un tableau de bord consolidé permettant un suivi de l'exécution budgétaire et constitue une instance technique participant à la préparation du Conseil d'administration à suivre. Ce comité s'est tenu les 13 mars, 22 mai et 13 novembre 2019.

LA PRÉPARATION DES 10 ANS DU CENTRE POMPIDOU-METZ

Afin de pouvoir assurer une programmation de spectacles et d'événements spécifiques autour de la célébration des 10 ans du Centre Pompidou-Metz et accroître encore son rayonnement au niveau national et international en menant une campagne de communication spécifique sur un périmètre étendu, des subventions exceptionnelles et un soutien en matière de communication ont été sollicités auprès

des collectivités territoriales (Metz Métropole, Région Grand Est, Ville de Metz, Département de la Moselle). Au cours de l'année 2019, des échanges ont eu lieu avec la Ville de Metz dans le cadre de la préparation des 800 ans de la cathédrale St Etienne de Metz et de l'exposition Chagall, le passeur de lumière.

UNE NOUVELLE CONVENTION TRIENNALE AVEC LE DÉPARTEMENT DE LA MOSELLE

Le Département de la Moselle a confirmé sa volonté de soutenir l'action du Centre Pompidou-Metz en faveur du développement artistique et culturel du territoire mosellan pour les années 2019, 2020 et 2021. Une convention pluriannuelle a donc été signée le 13 mai 2019.

Ainsi, le Centre Pompidou-Metz et le Département de la Moselle se sont accordés sur des objectifs stratégiques dans leurs domaines de compétences respectives autour d'actions spécifiques dans le domaine de l'art moderne et contemporain, du patrimoine et des arts vivants, expositions, projets pédagogiques, promotion touristique, etc.

En ce qui concerne la programmation, le Département souhaite apporter son soutien particulier à une exposition de grande envergure chaque année. En 2019, c'est l'exposition Opéra Monde. La quête d'un art total, qui s'est inscrite dans le cadre du 350^{ème} anniversaire de l'Opéra national de Paris, que le Département a subventionnée à hauteur de 300 000€.

Par ailleurs, le Centre Pompidou-Metz continue d'instaurer des partenariats culturels avec des institutions ou des lieux soutenus par le Département de la Moselle (Centre d'art contemporain : la Synagogue de Delme), les acteurs du réseau LORA, le festival Perspectives). Ainsi, le Centre Pompidou-Metz s'est associé en mars 2019 au musée départemental Georges de la Tour de Vic-sur-Seille pour proposer « la Nuit des peintres », parcours thématique commenté de ses collections, des ateliers jeune public et des conférences-concert, avec mise en place d'une navette au départ de Metz.

Cette coopération porte également sur la politique des publics, afin de permettre l'accessibilité de tous à l'art moderne et contemporain, et plus particulièrement concernant le public scolaire et les publics les plus éloignés de l'offre culturelle.



LA MISE À DISPOSITION DES ESPACES DU CENTRE POMPIDOU-METZ

Les collectivités membres de l'EPCC sont enclines à organiser des événements au Centre Pompidou-Metz, lieu de prestige et d'excellence.

Ainsi, le Centre Pompidou-Metz a accueilli le 12 février 2019 le Conseil de la culture de la Ville de Metz dans l'Auditorium Wendel.

Par ailleurs, le Centre Pompidou-Metz a été le lieu de la signature de la convention de labellisation Territoire

Vélo entre Metz Métropole et la Fédération française de cyclotourisme le 11 avril 2019.

Le 14 septembre s'est déroulée dans le Forum la soirée de gala organisée par le Moselle Open de tennis et le Département de la Moselle, principal financeur du tournoi, au cours de laquelle a été effectué le tirage au sort du tableau des matchs.

À la mi-octobre a eu lieu un Comité technique Handi Pacte, sous l'égide de la préfecture de la Région Grand Est. Ce dispositif vise à développer l'emploi des travailleurs handicapés.

UN LIEN PRIMORDIAL AVEC LE CENTRE POMPIDOU

Le Centre Pompidou-Metz est un établissement associé au Centre Pompidou, au même titre que l'Institut de recherche et de coordination acoustique/musique (IRCAM) et la Bibliothèque publique d'information (Bpi). À ce titre, la directrice du Centre Pompidou-Metz assiste au conseil d'administration du Centre Pompidou avec voix consultative et est membre de son conseil de programmation.

Le 20 décembre 2016 le Centre Pompidou et le Centre Pompidou-Metz ont signé une nouvelle convention d'association pour une durée de cinq ans. Elle permet notamment de préciser les modalités de prêts d'œuvres au Centre Pompidou-Metz. Elle souligne également la commune volonté des parties d'accroître la part des prêts d'œuvres consentis par le Centre Pompidou au Centre Pompidou-Metz. Elle élargit par ailleurs la notion de coproduction à tout événement (notamment les spectacles vivants) plutôt qu'aux seules expositions.

Ainsi, depuis son ouverture, le Centre Pompidou fait bénéficier le Centre Pompidou-Metz de conditions privilégiées pour les prêts d'œuvres. En 2019, cette dimension de générosité qui constitue un lien indéfectible entre les deux entités s'est encore confirmée au travers de prêts d'une valeur exceptionnelle pour les expositions, et plus particulièrement pour l'exposition Des Mondes construits. Un Choix de sculptures du Centre Pompidou qui s'est ouverte en novembre 2019 et dont le commissariat est assuré par Bernard Blistène, directeur du Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle. Cette exposition qui s'inscrit dans la continuité de Phares, Musicircus et L'Aventure de la couleur, offre une traversée thématique, sur une longue durée, de la collection du Centre Pompidou à travers une cinquantaine d'œuvres du début du XX^{ème} siècle à nos jours.

Enfin, dans le cadre de la convention d'association, des échanges entre les équipes des deux établissements ont eu lieu tout au long de l'année.



DES ESPACES COMMERCIAUX EN MUTATION

LE RESTAURANT ET LE CAFÉ

Au cours de l'année 2019 la situation du café et du restaurant a connu de profonds bouleversements.

En effet, en mai le gérant du restaurant « La Voile Blanche » a souhaité se recentrer sur son activité de restaurateur et ne plus assurer l'exploitation du café. Le Centre Pompidou-Metz a alors cherché un nouvel occupant pour le café. À compter de juillet, un café éphémère exploité par la SARL FOX a vu le jour et a connu un beau succès durant la période estivale. Il a fermé ses portes à la mi-octobre.

Un nouvel occupant, la société Nellcote a pu s'installer dans le café, renommé « Le 10 » en référence aux 10 ans du Centre Pompidou-Metz, à compter des vacances de Noël, pour une durée d'un an maximum.

Entre-temps, le restaurateur a connu des difficultés de gestion et sa société a finalement été placée en liquidation judiciaire.

Le restaurant « La Voile Blanche » a donc été fermé à partir du mois d'octobre. Des négociations ont été menées avec des restaurateurs et autres traiteurs durant les semaines qui ont suivi, mais le restaurant n'a pas pu être ouvert avant la fin de l'année.

LA LIBRAIRIE

Dans son espace de vente couvrant 160 m², la boutique du lieu a proposé aux visiteurs du Centre Pompidou-Metz de nombreux ouvrages centrés sur l'actualité des expositions présentées, et notamment les catalogues.

Par ailleurs, la librairie-boutique dispose d'une section Jeunesse avec des ouvrages spécialement destinés aux enfants et adolescents.

Enfin, son offre est complétée par une sélection d'objets originaux (textiles, bijoux, etc).

En mai 2019, l'exploitant de la librairie-boutique a recruté un nouveau responsable.



UN DIALOGUE SOCIAL CONSTANT ET UNE NOUVELLE INSTITUTION, LE COMITÉ SOCIAL ET ÉCONOMIQUE (CSE)

En matière de dialogue social, l'année 2019 a été marquée par deux événements majeurs en plus des réunions régulières des instances représentatives du personnel :

- la signature d'un avenant à l'accord d'entreprise du 11 septembre 2017,
- l'organisation des élections professionnelles et la mise en place du Comité social et économique (CSE).

Tout d'abord, dans le cadre de l'accord sur les négociations annuelles obligatoires signé le 1^{er} mars 2019 entre l'EPCC Centre Pompidou-Metz et les organisations syndicales représentatives, il a été convenu d'attribuer des jours de congés supplémentaires en fonction de l'ancienneté et de l'expérience des salariés au sein de l'établissement compte tenu de l'implication des équipes et afin de faciliter l'équilibre entre vie privée et vie professionnelle.

Afin d'intégrer cette mesure dans l'accord d'entreprise signé le 11 septembre 2017, un avenant n°1 audit accord a été signé le 8 juillet 2019 entre l'EPCC Centre Pompidou-Metz et les organisations syndicales représentatives (UNSA et CFE-CGC).

Par ailleurs, les mandats des représentants du personnel en place arrivant à expiration le 3 décembre 2019 et les élections devant avoir lieu dans la quinzaine qui précède cette date, le premier tour des élections professionnelles a été organisé le jeudi 28 novembre 2019.

En application de l'ordonnance n°2017-1386 du 22 septembre 2017 qui impose le remplacement des instances existantes par un comité social et économique (CSE) fusionnant les délégués du personnel, le comité d'entreprise et le comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail (CHSCT), les membres du CSE ont été élus à l'occasion de ce scrutin ayant pour objet de renouveler les institutions représentatives du personnel de l'établissement.

Afin de fixer les modalités pratiques d'organisation de ces élections, un protocole d'accord préélectoral a été négocié et signé le 21 octobre 2019 avec 4 organisations syndicales représentatives (UNSA, CFE-CGC, CFDT, FO).

Une liste électorale commune CFE-CGC et UNSA a été déposée par les organisations syndicales présentes dans l'établissement, comprenant 6 titulaires et 6 suppléants et respectant une représentation équilibrée femmes/hommes.

Bien qu'il n'y ait qu'une seule liste, le taux de participation a été très satisfaisant avec 49 suffrages valablement exprimés pour 71 électeurs inscrits sur les listes électorales, soit un taux de 69%. Tous les candidats ont ainsi été élus dès le premier tour et il n'a pas été nécessaire d'en organiser un second.

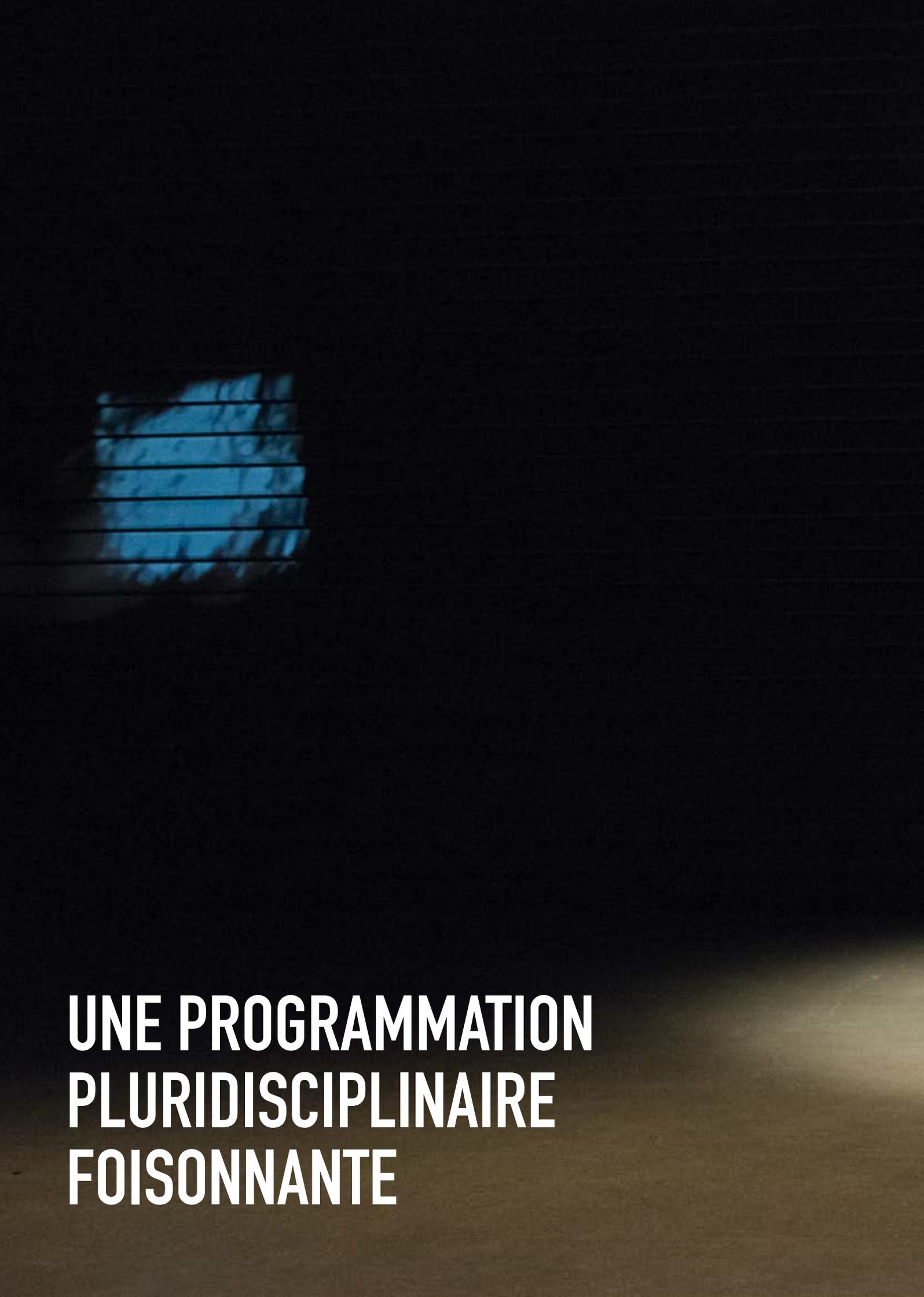
L'employeur devant convoquer les membres du CSE nouvellement élus dans un délai maximal de 2 mois suivant l'élection, la première réunion du CSE s'est tenue le 14 janvier 2020.

Le CSE reprend globalement les attributions des délégués du personnel, du comité d'entreprise et du comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail.

En premier lieu, les attributions générales du CSE concernent la marche générale de l'établissement et la santé, la sécurité et les conditions de travail.

En second lieu, le CSE exerce également des attributions sociales et culturelles.

Enfin, il assure, contrôle et participe à la gestion de toutes les activités sociales et culturelles qui s'adressent aux salariés ou anciens salariés, à leur famille, aux stagiaires et permettent d'augmenter leur pouvoir d'achat (directement ou indirectement), de renforcer le lien social, d'améliorer les conditions de travail et de vie dans l'établissement.



**UNE PROGRAMMATION
PLURIDISCIPLINAIRE
FOISONNANTE**



DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES EXPLORANT DE NOMBREUSES THÉMATIQUES ET DES MONOGRAPHIES PERMETTANT DE CROISER LES DISCIPLINES

L'année 2019 a été particulièrement riche dans la programmation du Centre Pompidou-Metz, alternant grandes explorations thématiques, sur la couleur dans l'art moderne et contemporain, sur le motif de la nuit en peinture, sur les liens entre art et opéra, et découvertes en profondeur de grandes figures de l'art contemporain, tels Lee Ufan et Rebecca Horn. Enfin, une exposition consacrée à un maître du septième art, Sergueï Eisenstein, cinéaste à la croisée des arts, a été ouverte en fin d'année.

Cette année aura de nouveau été le reflet d'une programmation dynamique et rayonnante, forte de nombreuses collaborations et partenariats nationaux et internationaux et riche d'une alternance de projets ayant investi l'ensemble des espaces du Centre Pompidou-Metz. En témoignent la cadence des inaugurations et le nombre d'espaces occupés.

Ainsi, exclusion faite des périodes de montages et de démontages des expositions, réduites au minimum pour donner à voir au plus grand nombre des parcours sans cesse renouvelés, l'ensemble des lieux d'expositions a été occupé durant près de 80% du temps par des projets inédits (soit 5% de plus que les années précédentes).

En résonance avec les expositions, le Forum, espace d'accueil et d'attraction du Centre Pompidou-Metz aux dimensions insolites, aura permis de déployer 3 installations monumentales (*OSMO*, *Un guide pour débutants pour construire le cosmos* du collectif Loop. pH, *Relatum* de Lee Ufan et *King Kong «L'Affaire Makropoulos»* (2007) de Malgorzata Szcześniak) durant 80% de l'année. L'exposition consacrée à Rebecca Horn aura quant à elle été le terrain d'exploration d'un autre espace de monstration, le toit de la Galerie 1, où l'œuvre *Dancing snake rope* de 1995 a pu être visible de différents points de vue.

Pour quelques jours en janvier, la Galerie 1 du Centre Pompidou-Metz présentait dans un nouveau format permettant un usage différencié des espaces d'exposition, deux installations spécifiques et distinctes.

LA MONTE YOUNG & MARIAN ZAZEELA, THE WELL-TUNED PIANO

GALERIE 1

→ 07.01.19

La première, conçue par les artistes LaMonte Young & Marian Zazeela, *The Well-Tuned Piano in The Magenta Lights 87 V 10 6:43:00 PM – 87 V 11 01:07:45 AM NYC (1964-73-81-présent)* était présentée en résonance avec l'exposition L'Aventure de la couleur à la suite de la *Dream House* des mêmes artistes. Cette pièce majeure dans l'histoire de la musique, faisant écho à un cycle de préludes et fugues de Jean-Sébastien Bach regroupés sous le titre de *Clavier bien tempéré*, continue jusqu'à aujourd'hui à évoluer et s'étendre au gré des improvisations de La Monte Young. Dans cette vidéo projetée dans l'environnement lumineux imaginé par son épouse Marian Zazeela, l'artiste improvise un solo pour piano pendant 6 heures et 43 minutes sur le principe d'intonation juste, performant des sons éternels qui se déploient dans l'espace couleur magenta. Cette composition mythique invite à une nouvelle expérience de la musique, brouillant les repères spatio-temporels des visiteurs.



JEAN-LUC VILMOUTH, CAFÉ LITTLE BOY

GALERIE 1

→ 07.01.19

La seconde clôturait à la fois un cycle en hommage à l'artiste mosellan Jean-Luc Vilmouth (1952-2015) et la Saison japonaise, dont les expositions Japan-ness et Japanorama furent consacrées en 2018 à l'architecture et l'art contemporain nippon. Empruntée à la collection du Centre Pompidou, l'installation *Café Little Boy* (2002) se présente comme un tableau vert sur lequel sont accrochées des photographies du tableau noir de l'école Fukuromachi, à Hiroshima, où les survivants de l'explosion atomique venaient écrire des messages pour tenter de retrouver des membres de leur famille. Il devient à son tour une invitation à composer ensemble une œuvre de mémoire, au sein de laquelle le présent dialogue avec les spectres du passé. « Espace = vide + ma. Le mot ma désignait à l'origine l'espace entre les choses qui existent les unes à côté des autres ; il en est venu à désigner un interstice entre les choses, une fissure ».

Avec *Café Little Boy*, Jean-Luc Vilmouth tisse les émotions et les impressions, active une mémoire remise en mouvement. Cette poésie collective s'immisce dans les fissures invisibles de nos identités, vient qualifier ce vide et le rendre significatif.



L'AVENTURE DE LA COULEUR

24.02.18 → 22.07.19

GRANDE NEF

Commissariat : Emma Lavigne, Directrice du Centre Pompidou-Metz

Fréquentation : 280 096 visiteurs en 440 jours, soit une moyenne de 637 visiteurs par jour

S'inscrivant dans la lignée des projets Phares ou Musicircus, cette présentation d'une quarantaine de chefs-d'œuvre de la collection du Centre Pompidou, inaugurée en février 2018, proposait une exploration thématique de la couleur, tantôt appréhendée comme un puissant vecteur d'émotions et de sensations, tantôt comme un support infini de réflexions sur la matérialité et la spiritualité de la peinture.

Dévoilant un certain nombre d'expériences physiques et ultra sensibles, le parcours invitait le visiteur à prendre progressivement conscience de l'incarnation de la couleur, à travers des dialogues riches de sens. L'iconique *Bleu de ciel* de Vassily Kandinsky ouvrait ainsi la voie à l'environnement immersif *Pier and Ocean* de François Morellet et Tadashi Kawamata, invitant à accoster sur un îlot de néons bleutés, et faisant tout particulièrement résonner les mots de Gaston Bachelard dans *L'air et les songes* : « D'abord, il n'y a rien, ensuite un rien profond, puis une profondeur bleue. »

En 1810, explorant dans sa *Théorie des couleurs* les mécanismes optiques et physiologiques qui fondent le spectre chromatique, Goethe anticipait un affranchissement par la couleur pure et le monochrome. Cette aventure de la couleur provoquerait la conscience de l'universalité et de l'harmonie de l'homme avec l'unité fondamentale des choses. Pour Matisse, près d'un siècle plus tard, la couleur est une véritable libération. Ses papiers découpés sont une jubilation rythmique qui inspirent les recherches plastiques de Jean Dewasne, Simon Hantaï, Bridget Riley et Sam Francis. Les planches de son œuvre manifeste, *Jazz*, ponctuent le parcours de manière à souligner combien l'influence de Matisse a été intense sur ses héritiers.

Yves Klein confie pour sa part que « les couleurs sont des êtres vivants, des individus très évolués qui s'intègrent à nous, comme à tout. Les couleurs sont les véritables habitants de l'espace ». Engagé — dès 1946 — dans son *Aventure monochrome*, il envisage la couleur comme un champ d'énergie, générant des espaces psychologiques.

D'autres pensées monochromes cohabitent avec sa vision spirituelle de la couleur, parmi lesquelles celles de Claude Rutault, Dan Flavin ou encore Robert Ryman dont les peintures blanches, loin d'être rigoureusement monochromes, recèlent d'innombrables variations qui permettent « à d'autres choses d'advenir ».



Avec les énergies du Pop Art et du Nouveau Réalisme, la couleur devient pulsation, célèbre le réel. « Ce qui m'intéresse c'est la profusion colorée de l'article en série » affirme le Français Martial Raysse : « les Prisunic sont les musées de l'art moderne. » Avec *America, America*, il troque le pinceau pour le néon : une « couleur vivante, une couleur par-delà la couleur. »

Les artistes américains du *hard edge* et du *minimal art* s'engagent quant à eux dans une réduction des composants de l'œuvre : la couleur est cadrée, normée,

élémentarisée en nuanciers industriels. Pour Donald Judd et Ellsworth Kelly, l'œuvre doit provoquer une sensation visuelle immédiate, compréhensible. Elle ne doit référer à rien d'autre qu'elle-même. Sa forme, son matériau, sa couleur, poussent jusqu'à l'extrême la logique des papiers découpés de Matisse. Devenus champs colorés, ils interagissent avec l'espace et le spectateur poursuivant la quête d'Yves Klein. Derrière cette ascèse, tapi dans la radicalité de la monochromie, sommeille le talent de la couleur pour réveiller l'émotion.



PEINDRE LA NUIT

13.10.18 → 15.04.19

GALERIES 2 & 3

Commissariat: Jean-Marie Gallais, responsable du pôle Programmation, Centre Pompidou-Metz
Fréquentation: 131 189 visiteurs en 159 jours, soit une moyenne de 825 visiteurs par jour

Du 13 octobre 2018 au 15 avril 2019, le Centre Pompidou-Metz a consacré une exposition de grande ampleur au thème de la nuit dans la peinture moderne et contemporaine, accompagnée d'une publication et d'une riche programmation d'événements associés.

Source d'inspiration majeure de l'histoire de l'art, la nuit demeure aujourd'hui encore un terrain d'expériences fécond. Elle se retrouve au cœur de débats actuels, qu'ils soient sociétaux (faut-il ouvrir les magasins la nuit ou la consacrer au sommeil?), écologiques (comment limiter la pollution lumineuse qui nous empêche de voir les étoiles ou qui dérègle la vie animale?), politiques (nuit debout, traversées clandestines de frontières) ou scientifiques (on repousse sans cesse notre connaissance de la nuit). Ce monde de la nuit, avec tous ses questionnements, est omniprésent chez les artistes, notamment depuis la fin du XIX^{ème} siècle. La nuit a évolué et nous a transformés, à travers des révolutions majeures

comme l'électrification et l'éclairage, la psychanalyse ou la conquête spatiale : autant de bouleversements dans la définition et le rapport que l'on entretient avec la nuit.

Revenir à un sujet aussi vaste que la nuit permet de poser des questions essentielles sur notre condition et notre place dans l'univers, comme sur le rôle de l'art. Si la proposition peut paraître d'emblée comme une contradiction, « peindre la nuit » se révèle au contraire riche de sens. Le titre contient volontairement une ambiguïté : peindre la nuit signifie soit représenter la nuit, soit peindre de nuit. Peindre l'obscurité ou peindre dans l'obscurité, c'est déjà faire un choix, celui d'affiner sa vision extérieure ou bien celui de l'abandonner. La nuit permet, tant sur le plan physique que symbolique, ce « détachement du monde » si cher à la modernité. Le moment du crépuscule pourrait d'ailleurs être la parfaite métaphore de la volatile frontière entre figuration et abstraction.

À travers une approche liée à la perception de la nuit plutôt qu'à son iconographie, l'exposition se présentait elle-même comme une expérience nocturne, une déambulation transformant le visiteur en noctambule, et transmettant ce vertige que procure la nuit : vertige des sens, vertige intérieur, vertige cosmique. Fidèle à l'esprit des manifestations du Centre Pompidou-Metz, l'exposition ne se limitait pas de manière exclusive à la peinture, bien que centrale, mais offrait résonances et parallèles avec la musique, la littérature, la vidéo et la photographie.



Elle rassemblait une centaine d'artistes, de figures historiques (Winslow Homer, Francis Bacon, Anna-Eva Bergman, Louise Bourgeois, Brassai, Helen Frankenthaler, Paul Klee, Lee Krasner, Henri Michaux, Joan Mitchell, Amédée Ozenfant, etc.) et d'artistes contemporains (Etel Adnan, Charbel-joseph H. Boutros, Ann Craven, Peter Doig, Jennifer Douzenel, Rodney Graham, Martin Kippenberger, Paul Kneale, Olaf Nicolai, Gerhard Richter, etc.), ainsi que de spectaculaires installations dont certaines ont été conçues spécialement pour ce projet (Raphaël Dallaporta, Spencer Finch, Daisuke Yokota, Navid Nuur, etc.). C'était notamment le cas de l'œuvre monumentale *Untitled (The Great Night)* du belge Harold Ancart, peinture monumentale insérée devant la baie vitrée de la Galerie 1, au-dessus de l'entrée du Centre Pompidou-Metz et éclairée la nuit.

« Im Licht der Nacht » : une itinérance partielle du concept de l'exposition en Allemagne.

Le musée allemand Marta Herford (en Rhénanie-du-Nord-Westphalie), inauguré en 2005 dans un bâtiment de Frank Gehry, s'est montré intéressé lors de sa visite par une reprise partielle de l'exposition dans ses murs. Une cession partielle du concept de l'exposition incluant la mise en contact avec les prêteurs a été établie. Le Marta Herford a ainsi présenté du 26 octobre 2019 au 9 février 2020 l'exposition « Im Licht der Nacht », dans laquelle on retrouvait un certain nombre d'œuvres présentées à Metz, mais aussi d'autres issues de discussions entre les commissaires allemands et le commissaire de l'exposition au Centre Pompidou-Metz.



LEE UFAN. HABITER LE TEMPS**27.02.19 → 30.09.19****GALERIE 1**

Commissariat: Jean-Marie Gallais, responsable du pôle Programmation, Centre Pompidou-Metz
Fréquentation: 141 160 visiteurs en 185 jours, soit une moyenne de 763 visiteurs par jour

Le Centre Pompidou-Metz a présenté pendant sept mois en 2019 une exposition monographique consacrée à Lee Ufan (né en 1936), dessinant un parcours au sein de son œuvre depuis les premières réalisations de la fin des années 1960 jusqu'aux créations les plus récentes. Saluée par la presse, l'exposition s'attachait à montrer la manière dont le vocabulaire de l'artiste a évolué et s'est transformé depuis plus de cinq décennies, transmettant une vision et une définition de l'art propre à l'artiste.

Les œuvres de cet artiste vivant entre la France, le Japon, la Corée du Sud et les Etats-Unis, à la fois peintre, sculpteur, poète, philosophe, créateur d'environnements, agissent comme autant de « révélateurs ». Elles attirent l'attention sur le vide, la tension créée par les zones vierges de la toile, ou bien sur la distance entre deux éléments d'une sculpture, sur la position du spectateur, sur les reflets et les ombres : tout ce que nous n'avions pas vu au premier regard, et qui pourtant est là, participe de l'œuvre d'art.

Le travail de Lee Ufan se veut universel et immédiat. Il formule dès la fin des années 1960, dans la mouvance *Mono-Ha* (*l'École des choses* en japonais), une nouvelle définition de l'art, loin des codes occidentaux. Créant des ponts entre la réflexion philosophique et les arts visuels, ses œuvres se présentent comme autant d'expériences à vivre. Si ses sculptures et environnements jouent avec l'espace, ses peintures interagissent davantage avec le temps. Lee Ufan cherche toujours à apprivoiser l'infini et à « habiter le temps ».



Constituée d'œuvres historiques souvent méconnues, parfois reconstituées pour l'occasion (furent ainsi présentées pour la première fois en France les peintures *Landscape I, II, III*, que Lee Ufan avait montrées lors de l'exposition *Contemporary Korean Painting* au Musée national d'Art moderne de Tokyo en 1968, ou encore une installation inédite de coton et de fer conçue spécialement pour le Forum du Centre Pompidou-Metz), le parcours permettait d'appréhender les phases successives ou concomitantes du travail de Lee Ufan à travers des œuvres charnières dans la réflexion de l'artiste. Il se terminait par une chambre de méditation, de manière à laisser le visiteur prolonger mentalement sa visite. Sur les 37 œuvres présentées, 13 nouvelles productions de l'artiste, notamment des sculptures employant des éléments lourds, ont pu voir le jour grâce à une coproduction avec la galerie de l'artiste, et avec le soutien d'une fondation privée en Corée du Sud.

La réussite de ce projet n'aurait par ailleurs pas pu être entière sans la collaboration du Musée national d'art moderne qui a mis à disposition l'intégralité de sa collection d'œuvres de cet artiste, hormis quelques œuvres graphiques. Alors que Lee Ufan ouvrira prochainement une fondation à Arles, il a décidé suite à cette exposition, de faire prochainement parallèlement une donation de certaines des pièces présentées à Metz, afin d'enrichir la collection du Centre Pompidou.

UNE EXPOSITION MISE EN MUSIQUE PAR RYUICHI SAKAMOTO

Pour accompagner cette expérience, le compositeur Ryuichi Sakamoto (fondateur du Yellow Magic Orchestra au Japon à la fin des années 1970, Oscar de la meilleure musique de film en 1987 pour *Le Dernier Empereur*) avait composé une bande-son pour l'exposition, en résonance avec les matériaux, la poésie et la philosophie du travail de Lee Ufan, créant une expérience de visite totale.



REBECCA HORN. THÉÂTRE DES MÉTAMORPHOSES

08.06.19 → 13.01.20

GALERIE 2

Commissariat : Emma Lavigne, directrice du Centre Pompidou-Metz et Alexandra Müller, chargée de recherche et d'exposition, Centre Pompidou-Metz

Fréquentation : 120 936 visiteurs en 189 jours, soit une moyenne de 640 visiteurs par jour

Le Centre Pompidou-Metz et le Musée Tinguely de Bâle ont fait résonner de façon concomitante, à partir de juin 2019, deux expositions consacrées à Rebecca Horn (née en 1944). Elles offraient des perspectives complémentaires sur l'une des artistes les plus singulières de sa génération, dont certains pans de création restent encore méconnus. Théâtre des métamorphoses à Metz explorait les processus de métamorphose, tour à tour animiste, surréaliste et machiniste et le rôle de matrice qu'a pu avoir sa pratique cinématographique, véritable mise en scène de ses sculptures. Fantasmagories corporelles à Bâle, en combinant des travaux performatifs de jeunesse et des sculptures cinétiques plus récentes, soulignait les axes de développement internes à l'œuvre et mettait l'accent sur les processus d'altération corporelle et de transformation des machines.

L'exposition Théâtre des métamorphoses au Centre Pompidou-Metz mettait en lumière le riche éventail de formes d'expression déployées par l'artiste.



Suite à une maladie pulmonaire, Rebecca Horn a fait du corps le matériau privilégié de son œuvre. À travers son goût pour les associations paradoxales, elle met inlassablement en scène les antagonismes qui sous-tendent nos vies : sujet et objet, corps et machine, humain et animal, désir et violence, force et infirmité, harmonie et désordre. Le vivant et l'inerte apparaissent transfigurés, l'objet est doué d'âme, l'individu est caractérisé par sa fragilité physique et sa capacité à se réinventer. De là naît l'inquiétante étrangeté de son œuvre.

Rebecca Horn perpétue de manière unique des thèmes légués par la mythologie et les contes, tels que la métamorphose en créature mythique ou hybride, la vie secrète du monde des objets, les secrets de l'alchimie ou les fantasmagories de corps-automates. Elle fait résonner ces thèmes fondateurs, qui ont peuplé de nombreux courants de l'histoire de l'art tels que le maniérisme ou le surréalisme avec l'histoire contemporaine.



L'exposition souligne l'apport des pères spirituels de l'artiste qui ont nourri son imaginaire : Man Ray, Marcel Duchamp, Meret Oppenheim, ou Constantin Brâncuși. Ses films sont sous-tendus par une énergie libératrice et anarchique où la poésie et l'humour désamorcent souvent la violence latente. Ils s'attachent d'abord à documenter ses performances intimistes et corporelles, puis s'affranchissent progressivement pour devenir l'arène privilégiée où les sculptures mécanisées et les acteurs sont engagés dans des récits tout à la fois tragi-comiques ou surréels.

D'un théâtre de l'intime, habité par son corps meurtri, elle s'ouvre progressivement au monde afin d'en rendre sensibles les vicissitudes et le déracinement des hommes déplacés par les conflits et l'exil, à l'image de son oeuvre *Bee's planetary map*, en référence à l'exil, et à ceux « qui ont perdu leur équilibre ». Rebecca Horn oppose au « mouvement de fuite » qui parcourt le monde, « une stabilité, un lieu où les êtres 14 peuvent retrouver leur identité » écrit l'artiste. Elle exprime la force de l'art comme expression primordiale de la vie et de la conscience de soi, au delà de toute limite.

Cette exposition fut une invitation à partager cette scène sensible afin qu'elle devienne pour le visiteur-spectateur « l'espace libre de sa propre imagination » voulu par l'artiste.

L'exposition *Rebecca Horn. Théâtre des métamorphoses* n'aurait pas pu être imaginée sans l'expertise et l'accompagnement constant du studio de l'artiste avec pour interlocuteurs privilégiés ses assistants, tant ses œuvres et installations électromécaniques ou mécaniques font appel à des compétences très spécifiques.

L'exposition a donc nécessité une préparation en amont sans pareille, nécessitant des restaurations, allers-venir, études techniques de suspensions, accrochages, transports, etc.

L'œuvre *Concert for anarchy* de 1990, piano suspendu par les pieds disposant d'un mécanisme de vérins hydrauliques et compresseurs et programmé pour se déclencher toutes les deux à trois minutes, poussant les touches du clavier dans un frisson cacophonique, en est la parfaite illustration. Son transport, son accrochage et sa programmation auront permis à l'équipe de production du Centre Pompidou-Metz de relever un défi technique sans précédent.

L'exposition aura également engendré une maintenance, une intervention du studio ou de restauratrices spécialisées de manière très régulière de sorte à garantir en permanence le fonctionnement de ces mécanismes très fragiles.



OPÉRA MONDE. LA QUÊTE D'UN ART TOTAL

22.06.19 → 27.01.20

GALERIE 3

Commissariat : Stéphane Ghislain-Roussel, metteur en scène, auteur

Fréquentation : 122 169 visiteurs en 189 jours, soit une moyenne de 646 visiteurs par jour

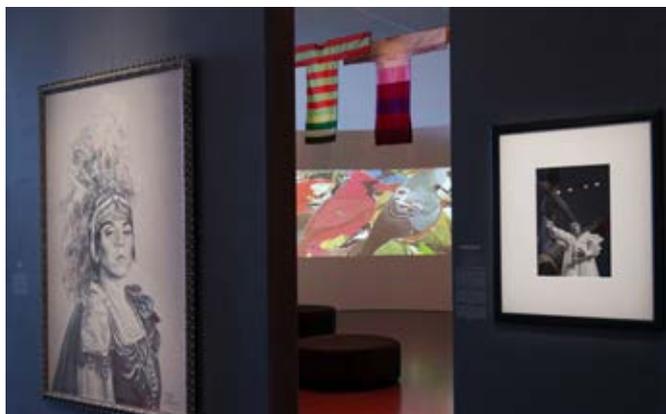
Prolongeant la réflexion sur les affinités électives entre le spectacle et les arts visuels — portée par de précédents projets au Centre Pompidou-Metz, parmi lesquels Musicircus ou Oskar Schlemmer. L'homme qui danse, l'exposition Opéra Monde questionnait la théâtralité qui innerve les champs de l'art moderne et contemporain, avec une résonance d'autant plus forte qu'elle s'inscrivait dans le cadre du 350ème anniversaire de l'Opéra national de Paris, berceau de gestes artistiques novateurs — ceux de Bill Viola, Romeo Castellucci ou Clément Cogitore, pour ne citer qu'eux.

Opéra Monde témoignait en effet de la rencontre entre les arts visuels et l'opéra aux XX^{ème} et XXI^{ème} siècles. Plus qu'une exposition consacrée aux scénographies d'opéra réalisées par des artistes, elle a mis en lumière, en résonance, ou au contraire en tension avec l'héritage du *Gesamtkunstwerk* (concept d'œuvre d'art totale) wagnérien, comment les arts visuels et le genre lyrique se sont nourris mutuellement, et parfois même influencés de manière radicale.

Dans ce mouvement de va-et-vient, l'opéra a ainsi servi de terrain fertile d'expérimentations et de ferment pour de nouvelles sensibilités esthétiques et politiques.

Exposer aujourd'hui l'opéra avait plus d'un sens. C'en est fini avec le mythe du « dernier opéra ». « Il faut faire sauter les maisons d'opéra », déclarait Pierre Boulez en 1967. Si la sentence semblait tomber comme un verdict fatal et définitif, on peut constater que le genre a, au contraire, donné lieu tout au long du XX^{ème} siècle et précisément ces dernières décennies, à d'importantes et remarquables créations. La spectacularisation dénoncée alors a amplement touché les autres domaines artistiques. L'opéra comme lieu du spectaculaire permet, dès lors, d'explorer sous un angle nouveau cette théâtralité innervant de plus en plus, après des années d'un art plus conceptuel, le champ de l'art contemporain.

Présentant des maquettes, costumes, éléments de scénographie, autant que d'imposantes installations et de nouvelles créations, le parcours dessiné par la scénographe d'opéra Malgorzata Szcześniak, qui mêlait images et sons, montrait comment l'opéra est à la fois une manufacture de désirs artistiques partagés autant qu'un symbole de liberté. Des expériences scéniques des premières avant-gardes, telles que *La Main heureuse* (1910-1913) d'Arnold Schönberg, aux partitions durablement inscrites au programme des grandes salles comme *Saint François d'Assise* (1983) d'Olivier Messiaen, en passant par des formes plus expérimentales, mais emblématiques, comme *Einstein on the Beach* (1976) de Philip Glass et Bob Wilson, Opéra Monde esquisse une cartographie différente de l'interdisciplinarité.



Se déployant en différentes sections thématiques, allant de la scène comme peinture en mouvement, aux productions politiques et parfois utopiques, de formes plus radicales et de nouveaux lieux d'opéra, à la féerie ou encore la fureur des mythes, le projet a pris essentiellement pour focus une sélection de créations représentatives de ces relations fructueuses scène artiste. Certains grands classiques – *La Flûte enchantée*, ou *Norma* – sont également exposés, soulignant comment le répertoire manié avec audace, a servi à la fois de lieu de transgression, de transformation, tout en garantissant une certaine pérennité du genre.

L'exposition questionnait la capacité même d'une exposition, sinon à restituer, du moins à évoquer le pouvoir sensoriel de l'opéra et son caractère envoûtant. Un important travail de réactivation de certaines créations, de même que certaines commandes passées à des artistes contemporains, ont permis de montrer la passion que suscite encore le genre aujourd'hui, et de plonger le visiteur dans la magie singulière du spectacle lyrique.

L'exposition *Opéra Monde* aura été l'occasion de coopérer avec des institutions avec lesquelles le monde des expositions n'est pas habitué à travailler. Ainsi, la réflexion menée sur les affinités électives entre le spectacle et les arts visuels s'est également largement illustrée dans les méthodologies de travail, la manipulation des décors d'opéra ne répondant pas, par exemple, aux usages habituels de présentation d'œuvres et normes muséologiques.

Ce croisement d'univers s'est particulièrement incarné au travers de la collaboration avec l'Opéra national de Paris et la présentation des œuvres *King Kong* de *L'Affaire Makropoulos* (2007) de Malgorzata Szcześniak dans le Forum du Centre Pompidou-Metz et *Helen & Gordon / Marienbad électrique* de Dominique Gonzalez-Foerster, création à l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole, dans le cadre du festival *Constellations* de Metz grâce à laquelle des défis techniques ont pu être relevés par la mutualisation et le partage de savoir-faire, moyens de production, méthodologies et usages en vigueur.



LE PLUS GRAND ÉLÉMENT DE DÉCOR DE L'OPÉRA DE PARIS DANS LE FORUM DU CENTRE POMPIDOU-METZ

Ouvrant de manière spectaculaire l'exposition Opéra Monde, un immense King Kong a investi le Forum de juin 2019 à janvier 2020. Cette sculpture conçue par la créatrice polonaise Malgorzata Szczęśniak pour la mise en scène de *L'Affaire Makropoulos* (de Leoš Janáček par Krzysztof Warlikowski) en 2007, est la plus imposante jamais réalisée par les ateliers de l'Opéra national de Paris. Cette œuvre monumentale, et devenue iconique pour le public, plongeait immédiatement le visiteur dans l'univers hors limite de l'opéra et de son dialogue avec le cinéma.



L'ŒIL EXTATIQUE. SERGUEÏ EISENSTEIN, CINÉASTE À LA CROISÉE DES ARTS

28.09.19 → 24.02.20

GRANDE NEF

Commissariat : Ada Ackerman, commissaire d'exposition et chargée de recherches au CNRS/ THALIM, historienne de l'art et spécialiste d'Eisenstein, et Philippe-Alain Michaud, commissaire d'exposition et conservateur au Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, chef du service du cinéma expérimental

Avec cette exposition, le Centre Pompidou-Metz a illustré sa capacité à relire l'histoire de l'art et ses disciplines à travers le prisme de la modernité. Sergueï Eisenstein, réalisateur mythique qui fit la gloire du cinéma russe et soviétique, fut bien plus qu'un cinéaste. Cultivant l'art du montage et du rythme au point d'inventer un nouveau langage visuel au milieu des années 1920, Eisenstein s'est toujours placé à la croisée des arts. Homme de théâtre, dessinateur, théoricien, collectionneur et lecteur insatiable, il n'a cessé de se nourrir de l'histoire de l'art tout au long de sa carrière.

Le Centre Pompidou-Metz a proposé une rétrospective de son œuvre en regard de l'influence de cet héritage universel. On y retrouvait les grands films qui l'ont fait connaître (*La Grève*, 1925 ; *Le Cuirassé Potemkine*, 1925 ; *Octobre*, 1928 ; *La Ligne Générale*, 1929 ; *Que Viva Mexico!*, 1932 ; *Alexandre Nevski*, 1938 ou encore *Ivan le Terrible*, 1944-46), mais aussi ses expérimentations théâtrales, ses dessins déployant un imaginaire foisonnant, ou ses projets inachevés. L'exposition retraçait les inspirations artistiques et l'approche visionnaire du cinéaste, aux productions fortement liées à l'histoire russe mais aussi à ses nombreux voyages en Europe, au Mexique et aux États-Unis, à ses lectures et à ses rencontres. Si, de son vivant, Eisenstein fut un artiste que le monde entier s'arrachait et dont le travail et la pensée bouleversaient les esprits, cette aura s'est aujourd'hui considérablement amoindrie, du fait que l'œuvre

cinématographique d'Eisenstein n'est plus diffusée de manière systématique via les ciné-clubs. De même, la complexité et la portée des accomplissements d'Eisenstein ont été longtemps sous-estimées en raison d'interprétations essentiellement idéologiques réduisant son travail au seul contexte de l'URSS communiste et à ses relations avec Staline.



L'exposition L'Œil extatique. Sergueï Eisenstein, cinéaste à la croisée des arts entendait faire découvrir et redécouvrir au public français et européen un nom majeur du septième art et de la culture mondiale, un homme considéré comme le « Léonard de Vinci russe », et qui, le premier, se présenta comme un cinéaste en habits d'artiste. En s'appuyant sur le vaste éventail de références mobilisées par l'artiste dans son travail, la confrontation entre images fixes et images en mouvement a permis de dévoiler de manière exemplaire la manière dont un créateur fabrique ses images. L'exposition montrait comment Eisenstein s'est nourri, dans ses travaux, des chefs-d'œuvre de l'histoire de l'art mondial, d'œuvres de ses contemporains russes et étrangers, mais aussi et surtout du patrimoine artistique précédant l'apparition du cinéma, aussi bien peinture, sculpture, gravure, dessin, ou architecture. Elle insistait également sur l'intérêt et l'appétence d'Eisenstein pour les cultures populaires dans une abolition des hiérarchies qui est représentative de sa logique associative.

Eisenstein, en tant que théoricien, relit l'histoire de l'art à la lumière du cinéma. Ce dernier lui permet de repenser l'intégralité de l'histoire de l'art et de la culture mondiale, ce qui se traduisait dans l'exposition par une galerie de peintures et de

sculptures qu'il analyse en termes cinématographiques et dont certaines peuvent également, à sa suite, être interprétées à travers le prisme du cinéma. L'histoire de l'art eisensteinienne est ainsi délibérément anachronique et déhiérarchisée, ouverte aux cultures extra-occidentales.

Pour l'exposition, les commissaires Ada Ackerman et Philippe-Alain Michaud et le scénographe Jean-Julien Simonnot ont exploré des modalités d'exposition spécifiques qui ont permis d'organiser la confrontation des œuvres fixes et des images en mouvement et de présenter les films sous une forme qui ne soit pas réductible à la projection en salle : projections monumentales et dispositifs analytiques à l'aide de ralentis, boucles d'extraits et arrêts sur image, matérialisation du concept de montage à travers l'usage de murs-échafaudages, reconstitution-interprétation du dispositif pensé par Eisenstein de la *Glass House*, etc. Tout en s'inspirant de l'esthétique constructiviste contemporaine de l'artiste, la scénographie et l'accrochage obéissaient ainsi à des principes fondamentaux dans la pensée et la pratique d'Eisenstein, tels que le montage-conflit, le montage-collision, l'extase, permettant d'instaurer des relations explosives et inattendues entre les images, au-delà des hiérarchies et classifications.



Première rétrospective dédiée à un cinéaste au Centre Pompidou-Metz et première grande exposition liée à l'art russe, L'Œil extatique. Sergueï Eisenstein à la croisée des arts a permis de mettre en place des échanges et des partenariats variés. Avec la Russie bien sûr, pour permettre la présentation des nombreux chefs-d'œuvre venant de collections russes dont la gestion douanière est soumise à de nombreuses contraintes. Dans cette optique, des discussions régulières avec le Grand-Palais également en préparation d'une exposition avec la Russie intitulée « Rouge », nous ont permis de mieux définir le cadre de nos partenariats avec les grandes institutions russes à un moment où celles-ci étaient extrêmement sollicitées. Le Centre Pompidou-Metz a ainsi pu collaborer avec la Galerie Trétiakov ou encore le Musée d'État d'Architecture Chtchoussev et réduire une partie des frais de douane.

La grande diversité des champs d'action et des références du cinéaste a également permis au Centre Pompidou-Metz de présenter des typologies d'œuvres peu représentées habituellement dans ses expositions, telles que des icônes russes appartenant au musée du Petit Palais et également des œuvres d'art populaire mexicain sorties des réserves du Musée du Quai Branly. L'une d'entre elles, le squelette monumental de la Fête des morts, a été spécialement restaurée par le Musée du Quai Branly — Jacques Chirac et présentée pour la première fois au public dans le cadre de l'exposition.

Enfin, la présentation de l'intégralité de la filmographie du cinéaste a été rendue possible grâce à un partenariat inédit avec la société de distribution Films sans frontière.

UN CYCLE DE CINÉMA DANS L'AUDITORIUM WENDEL : L'INTÉGRALE EISENSTEIN PROJETÉE TOUS LES WEEK-ENDS PENDANT 5 MOIS

De manière exceptionnelle, tous les grands chefs-d'œuvre cinématographiques de Sergueï Eisenstein ont été projetés pendant toute la durée de l'exposition du vendredi au dimanche, en rotation. Ce cycle a ainsi permis au cinéma d'Eisenstein d'être vu dans ses conditions « normales » et non seulement sous la forme d'extraits dans l'exposition. On a ainsi pu voir ou revoir *Le Journal de Gloumov* 1923 ; *La Grève* 1925 ; *Le Cuirassé Potemkine* 1925 ; *Octobre* 1927 ; *La Ligne générale* 1929 ; *Romance sentimentale* 1930 ; *Le Pré de Béjine* 1937 ; *Alexandre Nevski* 1938 ; *Ivan le Terrible, 1^{ère} partie* 1944-46 ; *Ivan le Terrible, 2^{ème} partie* 1944-46 et *Que Viva Mexico!* 1932/79.



DES MONDES CONSTRUITS. UN CHOIX DE SCULPTURES DU CENTRE POMPIDOU

22.11.19 → 23.08.21

GALERIE 1

Commissariat : Bernard Blistène, directeur du Musée national d'art moderne, avec Jean-Marie Gallais, responsable du pôle Programmation et Hélène Meisel, chargée de recherches et d'exposition, Centre Pompidou-Metz

Comme premier élément des célébrations des 10 ans du Centre Pompidou-Metz, une nouvelle présentation de chefs-d'œuvre des collections du Centre Pompidou a été inaugurée dès novembre 2019, pour une durée d'un an et demi. Bernard Blistène, directeur du MNAM-Centre Pompidou, a réalisé un choix de sculptures emblématiques de la collection, avec Jean-Marie Gallais et Hélène Meisel. Il a également invité l'artiste contemporaine Falke Pisano à créer spécialement pour l'occasion une salle-dispositif de médiation à l'entrée de la galerie, amenée à être augmentée courant 2020. Cette exposition s'inscrit dans la lignée des présentations sur un temps long d'œuvres iconiques de la collection autour d'un thème, cette fois-ci la sculpture abstraite.

En effet, dès le début du XX^{ème} siècle, une grande partie de la sculpture moderne s'inscrit en rupture avec la tradition, en choisissant la voie de l'abstraction. Il s'agit paradoxalement d'analyser le monde de façon plus objective et universelle : plutôt que de modeler la surface des choses, certains artistes comme les cubistes veulent en révéler l'organisation essentielle. Ils dissèquent leurs objets d'étude en lignes, volumes et plans.



Dans leur sillage, des sculpteurs de diverses avant-gardes baptisent leurs œuvres « constructions » ou « structures », optant pour une abstraction radicale, où prévalent la ligne et l'angle droit. Si l'architecture industrielle nourrit ces tendances dites « constructivistes », parfois désireuses de produire des objets fonctionnels, la sculpture cherche aussi à redéfinir ce qui lui est propre : le rapport aux gestes, aux matériaux et surtout à l'espace, clairement structuré, voire modulable et dynamique, incluant le spectateur.

Les artistes modernistes veulent pour leurs sculptures une transparence et un équilibre qu'ils aimeraient voir transposés dans les structures humaines. Les pièces majeures de la collection du Centre Pompidou rassemblées pour cette exposition interrogent l'éclosion de cette abstraction utopique, puis sa critique et, enfin, sa déconstruction contemporaine. L'exposition donne naturellement lieu à un certain nombre d'ateliers pédagogiques et de démonstrations par la médiation.





Cette exposition, conçue intégralement à partir des collections du Musée national d'art moderne, atteste une nouvelle fois du soutien sans faille de ce dernier et aura permis de proposer au public du Centre Pompidou-Metz 55 nouvelles œuvres majeures issue de ses collections.

Au total, incluant les œuvres présentées dans le cadre de l'exposition L' Aventure de la couleur. Œuvres phares du Centre Pompidou, 235 œuvres issues des collections du Musée national d'art moderne ont été présentées en 2019, soit plus de 20% des 1226 œuvres présentées tout au long de l'année.

Il est toutefois à considérer que certains prêts du Centre Pompidou forment à eux seuls une exposition ou installation pendant plusieurs mois, comme cela fut le cas de l'œuvre *Café Little Boy* de Jean-Luc Vilmouth. En outre, le MNAM, à l'occasion des 10 ans du Centre Pompidou-Metz, a consenti à des prêts exceptionnels d'œuvres qui habituellement ne voyagent pas, telle la *Colonne sans fin* de Brâncuși, icône absolue de la sculpture moderne, et qui sera présentée pendant plus d'un an et demi à Metz dans l'exposition Des Mondes construits.

En quelques chiffres, 5 expositions d'envergure ont donc été inaugurées en 2019 : 2 expositions monographiques, 3 expositions thématiques (dont 1 uniquement à partir des collections du Musée national d'art moderne), 2 installations monumentales dans le Forum, 1 installation hors les murs, représentant au total 1 226 œuvres prêtées, produites ou encore réactivées.

Grâce au soutien et à la collaboration indéfectibles de 149 prêteurs de toutes provenances, 61% des œuvres présentées proviennent de collections institutionnelles soit 12% de plus qu'en 2018. Ceci souligne une fois de plus le rôle prépondérant des institutions culturelles dans la diffusion de l'art, sachant par ailleurs que 44% des prêteurs sont français. En effet, à l'instar de l'année précédente, ces chiffres démontrent aussi que le Centre Pompidou-Metz s'inscrit davantage dans une démarche locale privilégiant autant que faire se peut, les provenances les plus proches (françaises ou européennes) ou les alternatives à certains prêts exceptionnels mais lointains, dans un souci d'écologie et de limitation des transports notamment.

L'année 2019 aura également démontré à quel point l'audiovisuel et le cinéma sont de plus en plus présents au sein des expositions et nécessitent des compétences et un savoir-faire en continuel essor.

109 œuvres audiovisuelles ont ainsi pu être présentées en 2019, ce qui représente 11,5 % de l'ensemble des œuvres présentées contre 6% en 2018.

Qu'il s'agisse de la documentation des performances de Rebecca Horn ou de ses récits à proprement parler, des films de Sergueï Eisenstein ou encore de captations d'opéras ou films d'artistes représentant l'Opéra, ce sont autant de défis permettant de repousser les limites de la réflexion induite par les modalités de monstration de l'image en mouvement et du son au sein des expositions.

Présenter l'audiovisuel c'est aussi :

– Entamer des négociations et discussions avec des interlocuteurs spécifiques au domaine du cinéma, tels que des sociétés de production ou encore des ayants-droit ;

– Travailler les médiums son, image, lumière, couleurs, espaces, reflets et formats (de fichiers, d'images ou encore de matériels) et effectuer la post-production y afférente pour combiner les moyens, la technique et l'espace de présentation à l'esthétique et aux propos.



LA PRODUCTION DES EXPOSITIONS DANS UNE DÉMARCHE D'ÉCO-CONCEPTION

À l'instar des années précédentes, le Centre Pompidou-Metz a intensifié sa réflexion permettant de concevoir les expositions dans une logique de développement durable, de recyclage et d'optimisation des ressources et des moyens de production. De nombreux liens ont ainsi pu être tissés avec d'autres institutions, prestataires ou partenaires locaux ou nationaux. Le Centre Pompidou-Metz a alors pu s'inscrire dans une démarche environnementale globale et s'associer à des valeurs partagées au travers de projets ou d'échanges tels que :

- le Projet Valodon développé par le Centre Pompidou et ayant pour objectif de donner à des associations et sans contrepartie une autre vie au matériel dont le Centre Pompidou n'a plus l'usage;

- la participation à des journées d'études comme celle organisée par l'Association française des régisseurs d'œuvres d'art (AFROA) le 15 novembre 2019, consacrée à la régie des œuvres et au développement durable et permettant de se nourrir des dispositions mises en place par l'ensemble du secteur des musées de France;

- la mise en commun de moyens ou méthodologies permettant par exemple d'échanger avec les prestataires afin de proposer des solutions concertées et engagements réciproques allant dans le sens de l'écologie et de l'économie. En matière de fourniture et d'énergie par exemple les mesures prises telles que la généralisation des signatures électroniques et

numériques des documents constitutifs des marchés publics, la limitation des échantillons de peintures pour éviter le gaspillage en eau et en matière ou encore la généralisation des critères environnementaux au sein des dossiers de consultation permettent d'intégrer à la sélection des candidats leurs démarches et engagements en matière de développement durable et de qualité environnementale (matériaux, procédés de fabrication et de pose ou d'assemblage, des bâtis, caisses, etc., traitement des déchets, modes de transports, recyclage, etc.).

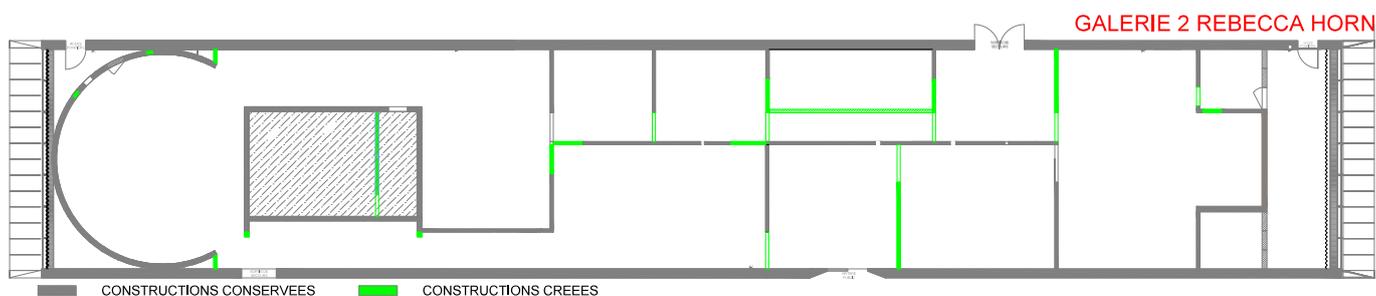
Si l'ensemble des domaines de la muséographie (régie, transport d'œuvres, conservation préventive, éclairage, audiovisuel) est directement concerné par ces démarches environnementales, c'est notamment le cas de la mise en espace et de la scénographie des expositions. En effet, au fil des années et du renouvellement constant des expositions, le Centre Pompidou-Metz poursuit sa quête d'optimisation et d'amélioration des processus de réemploi des scénographies et matériaux. Nonobstant la nécessaire modification des parcours d'expositions selon les contraintes d'aménagement des installations et de présentation des œuvres, le Centre Pompidou-Metz a, en 2019 et dans cette perspective, conçu et coordonné l'intégralité des aménagements scénographiques de 3 expositions en interne, permettant ainsi de maîtriser et d'optimiser l'ensemble des aspects d'éco-conception et de renforcer et privilégier des compétences internes et locales.

Les plans des expositions Lee Ufan , Rebecca Horn , L'Œil extatique ou encore Des Mondes construits révèlent entre autres les principes de recyclage mis en œuvre. En gris, la conservation des cimaises existantes également source d'économies dans le respect des partis pris de présentation des contenus ou exigences liées aux caractéristiques de certaines œuvres tout en proposant aux visiteurs une perception totalement différente des lieux.

Lee Ufan. Habiter le temps



Rebecca Horn. Théâtre des métamorphoses



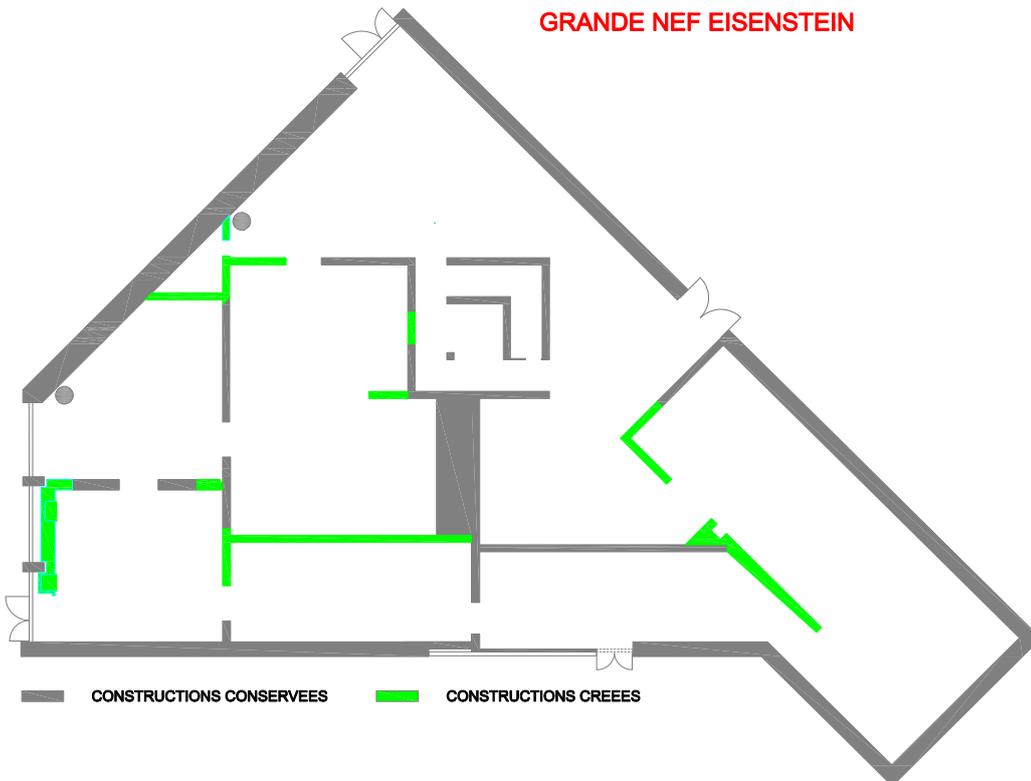
Des Mondes construits. Un Choix de sculptures du Centre Pompidou

GALERIE 1 DES MONDES CONSTRUITS



L'Œil extatique. Sergueï Eisenstein, cinéaste à la croisée des arts

GRANDE NEF EISENSTEIN



DES TEMPS FORTS DE SPECTACLE VIVANT EN DIALOGUE AVEC LES EXPOSITIONS

Le Centre Pompidou-Metz continue depuis plus de 9 ans à faire résonner le concept de pluridisciplinarité non seulement dans ses expositions, mais aussi dans son offre associée de performances, conférences, projections, concerts, etc. La programmation associée aux expositions en 2019 a confirmé l'intérêt de fédérer les propositions lors de « temps forts », sur un week-end ou avec un rythme régulier. Le public a ainsi répondu à l'offre variée et exigeante, en lien avec les différentes expositions de l'année. Les thématiques de la Nuit, de l'Opéra, puis du Cinéma avec Eisenstein se prêtant particulièrement à cet exercice, c'est sur ces trois expositions que les temps forts furent concentrés.

AUTOUR DE L'EXPOSITION PEINDRE

LA NUIT

Des nocturnes exceptionnelles avaient été mises en place dès le début de l'exposition, permettant chaque mois de visiter l'exposition en soirée et de voir une conférence ou un spectacle ensuite.

Ces nocturnes ont été l'occasion pour le Conservatoire à Rayonnement Régional Gabriel Pierné de Metz-Métropole d'investir avec les élèves les espaces d'exposition et d'offrir des moments d'émotion à un public fidèle.

- La Nocturne #3 : « La nuit étoilée », le jeudi 10 janvier 2019, a été l'un des événements marquants de la rentrée, avec l'intervention de l'astrophysicien Trinh Xuan Thuan (affichant complet), offrant une rencontre inédite entre art et science au plus haut niveau.

Elle fut suivie du spectacle de danse « Nombrer les étoiles » d'Alban Richard (115 participants).

- La Nocturne #4 : « La nuit des mystères », le jeudi 7 février 2019 a accueilli Thérèse Malengreau pour un concert de piano devant 188 personnes.

- Le jeudi 7 mars, pour la Nocturne #5 : « La nuit couchée », une performance de Stéphane Garin / ensemble 0 et invités, a offert la possibilité à 50 personnes de venir dormir au Centre Pompidou-Metz en écoutant un concert sans interruption (complet).

L'exposition a été également l'occasion d'une performance hors du commun, ayant réuni malgré le froid et l'horaire matinal, 15 personnes le lundi 21 janvier à 6h pour une déambulation nocturne devant l'éclipse totale de lune avant le lever du soleil, menée par les performeuses Andrea Božić et Julia Willms.

En outre, un dimanche par mois, l'Auditorium Wendel accueillait un programme de séances commentées de cinéma et de vidéo en lien avec l'exposition, réalisé en partenariat avec des associations cinéphiles messines : Ciné Art, et L'œil à l'écran. On a ainsi pu voir sur grand écran des chefs-d'œuvre ou des pépites méconnues.

Enfin, deux installations vidéo d'artistes contemporains ont été présentées dans le Studio :

- « Tehran-Geles » de Arash Nassiri, 18' du dimanche 13 au dimanche 20 janvier 2019

- « Flatwing » de Madeline Hollander, 15' du jeudi 4 avril au dimanche 14 avril 2019



AUTOUR DE L'EXPOSITION LEE UFAN. HABITER LE TEMPS

De manière inédite, le Centre Pompidou-Metz a bousculé ses habitudes pour proposer des séances de méditation « moments suspendus » par Frédéric Ludwig, au milieu des salles d'exposition en petits groupes, trois dimanches matin (complet à chaque fois). Alors que de plus en plus d'institutions s'ouvrent vers les séances de yoga voire de sport in situ, le Centre Pompidou-Metz a pu tenter l'expérience dans ce cadre précis, l'art de Lee Ufan étant une invitation à la méditation, et les séances étant spécialement conçues pour ce contexte.

Enfin, le dimanche 19 mai, une présentation-conférence par le commissaire de l'exposition, Jean-Marie Gallais, s'est tenue qui a été suivie d'un échange avec le public.



AUTOUR DE L'EXPOSITION REBECCA HORN. THÉÂTRE DES MÉTAMORPHOSES



Outre la conférence de l'une des commissaires, Alexandra Müller, « Rebecca Horn : l'artiste comme alchimiste », le jeudi 13 juin, l'événement majeur de la programmation associée fut le concert-performance dans l'exposition puis dans le Studio « Concert for Anarchy » de Vincent Segal, Lucie Antunes et Ariane Michel, joué samedi 15 juin devant 150 personnes. L'exposition a été également l'occasion de présenter le film « Le mécano de la générale » de Buster Keaton en plein air en juillet.

AUTOUR DE L'EXPOSITION OPÉRA MONDE. LA QUÊTE D'UN ART TOTAL

L'opéra étant par nature un art vivant, la programmation associée à l'exposition a été conçue par le commissaire Stéphane Ghislain Roussel comme un véritable chapitre de l'exposition. Si quelques propositions, parfois exigeantes comme le week-end de clôture, n'ont pas toujours trouvé leur public au Centre Pompidou-Metz, elles ont affirmé la position de l'institution comme lieu de l'expérimentation et de la confrontation entre les arts. Il est à noter que beaucoup de ces projets furent l'occasion de collaboration avec des partenaires, à l'échelle internationale, nationale et locale.

Ainsi, dès l'ouverture de l'exposition en juin, a pu être admirée à l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole, dans le cadre du festival *Constellations de Metz* (parcours Pierres Numériques), une création de Dominique Gonzalez-Foerster faisait apparaître un fantôme en hologramme dans la salle. En lien avec l'association viennoise *Museum in progress*, le rideau de fer de l'Opéra-Théâtre a accueilli une œuvre monumentale de Dominique Gonzalez-Foerster tout l'été. Plus tard en octobre, c'est le Chœur de femmes de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole qui s'est produit au musée pour chanter « Opéra-Monde a capella ».

Le vendredi 28 juin, l'Académie de l'Opéra national de Paris s'est produite en concert dans le Studio, tandis que le lendemain, en plein air sur le parvis, une rencontre autour de l'œuvre « Le vaisseau fantôme » de Shaun Gladwell et la projection de cette dernière ont rassemblé près de 200 personnes. « Et vogue le navire » de Federico Fellini a également été programmé en plein air le 17 juillet, et le film « River of Fundament » de Matthew Barney et Jonathan Bepler, d'une durée exceptionnelle de six heures, a quant à lui été projeté dans l'Auditorium Wendel le dimanche 22 septembre.

Enfin, un week-end de clôture a permis de tester un format de « microfestival » sur 3 jours, avec projections, performances et spectacles dans tous les lieux du Centre Pompidou-Metz. Avec la projection de « Fitzcarraldo » de Werner Herzog le vendredi 29 novembre 2019 dans l'Auditorium Wendel, puis le samedi 30 novembre, le spectacle « A journey to tomorrow island » de Christophe Haleb, suivi de la projection de « Halka/Haïti 18°48'05"N 72°23'01"W » de C.T. Jasper et Joanna Malinowska, du concert performatif « String Quintet for 2 cellos, 2 violas and a corpse » de Joanna Malinowska et Masami Tomihisa, et enfin « Operville » d'Ivo Dimchev dans le Studio. Le dimanche, trois performances ont clos le week-end, dans différents lieux y compris le Forum, avec « Breathless, black and light » de Danica Dakic, « Gibt es kein Hinüber ? » de Sandra Poccaschi et Giacomo Strada, et « Trauerspiel » de Gaëtan Rusquet et Joël Defrance.



AUTOUR DE L'EXPOSITION L'ŒIL EXTATIQUE. SERGUEÏ EISENSTEIN, CINÉASTE À LA CROISÉE DES ARTS

Outre la rétrospective intégrale des films d'Eisenstein projetée tous les week-ends de l'exposition, cette dernière a été l'occasion de développer un programme autour du cinéma et de son rapport au son, avec un ciné-concert autour du film « La Grève » le samedi 28 septembre 2019 puis la présentation d'une installation dans le studio du 30 septembre au 6 octobre, « La Ligne générale » par Pierre Jodlowski, créée à partir de matériaux inédits traduits du russe : les notes d'Eisenstein pour la sonorisation de son film, qui ne sera pas réalisé.

Une journée « en famille » a été proposée à l'occasion de la « nuit des morts » mexicaine, filmée par Eisenstein pour « ¡Que Viva México! ». L'évènement « Noche de los muertos » a ainsi réuni le 1^{er} novembre petits et grands pour des séances de projections, ateliers, goûter à thème, suivis dans la soirée d'un concert du groupe Xixa (233 spectateurs).

Le même week-end, en lien avec la Cité Radieuse de Briey et l'Association Première Rue, une visite suivie d'une conférence de Pascal Rousse « Architecture, cinéma, montage : Eisenstein et Le Corbusier » de Pascal Rousse et de la diffusion du film « La Ligne générale » de Sergueï Eisenstein ont affiché complet.



AUTOUR DE L'EXPOSITION DES MONDES CONSTRUITS. UN CHOIX DE SCULPTURES DU CENTRE POMPIDOU

En lien avec la Cité Musicale de Metz, le compositeur en résidence à l'Arsenal, Loïc Guénin, a pu nouer une collaboration avec le Centre Pompidou-Metz (comme Zad Moutaka en 2018). D'une part, lors de sa résidence, l'artiste a dessiné et composé une œuvre en fragments, réalisée à partir de sites emblématiques, et jouée sur place lors d'un concert déambulation le 14 septembre 2019.

En outre, Loïc Guénin s'est imprégné des œuvres de l'exposition Des Mondes construits avant son ouverture, afin de créer une partition à partir de plusieurs des sculptures présentées. L'exposition a ainsi été traduite musicalement par le compositeur, pour la pianiste Pascale Berthelot, venue jouer le lendemain de l'inauguration, le 22 novembre.

UN CYCLE DE CONFÉRENCES EN PRÉFIGURATION DE L'EXPOSITION FOLKLORE

À la suite de l'expérience du cycle de conférences sur l'exposition Peindre la nuit inauguré en 2017-2018, permettant de fidéliser un public en dévoilant les coulisses d'un thème avant l'ouverture de l'exposition, une nouvelle proposition a été lancée autour de Folklore.

Cette année, une séance sur deux était dédiée à un entretien sur scène. Si le public a été un peu moins nombreux que lors du premier cycle, l'enthousiasme des personnes présentes permet de penser que l'expérience sera réitérée avec un sujet plus connu, en prévision de l'exposition Chagall, prévue pour les 10 ans du Centre Pompidou-Metz en 2020.

LES ÉDITIONS DU CENTRE POMPIDOU-METZ

Reflète des expositions et activités du Centre Pompidou-Metz, les publications sont conçues depuis l'origine comme des plateformes d'échanges et de rencontres entre artistes, commissaires, chercheurs et graphistes. Elles défendent une politique d'exigence et d'accessibilité des contenus et témoignent d'une attention soutenue portée à la qualité formelle des supports, notamment en termes de design et de fabrication.

En 2019, le Centre Pompidou-Metz a publié cinq nouveaux titres, dont un en coédition avec la Réunion des Musées nationaux. Outre quatre catalogues d'exposition, un ouvrage d'un nouveau type a été commandé : un livre d'artiste pour enfants. Conçu à la fois comme un objet pouvant être collectionné par les amateurs et comme un livre d'exercices pour enfants à partir de 6 ans, il a été proposé à tarif accessible et en lien avec une thématique d'exposition en cours.

Des produits dérivés ont également été édités par le Centre Pompidou-Metz pour chacune des expositions, essentiellement sur supports-papier (cartes postales notamment), le libraire ayant produit des objets 3D (crayons, carnets etc.).

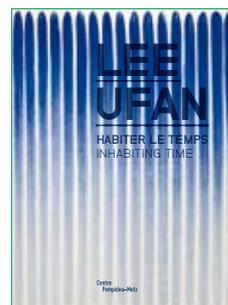
NAVID NUUR. LA NUIT EST TON GUIDE / NIGHT IS YOUR GUIDE

Livre d'artiste pour enfants, par Navid Nuur
48 pages / 19 x 26 cm
Paru le 06/03/2019
Prix public : 12 €
EAN : 978-2-35983-055-2



LEE UFAN. HABITER LE TEMPS

Catalogue d'exposition, sous la direction de
Jean-Marie Gallais
128 pages / 21 x 27 cm
Paru le 22/05/2019
Prix public : 26 €
EAN : 978-2-35983-059-0



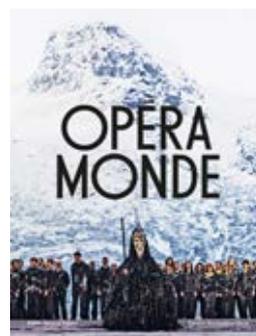
REBECCA HORN. THÉÂTRE DES MÉTAMORPHOSES

Catalogue d'exposition, sous la direction d'Emma Lavigne et Alexandra Müller
226 pages / 22 x 27 cm
Paru le 26/06/2019
Prix public : 26 €
EAN : 978-2-35983-056-9



OPÉRA MONDE. LA QUÊTE D'UN ART TOTAL

Catalogue d'exposition, sous la direction de Stéphane Ghislain Roussel
Coédition RMN — Réunion des musées nationaux
322 pages / 22 x 29 cm
Paru le 19/06/2019
Prix public : 49 €
EAN : 978-271187-439-2



L'ŒIL EXTATIQUE. SERGUEÏ EISENSTEIN, CINÉASTE À LA CROISÉE DES ARTS

Catalogue d'exposition, sous la direction d'Ada Ackerman
352 pages / 21 x 30 cm
Paru le 08/11/2019
Prix public : 49 €
EAN : 978-2-35983-059-0





**UNE FRÉQUENTATION QUI
FRANCHIT À NOUVEAU LA BARRE
DES 300 000 VISITEURS**



LA POLITIQUE DE L'ACCUEIL

L'année 2019 a vu à nouveau la fréquentation être supérieure à 300 000 visiteurs annuels, puisque le Centre Pompidou-Metz a accueilli 303 608 visiteurs. La fréquentation connaît toutefois une baisse par rapport à 2018 où le nombre de visiteurs s'établissait à 332 500. Cette diminution peut être imputable pour partie à la fermeture au public durant le G7 Environnement et aux grèves, mais plus sûrement à des mois de mai et juin dans l'ensemble décevants que la fréquentation estivale n'a pas permis de compenser. La fréquentation globale reste cependant largement supérieure à celle prévue dans les études préalables à l'implantation du Centre Pompidou-Metz.

TPOLOGIE DES PUBLICS

Concernant le profil des visiteurs, le baromètre des publics mis en place avec le soutien de l'agence Inspire Metz souligne la forte proportion de la catégorie socio-professionnelle des employés et ouvriers dans le total des visiteurs du Centre Pompidou-Metz, puisqu'elle atteint près de 30% en 2019. L'autre fait marquant de cette année est la part des étudiants dans la fréquentation (16%), la plus forte depuis 2012. Elle est liée aux nombreuses actions de partenariat menées par le Centre Pompidou-Metz, et notamment pendant les journées « Étudiants dans ma ville » et « art et culture dans l'enseignement supérieur avec l'Université de Lorraine ».

Le détail de l'origine géographique des visiteurs du Centre Pompidou-Metz montre une augmentation d'un point des ressortissants français à 76%, et un léger repli, à 24%, pour la fréquentation étrangère (venus d'Allemagne, de Luxembourg, de Belgique et des Pays-Bas principalement).

La répartition géographique des visiteurs nationaux en 2019 est la confirmation de l'ancrage territorial du Centre Pompidou-Metz, avec une augmentation visible des visiteurs de la Région Grand Est. Ainsi, les Lorrains augmentent de 2 points à 62%, la part des Alsaciens gagne 1 point à 7%, de même que celle des Champenois qui augmente d'un point à 3%.

LA MÉDIATION

Le Centre Pompidou-Metz a toujours porté une attention particulière à la qualité de la médiation proposée aux visiteurs. Il adapte constamment les services au public, afin de répondre à ses attentes.

Ainsi, en 2019, après une période de test lors des expositions Couples modernes, Peindre la nuit et Opéra Monde avec un taux de remplissage de 73% (près de 600 participants sur 32 visites), les Maxi-visites d'une durée de deux heures ont été pérennisées au tarif de 6€ pour s'adapter aux expositions plus denses.

De même, les ateliers en famille proposés aux enfants et à leurs parents sur le modèle des ateliers jeune public et les ateliers pour adultes lors de l'exposition

L'Aventure de la couleur ont été maintenus, après avoir connu de très bons taux de remplissage.

D'autres dispositifs favorisant le lien et l'échange, comme les « visites flash » d'une durée maximum de 10 minutes, qui ont lieu toutes les heures à l'entrée de chaque galerie, ont été renouvelés en 2019. Gratuites et sans inscription, ces visites proposent soit une introduction à une exposition en cours soit un focus sur une œuvre.



DES OUTILS DE PROMOTION ET DE DIFFUSION

Afin d'informer et de fidéliser les publics, le Centre Pompidou-Metz diffuse des informations sur sa programmation particulièrement riche.

Communication digitale

En 2019, 17 newsletters ont été envoyées afin de présenter la programmation du Centre Pompidou-Metz, à environ 16 000 contacts par envoi.

Nouveauté de l'année 2019, des interviews des commissaires ont été réalisées en interne pour les expositions Lee Ufan et Rebecca Horn, ainsi que des vues

des installations mécaniques de l'artiste allemande. Ces supports vidéo ont été publiés régulièrement sur les réseaux sociaux, et diffusés in situ à la billetterie du Centre Pompidou-Metz.

Diffusion touristique

En 2019 comme tous les ans, le Centre Pompidou-Metz a édité un livret présentant toute la programmation des expositions de l'année, traduit en trilingue anglais et allemand. Support principal de la promotion touristique, ce dépliant est diffusé dans les hôtels, restaurants et lieux touristiques de la Grande Région, ainsi qu'au Luxembourg et en Allemagne, en trois vagues (janvier, mai et septembre). Une dernière vague a été effectuée en novembre 2019 dans tous les hôtels le long du Sillon lorrain.

De plus, deux cartes Visite Passion ont été éditées en français et en allemand et diffusées pour la promotion des expositions Rebecca Horn et Opéra Monde. Elles sont disponibles dans les Offices de Tourisme, les lieux d'hébergement, les attractions et musées. Imprimées en 95 000 exemplaires, ces cartes ont été diffusées en 3 vagues sur le réseau Rhénanie Palatinat et Sarre, au Grand-Duché de Luxembourg et dans le Sillon lorrain.

Diffusion événementielle

Afin d'assurer une visibilité auprès d'un public luxembourgeois amateur d'art et de culture, une distribution qualifiée de cartes postales trilingues a été mise en place lors d'événements culturels comme le Museums Day le 18 mai pour la promotion de l'exposition Lee Ufan. Habiter le temps, la Nuit des Musées en octobre pour la promotion de l'exposition L'Œil extatique. Sergueï Eisenstein, cinéaste à la croisée des arts et la Luxembourg Art Week en novembre pour la promotion de l'exposition Rebecca Horn. Théâtre des métamorphoses.

Diffusion de proximité

Pour annoncer l'ouverture de chaque exposition, ou également leurs derniers jours, des cartes postales et des affiches A3 sont envoyées par voie postale. Des fichiers ciblés sont compilés selon les thématiques des expositions. Outre les offices de Tourisme et hôtels de la Région, les bibliothèques et médiathèques de Lorraine, et des régions frontalières du Luxembourg et de Belgique (137 contacts), les MJC lorraines (95

contacts), chaque exposition a pu être portée à la connaissance d'amateurs et prescripteurs spécifiques. Par exemple, pour la promotion de l'exposition Opéra Monde auprès des amateurs d'art lyrique de la Grande Région et dans tous les lieux lyriques de France et des régions transfrontalières (108 contacts).

Des journées de diffusion dans la ville de Metz ont également été prévues tout au long de l'année afin de mettre à disposition des affiches et cartes postales dans les magasins de proximité (boulangeries, pressings, fleuristes, etc.).

L'exposition Peindre de la Nuit a également fait l'objet d'une campagne « Derniers jours » par la diffusion de 32 000 sets de tables dans les hôtels et restaurants messins et mosellans en mars.

En complément de la promotion spécifique par exposition, des campagnes ont été mises en place pendant les fortes périodes touristiques sur le territoire lorrain :

- En local, pour bénéficier de l'attractivité touristique de la période estivale à Metz, 13 000 cartes postales et 300 affiches A3 ont été imprimées et envoyées aux musées d'art moderne et contemporain de la Grande Région en juillet. Plus de 300 affiches A3 et 5 000 cartes postales ont été diffusées aux campings de la Grande Région en juin et juillet. 40 000 sets de table ont également été distribués dans les hôtels et restaurants messins et dans les villes de proximité.

- Pour accompagner l'affluence touristique pendant le marché de Noël de Metz, une campagne hiver a été mise en place. Afin de communiquer sur les ouvertures du Centre Pompidou-Metz les 25, 26 décembre 2019 et 1^{er} janvier 2020, et de porter les derniers jours des expositions Rebecca Horn et Opéra Monde, un sac à pain promotionnel a été imprimé à 60 000 exemplaires.

Diffusion du spectacle vivant

En 2018, une maquette de flyer dédiée au spectacle vivant a été conçue pour les nocturnes liées à Peindre la Nuit. Sur le même modèle, trois flyers ont été imprimés en 2019, l'un pour porter toute la programmation associée à l'exposition Opéra Monde, un second pour porter spécifiquement le week-end de performances de novembre 2019 et enfin un dernier pour promouvoir toute la programmation associée à l'exposition L'Œil extatique.

Des fichiers de prospection sont également réalisés pour la promotion de la programmation associée du Centre Pompidou-Metz, soit par thématique, soit par lieu de diffusion. En effet, les structures de diffusion culturelle du territoire ont été recensées et catégorisées afin de distribuer les flyers de façon ciblée : théâtre, danse, musique classique, musiques actuelles par exemple. Enfin, pour faire écho aux échanges de programmation, des partenariats favorisant la circulation des publics ont été mis en place. Par exemple, les adhérents du Centre Pompidou-Metz ont pu bénéficier du tarif réduit pour le ciné-concert Alexandre Nevski, programmé le 16 novembre à l'Arsenal.

L'ACCESSIBILITÉ

Le Centre Pompidou-Metz soutient et développe depuis sa création des actions dédiées aux publics éloignés de la culture en collaboration avec les associations et les établissements du champ social et du handicap. Cette volonté d'ouverture se traduit par la gratuité d'accès pour ces publics et se complète par une politique d'accueil et une attention singulière portée aux établissements d'accueil, de soin et de formation.

Toujours soucieux d'améliorer les conditions d'accueil et de visite des personnes en situation de handicap, **l'établissement s'est vu décerner en 2019 la marque d'Etat « Tourisme et Handicap » pour les 4 types de déficiences (visuel, handicap moteur, auditif, mental).**

En 2019, le Centre Pompidou-Metz a accueilli 131 groupes en visites guidées et 86 groupes en ateliers-visite représentant 3 405 visiteurs.

La troisième année du programme l'Art de partager

Depuis son ouverture, le Centre Pompidou-Metz a tenu à mettre en place une politique d'accessibilité tournée vers les publics fragilisés. Ainsi, les personnes en situation de handicap et/ou de fragilité sociale et économique bénéficient de la gratuité pour visiter les expositions.

Elle se complète par une politique d'accueil et une attention singulière portée aux établissements d'accueil, de soin et de formation destinés à ces publics, avec une logique de transmission et de partage au cœur du projet.

« L'Art de partager » s'adresse exclusivement aux professionnels ou bénévoles œuvrant au sein de structures accompagnant des personnes âgées, des adultes, des adolescents ou des enfants en situation d'exclusion, de handicap, de vulnérabilité physique, sociale ou économique et peu familiers des institutions culturelles.

Ce programme repose sur l'engagement mutuel de la structure partenaire et du Centre Pompidou-Metz, ce dernier se chargeant de mettre en œuvre les conditions nécessaires à l'appropriation des projets culturels et du lieu par le biais de formations spécifiques, de temps de rencontre et d'activités adaptées.

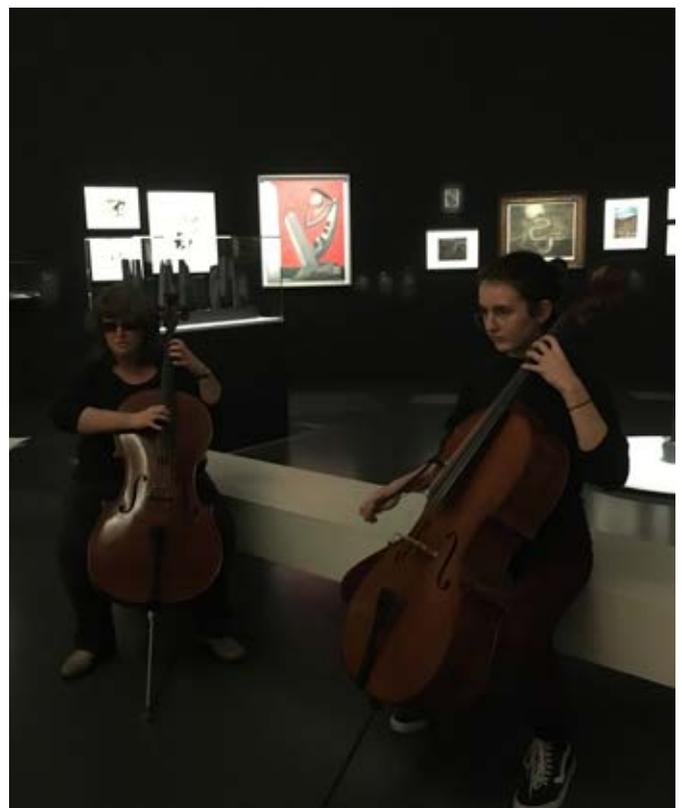
« L'Art de partager » est pensé en trois temps distincts.

- Premier temps : la rencontre entre le partenaire et le chargé de développement des publics et de l'accessibilité pour déterminer ses besoins.

- Deuxième temps : la transmission de la programmation et des activités du Centre Pompidou-Metz, avec des formations et des rencontres (commissaires d'expositions, membres de l'équipe du Centre Pompidou-Metz) proposées au fil de l'année aux référents de chaque structure partenaire.

- Troisième temps : la co-construction d'un projet avec chaque structure partenaire et ses référents, en fonction de ses attentes.

Au total, ce sont 23 structures qui ont participé au programme « L'Art de partager » en 2019 et qui viennent s'ajouter aux 63 structures qui en ont bénéficié depuis 2017.



Ce programme est financé grâce au soutien de la Fondation Engie.

Le programme « l'Art de partager » permet également à certains partenaires de bénéficier d'ateliers de pratique artistique réalisés au sein des établissements partenaires.

C'est ainsi que pour l'exposition Peindre la nuit, le Centre Pompidou-Metz a proposé à l'association des auxiliaires des aveugles de Moselle de prendre part à un projet participatif intitulé « Décris-moi une œuvre ».

Ainsi, le 16 mars, des personnes malvoyante et/ou aveugles devaient transmettre leurs émotions, leurs ressentis aux visiteurs du Centre Pompidou-Metz grâce à une médiation et un témoignage sur l'une des œuvres de l'exposition. L'écriture, le dessin, la narration, l'audio description, les supports tactiles (maquettes tactiles, textes en braille, supports en reliefs) étaient les supports de médiation utilisés pour décrire les œuvres de leurs choix.

À l'occasion de l'exposition Opéra Monde, l'artiste Karine Maincent a conçu un atelier spécialement dédié aux usagers de la Maison d'Accueil Spécialisée (MAS) et du Foyer d'Accueil Spécialisé (FAS) de Freyming-Merlebach ainsi que l'Institut Médico-Éducatif (IME) de Guise de Forbach.

Cette animation réalisée sur cinq séances d'atelier de deux heures s'est appuyée sur le principe développé lors de l'atelier « Opéra de papier », proposé par l'artiste en écho à l'exposition.



LES PROJETS AU NIVEAU LOCAL

Durant l'année 2019 le Centre Pompidou-Metz a maintenu sa participation à des actions avec des partenaires locaux, et plus particulièrement la Ville de Metz, afin de faire connaître l'établissement et sa programmation à la population. De nouvelles initiatives ont également vu le jour dans ce cadre permettant d'élargir le panel des publics.

Metz Plage

Depuis 2014, le Centre Pompidou-Metz participe à Metz Plage par des propositions d'activités à destination du jeune public dans le cadre d'une convention signée avec la Ville de Metz. Ce partenariat s'est concrétisé par l'animation d'un atelier intitulé Opéra de papier en lien avec l'exposition Opéra Monde, auquel ont participé une centaine d'enfants. Des contremarques ont également été remises à leurs parents pour leur permettre d'aller découvrir les ateliers au Centre Pompidou-Metz.

Outre la rencontre avec le public, cette opération a permis une belle visibilité sur les activités du Centre Pompidou-Metz (supports de communication de la Ville de Metz, interviews sur France Bleu, réseaux sociaux, etc).

Accueil des nouveaux habitants de Metz et des Comités de quartiers de Metz

Le Centre Pompidou-Metz a conforté son partenariat avec de la Ville de Metz et son service Citoyenneté, en proposant en février et en mars 2019 des visites guidées à une quarantaine de nouveaux habitants de Metz en faisant l'objet d'une présentation lors de la cérémonie d'accueil des nouveaux arrivants à l'hôtel de ville.

Mission « Ville Pour Tous »

En 2019 le partenariat avec la Mission Ville Pour Tous a pris une nouvelle dimension avec la participation à la Semaine Bleue et la mise en place de visites guidées dédiées aux seniors, personnes en difficulté économique ainsi qu'aux personnes en situation de handicap.

Dans le cadre de la Semaine nationale des retraités et personnes âgées, une offre spéciale a été dédiée aux seniors de Metz du 7 au 13 octobre 2019, consistant à offrir aux personnes de plus de 60 ans une entrée gratuite pour une entrée achetée au Centre Pompidou-Metz. Au final, 276 seniors ont bénéficié de cette offre.

Metz & moi

L'année 2019 marque la première participation du Centre Pompidou-Metz au projet de la Ville de Metz de faire découvrir à des Messins le fonctionnement des services municipaux, les coulisses des établissements, des équipements ou d'associations emblématiques et des trésors patrimoniaux cachés. Dans le cadre de ce partenariat deux visites guidées gratuites des coulisses et de découverte du Centre Pompidou-Metz ont eu lieu les 29 juin et 26 octobre.



UN ACTEUR ESSENTIEL DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE

Le Centre Pompidou-Metz accorde une attention toute particulière aux enfants, aux adolescents et aux étudiants en favorisant les conditions de leur accueil dans l'établissement et en créant des outils pédagogiques adaptés. Par sa programmation spécifique en direction de la jeunesse et ses actions en direction du public scolaire et universitaire ainsi que des enseignants, le Centre Pompidou-Metz occupe un rôle primordial dans l'éducation artistique des jeunes.

DES ACTIONS RICHES ET VARIÉES EN DIRECTION DES PUBLICS SCOLAIRES

Depuis son ouverture, le Centre Pompidou-Metz accueille chaque année près de 45 000 scolaires. Ainsi, outre des visites guidées et des visites-ateliers, à l'occasion de chaque exposition des propositions et des projets spécifiques ont été réalisés à destination des enseignants et de leurs élèves.

Le Centre Pompidou-Metz s'attache à établir des partenariats avec des établissements scolaires de divers horizons (situés en réseau d'éducation prioritaire, en milieu rural, formation professionnelle, cordée de la réussite, etc.).

Depuis 2010, dans le cadre d'un accord avec le Rectorat de l'Académie de Nancy-Metz, le Centre Pompidou-Metz accueille les mercredis des professeurs relais. Ainsi, pour chaque exposition, les enseignants peuvent bénéficier de formations dispensées par ces professeurs.

En 2019, trois types de propositions ont été formulées à l'attention des classes de tous les niveaux, de la maternelle petite section à la terminale :

- Les actions ponctuelles : offre en visites guidées, ateliers-visites et visites autonomes au quotidien
- Les actions qui s'inscrivent dans la durée (4 à 8 mois) pour des projets liés aux thématiques d'exposition et construits en collaboration avec les enseignants (Les petits médiateurs, La classe l'œuvre, Ateliers d'écriture, Mediamonde, Appel à projets, etc).
- Les journées thématiques : visite-duo, ExpoExtra (sur les métiers de l'institution), journée Spéciale Eisenstein en partenariat avec le département art de l'Université de Lorraine, Une visite un film, etc.

Le Centre Pompidou-Metz collabore également avec d'autres lieux culturels du territoire, tels que la Cité Musicale de Metz, les archives départementales de la Moselle, l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole, la Ludothèque d'éveil artistique et culturel (LEAC) de Metz, les Bibliothèques-Médiathèques de Metz, et le Conseil d'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement de la Moselle (CAUE 57) pour des ateliers spécifiques.

LA FRÉQUENTATION DES SCOLAIRES

Sur l'année scolaire 2018/2019, le public scolaire provient :

- à 62% du secondaire (soit 27% du collège et 35% du lycée)
- à 38% du primaire (soit 30% de l'élémentaire et 8% de la maternelle)

Le public scolaire est issu :

- à 79% de la Lorraine (52% de Moselle et 27% de Meurthe et Moselle, Vosges et Meuse)
- à 14% d'autres départements français que ceux de la Lorraine (avec une augmentation des départements de la Région Grand Est)
- à 7% de l'étranger

Le public scolaire est donc mosellan pour une part légèrement supérieure à la moitié de la fréquentation. Il est également à noter une hausse du nombre d'élèves en provenance des autres départements lorrains et du Grand Est.

PLAN DE DIFFUSION DE L'INFORMATION SUR L'OFFRE AUX SCOLAIRES

Une brochure regroupant l'ensemble de l'offre éducative du Centre Pompidou-Metz pour les groupes scolaires a été diffusée en 2019.

Chaque années, des affiches ainsi qu'une lettre présentant l'actualité et les projets en cours sont systématiquement envoyées à environ 400 collèges et lycées de Lorraine ainsi qu'à plus de 1 000 écoles élémentaires et maternelles de Moselle.

Des newsletters sont également envoyées aux enseignants et établissements lors des nouvelles expositions ou sur des moments clés de l'année, représentant 1 400 contacts pour l'enseignement primaire et secondaire et 1 700 contacts pour l'enseignement supérieur.

A cela s'ajoutent des rencontres avec des cadres de l'Éducation Nationale. Des campagnes de prospection ont été menées en 2019 : déplacement dans la Direction des services départementaux de l'Éducation Nationale (Dsden) des départements du Grand Est, invitation des conseillers pédagogiques pour des conférences pédagogiques, accueil des Inspecteurs de l'Éducation Nationale (IEN) pour un conseil d'IEN, invitation des directeurs de circonscription, échanges avec des cadres de l'Éducation belges et luxembourgeois.

Deux grands rendez-vous fidélisent les enseignants : le lancement de saison en juin pour préparer la nouvelle rentrée et la traditionnelle galette des rois à l'occasion de la rentrée de janvier avec les enseignants (avec présentation de la programmation des expositions, présentation de l'offre éducative et des ateliers Jeune Public, formation à une exposition, moment d'échange et de convivialité).

LES PROJETS PHARES D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE EN 2019

Raconte moi la nuit

À l'occasion de l'exposition Peindre la nuit, 90 élèves de 5 classes différentes, qui ont travaillé depuis novembre 2018 sur ce projet avec le Centre Pompidou-Metz, se sont produits le 17 mars devant leurs parents et le grand public. Des élèves de CM de l'École du Graoully de Metz, de 6^{ème} du collège Louis Armand de Moulines lès Metz et de 5^{ème} du collège des Hauts de Blémont de Metz deviennent passeurs d'art ou « petits médiateurs » afin de transmettre leurs propres clés de lecture des œuvres, sous des formes théâtrales et originales. Des plus grands, en classe de première et en BTS du Lycée Robert Schuman de Metz qui ont travaillé en atelier d'écriture à partir des œuvres de l'exposition, ont lu leurs créations littéraires.

Une visite active pour les collégiens éloignés de la culture

Certains élèves de collège, éloignés de la culture, manifestent parfois un certain désintérêt lors de leurs venues. L'objectif est de mettre en place une visite

guidée « active » pour ces publics spécifiques, visite qui doit répondre davantage à leurs préoccupations et qui leur laisse un souvenir positif, devenant acteurs de leur découverte de l'art.

Une classe pilote du Collège Jules Ferry de Woippy en REP + et un enseignant en arts plastiques ont été partenaires du projet.

Quatre temps composent cette expérimentation :

- En janvier 2019, une rencontre est organisée entre les élèves au collège et l'équipe du Centre Pompidou-Metz pour la présentation du projet.
- En février 2019 a lieu une visite guidée « classique » avec médiateur de l'exposition L'Aventure de la couleur et un débriefing avec les élèves.
- En mars 2019, au collège, le groupe de réflexion élabore un inventaire de ce qui plaît ou déplaît dans une médiation devant les œuvres, tentative de trouver des activités adaptées à leurs goûts. S'en suivent des groupes de travail pour imaginer la meilleure façon pour eux d'appréhender une œuvre d'art.
- Enfin le 13 mai 2019, le Centre Pompidou-Metz propose un parcours élaboré par les élèves à l'aune du vécu de leur propre visite, allant au plus près de leurs préoccupations, les fédérant autour de l'intérêt qu'ils portent aux œuvres et aux activités.



**Nuit européenne des musées – La classe l'œuvre –
La couleur des sons**

En partenariat avec Canopé 57

L'intervenant Hocine Hadjeras, du Conservatoire à Rayonnement Régional Gabriel-Pierré Metz Métropole, et les élèves de l'école élémentaire d'Ars-Laquenexy, située en milieu rural, ont exploré les œuvres de l'exposition L'Aventure de la couleur. Œuvres phares du Centre Pompidou pour en extraire des sons aux couleurs vives. Lors de la Nuit européenne des musées le 18 mai 2019, ils ont proposé leurs performances musicales devant l'œuvre de Daniel Buren avec des jeux de lames sonores pour une composition répétitive et se sont inspiré de l'œuvre de Simon Hantaï pour jouer sur des gestes de frottement, de fabrication de nœuds, de froissage de matériaux souples.



DES PROJETS FÉDÉRATEURS EN LIEN AVEC L'ÉDUCATION NATIONALE

Dès son ouverture en 2010, le Centre Pompidou-Metz a créé le concept des « Petits médiateurs », dans le but de faire vivre aux élèves l'expérience de la transmission, ces derniers redoublant d'originalité pour offrir à leur public leur propres clés de lecture des œuvres.

À l'occasion de l'exposition Rebecca Horn. Théâtre des métamorphoses, des élèves de 6^{ème} du collège en Réseau d'éducation prioritaire (REP) de Puttelange-aux-Lacs ont présenté leur manière personnelle d'aborder une œuvre. Après une préparation à cette performance créative avec Laurent Varin, metteur en scène de la Cie le Tourbillon, ils se sont produits dans l'exposition le 8 décembre 2019 devant un public de parents et de visiteurs inconnus.

Porteurs et passeurs de culture

Ce projet concernait au départ l'école maternelle Les Libellules de Woippy, puis il a été étendu au Collège Jules Ferry de Woippy et au Lycée de la Communication de Metz. Il est devenu projet fédérateur en convoquant des disciplines très différentes : musique, arts plastiques, architecture, design, métiers d'art, numérique. Au Centre Pompidou-Metz, élèves de lycées et enfants de maternelle se sont côtoyés lors d'ateliers de création dans l'exposition Opéra Monde, préparés avec la référente médiation du Centre Pompidou-Metz.

La Ville de Metz, 100% EAC

Metz a été sélectionnée par les ministres de la Culture et de l'Éducation Nationale avec 9 autres villes en France en qualité de ville laboratoire pour expérimenter l'objectif 100% EAC (Education Artistique et Culturelle), qui consiste à « offrir à tous les enfants de 3 à 18 ans une éducation artistique, culturelle et sensorielle afin de développer leurs connaissances, leur pratique artistique et la fréquentation des œuvres et des artistes. »

Le 3 juillet 2019 les assises de l'EAC se sont déroulées à l'Arsenal de Metz. À cette occasion a eu lieu une table ronde « EAC et diversité des territoires, comment élargir l'accès à tous les niveaux (villes, ruralités, intercommunalités...) ? », à laquelle a participé le Centre Pompidou-Metz.

LES ACTIONS À L'ADRESSE DES JEUNES ET DES ÉTUDIANTS

Les publics jeunes et étudiants sont au cœur du projet artistique du Centre Pompidou-Metz. Outre sa politique tarifaire avantageuse à destination de cette catégorie de public (entrée aux expositions gratuite pour les moins de 26 ans et pour les étudiants sans limite d'âge), une série d'actions et de partenariats a été mise en œuvre à destination des jeunes et des étudiants, visant à leur faire prendre connaissance du fonctionnement de l'institution, de sa programmation et des ressources qu'ils peuvent y trouver. Ces actions s'inscrivent également dans le cadre des partenariats avec les écoles et l'Université de Lorraine.

En 2019, les étudiants ont représenté 14% de l'ensemble des visiteurs du Centre Pompidou-Metz.

En 2015, afin de développer une relation de proximité avec le public jeune, le Centre Pompidou-Metz a créé le PASS-M Jeune. Cette carte gratuite a pour objectif de fidéliser les 18-25 ans en leur offrant de nombreux avantages (accès illimité et prioritaire à toutes les expositions, gratuité des visites guidées individuelles les samedis et les dimanches, invitation à tous les vernissages, tarif réduit pour le spectacle vivant, informations sur la programmation).

Des actions de présentation de cette carte ont permis une forte augmentation des Pass M jeune actifs, de 1 265 Pass-M Jeune en 2017 à 1 836 Pass-M Jeune en 2019 (soit + 45%).

L'Accueil-Écoles

Depuis 2016, le projet « Accueil-Écoles » se poursuit, dans la perspective de fidéliser le public étudiant primo-arrivant dans une grande école de proximité. L'objectif est d'accueillir et de sensibiliser à l'art moderne et contemporain, les étudiants de première année des écoles supérieures partenaires.

De septembre à décembre 2019, plusieurs grandes écoles de Metz et de Nancy et groupes partenaires de l'Université de Lorraine ont été invitées : l'École Supérieure d'Art de Lorraine, l'École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy, l'École Nationale d'Ingénieurs de Metz, l'École Arts et Métiers Paris Tech, l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy, les étudiants du CEGIL, les étudiants d'art

du spectacle de l'UFR ALL. Près de 500 étudiants ont participé à ces « Accueils-Écoles » et ont bénéficié d'une conférence, de visites guidées, ainsi que d'un temps consacré à la présentation du PASS-M Jeune.

Dans ce cadre, un partenariat est en place depuis 2017 avec Georgia Tech Lorraine, antenne sur le Technopôle de Metz de l'université américaine d'Atlanta, Georgia Institute of Technology. Chaque année, elle accueille environ 500 étudiants de tous les pays, qui reçoivent dans leur livret d'accueil un Pass-M Jeune et peuvent ainsi accéder aux expositions et à la programmation associée du Centre Pompidou-Metz le temps de leur séjour en France.

Un réseau constitué

Dès son ouverture, le Centre Pompidou-Metz a instauré une collaboration active avec les établissements d'enseignement supérieur, et notamment avec l'Université.

En mars 2014, une convention cadre a été signée avec l'Université de Lorraine qui accueille 60 000 étudiants.

Des accords-cadres ont été signés également avec l'École supérieure d'art de Lorraine, l'École nationale supérieure d'architecture de Nancy, l'École Nationale Supérieure d'art et de design de Nancy, CentraleSupélec de Metz, l'IRA.

Ces collaborations ont permis à de nombreux étudiants de fréquenter le Centre Pompidou-Metz dans le cadre d'un projet.

Quelques exemples :

Depuis 2010, ont été mis en place des ateliers de pratiques culturelles programmés sur un semestre pour une trentaine d'étudiants par année scolaire en Lettres et Langues.

Depuis 2014, les associations d'étudiants collaborent activement avec le Centre Pompidou-Metz, dans le cadre d'"Étudiants dans ma ville", en partenariat avec la Ville de Metz.

Une collaboration avec CentraleSupélec a démarré en 2015 pour chaque édition de la "Fête de la Science".

En 2019 débute le projet de montage de l'installation Frémissements de Susanna Fritscher, avec les étudiants de l'École Supérieure d'Art de Lorraine.

Les Grands médiateurs

Le projet des « Grands médiateurs » dans la lignée du projet « les petits médiateurs » qui existe depuis 2010 prolonge le rôle de passeur à des étudiants, experts dans un domaine.

Chaque projet se conçoit en amont sur plusieurs mois (visite des étudiants, formation, temps de préparation, etc), les étudiants devenant de véritables passeurs de savoirs pour les plus jeunes élèves.

En 2019, les étudiants en Master 2 Expertise et médiation culturelle de l'Université de Lorraine ont participé au projet mini-conférences synthétiques et adaptées, pour des élèves des Lycées de la Communication et Georges de la Tour de Metz, dans le cadre de l'exposition L'Œil extatique. Sergueï Eisenstein, cinéaste à la croisée des arts.

Caverne à ciel ouvert

Cette performance présentée le 31 mars était un projet pédagogique pluridisciplinaire coordonné par Eva Debonne-Carceles, professeur de harpe au Conservatoire à Rayonnement Régional Gabriel-Pierné de Metz Métropole, la musique est composée par Dominique Delahoche pour un ensemble de 30 harpes. Une contribution vidéo a été proposée par les étudiants des ateliers "Vidéo live et Images en mouvement" de

l'École Supérieure d'Art de Lorraine, accompagnés de leurs enseignants Hélène Guillaume et Pierre Villemin.

Nuit étudiante, en présence de Madame Frédérique Vidal, Ministre de l'Enseignement supérieur

Depuis 2014, le Centre Pompidou-Metz fait partie du dispositif JACES (Journée Art et Culture dans l'Enseignement Supérieur). Le 4 avril 2019 a eu lieu la troisième Nuit étudiante.

En 2019, la Nuit étudiante s'inscrit dans la Nocturne #6 "La Nuit silencieuse", en relation avec l'exposition Peindre la nuit.

Dans ce cadre, un projet étudiant "Dire, lire, jouer Peindre la nuit" a été élaboré, avec le commissaire d'exposition, Jean-Marie Gallais. Six étudiants en Master Lettres et DU Médiation littéraire, à l'UFR Arts, lettres et langues de l'Université de Lorraine-Metz ont bâti un projet de médiation, intégré à leur cursus universitaire. À partir d'une sélection de textes littéraires, correspondant à chaque section de la Galerie 2 de l'exposition, les lectures ont été faites par des étudiants mais aussi des acteurs bénévoles et amateurs.

La Galerie 3 a été occupée par les musiciens du Conservatoire Régional Gabriel-Pierné de Metz Métropole comme à chaque Nocturne depuis novembre 2018.



LES FAMILLES

Des activités sont plus spécifiquement réservées aux familles, afin de proposer de manière ludique aux enfants et à leurs parents une sensibilisation à l'art.

Visites en famille

Depuis plusieurs années, des activités de médiation à destination des familles ont été mises en place, et plus particulièrement les « visites en famille ». Il s'agit d'un parcours ludique d'une heure accompagné par un médiateur qui s'adresse aux parents et à leurs enfants de 5 à 9 ans.

Les thématiques de ces visites en famille portaient en 2019 sur les expositions Peindre la nuit, Opéra Monde (visite « Opération Opéra ») et Des Mondes construits (visite « L'art en volume »).

« Mon doudou tient debout »

Depuis 2018, le Centre Pompidou-Metz a créé pour les tout-petits (de 18 mois à 3 ans) la visite « Tout est doux avec doudou » dans l'exposition L'Aventure de la couleur en collaboration avec la Ludothèque d'Éveil Artistique et Culturel (LEAC) de la Ville de Metz. Le principe est d'utiliser un doudou, objet transitionnel pour les tout-petits, qui permet de faire le lien entre les œuvres, les enfants, les parents et le médiateur. Les enfants peuvent amener leur propre doudou ou bien emprunter, le temps d'une visite, ceux du Centre Pompidou-Metz. Le succès de cette proposition originale, qui a lieu le premier dimanche de chaque mois et les mercredis des vacances scolaires, a été total puisque toutes les séances ont affiché complet. À partir de décembre 2019 une nouvelle visite intitulée « Mon doudou tient debout » s'est déroulée dans l'exposition Des Mondes construits.



Au centre commercial Waves « La magie de l'opéra »

Une proposition d'atelier en famille « La magie de l'opéra » a été faite aux visiteurs (parents et enfants de 5 à 9 ans) du Centre Commercial Waves de Moulins-lès-Metz, lors des vacances de la Toussaint 2019, avec comme fil conducteur *La flûte enchantée* de Mozart.

De nombreuses activités ont été proposées, avec notamment une activité de déguisement en fonction des personnages clé de cet opéra, de la création de costumes sur des mannequins, de chant lyrique, d'écoute de musique et de lecture, etc.

Atelier 5-12 ans et programmation en famille

L'atelier Jeune Public est un espace d'expérimentation, de jeux, de découverte et de liberté créatrice. Il propose une approche de l'art ludique et favorisant l'expression et la pratique. L'atelier est proposé aux groupes scolaires de la grande section maternelle à la 5^{ème} sous la forme d'un atelier-visite de deux heures et aux individuels sous la forme d'un atelier visite d'une heure et demie. Intimement liés aux thématiques développées dans les expositions du Centre Pompidou-Metz, ils permettent aux plus jeunes de prendre plaisir à la découverte de l'institution et de sa programmation. Pour chaque atelier, une visite dans l'exposition de référence est intégrée et les enfants découvrent les œuvres dont ils pourront s'inspirer ou évoquer lors du temps de pratique. Ces ateliers présentent toujours une œuvre interactive spécialement réalisée par l'artiste invité par le Centre Pompidou-Metz.

Les ateliers sont également ouverts aux visiteurs individuels les week-ends sur des créneaux spécifiques par tranche d'âge.

Au total, 5456 enfants ont participé à un atelier en 2019.

Les artistes Alice Monvaillier, Carolina Fonseca, Karina Maincent et Camille Renault ont successivement investi les ateliers 5-12 ans avec une programmation originale et variée où les enfants ont pu tour à tour réaliser des créations pop-up, réfléchir au concept du temps qui passe et réaliser une sculpture en argile auto-durcissante, mais aussi découvrir l'univers de l'opéra et mettre en scène un opéra de papier ou encore façonner des mobiles légers et aériens jouant avec les ombres portées, à l'image des œuvres fragiles d'Alexandre Calder.



Pendant les vacances scolaires, des stages ont été proposés aux enfants âgés de 8 à 12 ans. Souvent animés par les artistes eux-mêmes, ces trois sessions successives d'une heure trente ont permis aux participants d'engager une réflexion plus poussée sur un thème choisi et de réaliser une création aboutie.

En marge de la programmation des ateliers, des événements ont également eu lieu dans différents espaces, favorisant la circulation et la découverte des différents espaces du Centre Pompidou-Metz, mais également en dehors du Centre Pompidou-Metz.

En lien avec l'exposition L'Œil extatique. Sergueï Eisenstein, cinéaste à la croisée des arts, une grande fête familiale mexicaine a été organisée le 1^{er} novembre 2019 pour célébrer la Noche de los muertos.

La projection du dessin animé « Coco » a été suivie par un goûter aux saveurs mexicaines et par des ateliers en écho à la fête des morts : décoration de crânes en sucre, fabrication de guirlandes et de squelettes en carton, coloriage de masques et enfin maquillage de *Catrina*, personnage emblématique de la fête des morts et du Mexique.

Ont également été proposées à un public familial plusieurs initiations poétiques aux contes. En partenariat avec le réseau des Bibliothèques et Médiathèques de la Ville de Metz, le Centre Pompidou-Metz a ainsi accueilli pour la première fois l'île aux bébés, une formule permettant une découverte musicale de contes et des expositions. Au cœur des galeries, les tout-petits (moins de 3 ans) découvrent avec leurs parents des œuvres dans les espaces, le conteur étant accompagné par un musicien de l'Orchestre National de Metz.

La conteuse Nathalie Gallaro a quant à elle proposé une formule destinée aux plus grands, « J'apprends à conter », en écho avec l'exposition Rebecca Horn. Le théâtre des métamorphoses. Accompagnées par la violoniste Madeleine Lefebvre, les familles ont pu s'initier à la technique du conte, et choisir les mots pour construire une histoire en musique, inspirée par l'univers peuplé par les métamorphoses de Rebecca Horn.



LA CAPSULE

Dans cet espace régulièrement investi par des artistes, des associations ou des écoles d'art, se sont succédées les activités « Couleurs élastiques », « Pop'Opéra » et « la Fabrique des images ».

Les participants ont ainsi pu transformer cet espace grâce aux bandes élastiques colorées d'Anne-Flore Cabanis, réaliser un rideau de scène d'un opéra pop et décalé ou pratiquer différentes initiations liées au monde cinématographique grâce à un partenariat initié avec la Fédération des œuvres laïques de Moselle et son service spécifiquement dédié à l'éducation à l'image. Des ateliers de doublage de voix, de décryptage des images ou encore de réalisation de court métrage ont ainsi été organisés.

Cet espace est ouvert les mercredis, samedis et dimanches après-midi et chaque jour (sauf le mardi) des vacances scolaires de la zone B. Son accès est libre, sur présentation d'un billet d'accès aux expositions du jour. Le visiteur peut y passer le temps qu'il souhaite. Un médiateur est toujours présent pour présenter l'activité mais également faire le lien avec l'exposition associée. En 2019 la Capsule a accueilli 6 134 visiteurs.



ARTY PARTY

La formule Arty Party, qui permet à un enfant de venir fêter son anniversaire au Centre Pompidou-Metz, entouré de ses amis, a remporté à nouveau un franc succès, en 2019.

Les Arty Party sont réservables les mercredis après-midi hors période de vacances. Une gigantesque chasse au trésor est proposée aux enfants, permettant aux enquêteurs en herbe de découvrir les coulisses du bâtiment, avec la complicité des équipes de médiation, des billettistes et des agents de sécurité.

18 Arty Party ont été organisés en 2019.

LE DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

UNE RÉSONANCE ET UN MAILLAGE TERRITORIAL POUR CHAQUE EXPOSITION

Les expositions du Centre Pompidou-Metz rayonnent sur le territoire à travers des partenariats ciblés par thématiques.

PEINDRE LA NUIT

Dans le cadre de son partenariat avec le Département de la Moselle, le Centre Pompidou-Metz a renforcé ses liens avec le territoire mosellan à travers des actions de collaboration inédites et fructueuses avec le Musée départemental Georges de La Tour de Vic-sur-Seille autour de l'exposition Peindre la nuit.

Ce premier partenariat a été largement salué par le public, puisque plus de 300 personnes ont participé aux différents projets autour du thème de la nuit.

Ainsi, un parcours thématique et commenté intitulé « la nuit des peintres » a été développé à travers 22 œuvres sélectionnées dans les collections permanentes du Musée départemental Georges de La Tour, peintre maître du clair-obscur.

Les visiteurs du Musée départemental ont également pu assister à des conférences concerts, visites guidées et ateliers Jeune Public.

Le 26 mars, Isabelle Feuillie, professeure au Conservatoire à Rayonnement Régional Gabriel-Pierné de Metz Métropole, accompagnée de ses élèves, a invité les visiteurs à un concert de viole de gambe et de flûte à bec. Puis, une conférence sur le thème de la représentation de la nuit dans l'art a été présentée par Jean-Marie Gallais, commissaire de l'exposition Peindre la nuit.

Les Amis du Musée départemental Georges de La Tour ont découvert l'exposition Peindre la nuit lors d'une visite guidée le 30 mars.

Le 31 mars, un deuxième concert de viole de gambe et de flûte à bec a été donné au musée Georges de La Tour devant plus de 100 personnes. Les participants ont ensuite suivi une visite guidée du parcours thématique. À cette occasion, le Centre Pompidou-Metz a mis en place une navette gratuite au départ de Metz pour ses adhérents.

L'atelier « Le voyage des Mu » proposé au Centre Pompidou-Metz dans le cadre de Peindre la nuit a été délocalisé les 9 et 10 mars au sein du Musée départemental. Proposé au tarif de 3€, il a attiré une trentaine d'enfants.



Le Centre Pompidou-Metz a également permis l'exposition d'une œuvre contemporaine de Caroline Corbasson, faisant directement écho à l'exposition Peindre la nuit. Un ensemble de dessins de l'artiste a été exposé au sein des collections du Musée départemental.

Ces actions ont été portées par la communication, à travers des flyers, des événements sur les réseaux sociaux, les sites Internet, et des newsletters dédiées. La presse a également relayé cette collaboration.

LEE UFAN. HABITER LE TEMPS

Soucieux de promouvoir les cultures du monde, le Festival Passages de Metz a été un relais au niveau local pour l'exposition Lee Ufan : outre une communication au moment de l'ouverture de l'exposition, tous les spectateurs du festival ont pu bénéficier d'un tarif partenaire pendant la période du 10 au 31 mai 2019.

REBECCA HORN. THÉÂTRE DES MÉTAMORPHOSES

Le Centre Pompidou-Metz et le Musée Tinguely de Bâle ont fait résonner de façon concomitante, à partir de juin 2019, deux expositions consacrées à Rebecca Horn, qui offraient des perspectives complémentaires sur l'une des artistes les plus singulières de sa génération. Afin de favoriser la circulation des publics entre les deux expositions, un partenariat a été noué pour permettre respectivement aux visiteurs et adhérents de chaque institution de bénéficier du tarif réduit chez le partenaire. Une visibilité croisée a par ailleurs été pensée sur les réseaux sociaux et les supports imprimés.

Par ailleurs, le 17 octobre 2019, une soirée privative a été organisée au Centre Pompidou-Metz pour les membres du partenaire Museums-PASS-Musées. La co-commissaire de l'exposition Alexandra Müller a débuté la soirée par une conférence franco-allemande sur le travail de l'artiste. Près de 90 personnes venues de toute la Grande Région, ainsi que de Suisse et d'Allemagne, ont ensuite pu visiter l'exposition Rebecca Horn.

OPÉRA MONDE. LA QUÊTE D'UN ART TOTAL

Afin de faire écho aux 350 ans de l'Opéra national de Paris et de prolonger l'expérience de l'opéra aux visiteurs de l'exposition, des opérations de communication ont été mises en place tout au long de la durée de l'exposition avec les autres lieux de diffusion d'opéra en région pour leur proposer des idées de spectacles et des offres tarifaires associées.

Avec l'Opéra national de Paris, le partenariat a couru sur toute l'année 2019, les visiteurs du Centre Pompidou-Metz pouvant bénéficier du tarif réduit sur la visite de l'Opéra Garnier à Paris. Plus spécifiquement pendant la durée de l'exposition, les adhérents au PASS-M ont pu bénéficier d'une visite guidée de l'Opéra Bastille, ainsi que du tarif réduit pour assister à l'opéra *Les Indes Galantes* en septembre et octobre 2019. Les abonnés de l'Opéra national de Paris ont pour leur part pu bénéficier du tarif partenaire de 8€ pour découvrir l'exposition Opéra Monde, et ont été invités à 3 visites guidées gratuites en juin, septembre et octobre 2019.

Toujours dans le cadre des 350 ans de l'Opéra national de Paris, le Centre national du costume de scène à Moulins a présenté du 25 mai au 3 novembre 2019 l'exposition "Habiller l'opéra, costumes et ateliers de l'Opéra de Paris", une exposition sur l'histoire du costume depuis l'ouverture du Palais Garnier jusqu'à nos jours. Un partenariat a été conclu, pour un échange de visibilité des expositions sur Facebook et dans une newsletter ; les adhérents du Centre Pompidou-Metz bénéficiaient du tarif réduit au Centre national du costume de scène, et réciproquement pour les abonnés du CNCS.

L'ancrage de l'exposition Opéra Monde a été particulièrement marqué sur le territoire local, avec notamment des actions de choix pour les publics du Centre Pompidou-Metz et de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole. Les deux institutions ont imaginé quatre super-visites incluant une visite de l'Opéra-Théâtre et une visite de l'exposition Opéra Monde, les après-midis des 23 et 24 octobre 2019. Au tarif de 8€, elles ont attiré 25 participants. Des visites privilégiées de l'Opéra-Théâtre suivies de répétition d'opéras ont été proposées aux différents publics. 50 adhérents du Centre Pompidou-Metz ont pu apprécier la soirée

organisée autour de l'opéra-bouffe *La Vie parisienne* de Jacques Offenbach le 17 décembre. Concernant le public du champs social et handicap, 16 personnes du Centre social Charles Auguste Pioche et du Centre social Arc-en-Ciel ont assisté à la répétition de l'opéra *Rigoletto* de Giuseppe Verdi le 24 septembre. En outre, l'Opéra-Théâtre a accueilli un temps fort autour de la danse le samedi 16 novembre, relayé par le Centre Pompidou-Metz. Le public était invité à suivre la préparation des danseurs à la répétition du ballet *La Dame aux camélias*. Le Centre Pompidou-Metz a souhaité proposer un atelier Voix à son public familial. Avec la collaboration de Marie-Emeraud Alcime, chanteuse lyrique du chœur de femmes de l'Opéra-Théâtre et cheffe de chœur de M'A'S'Soul Choir, des familles ont pu exercer leur voix sur des airs d'opéras populaires et modernes. Le Centre Pompidou-Metz a également accueilli un groupe de 32 abonnés de l'Opéra-Théâtre pour une visite guidée privilégiée de l'exposition le 25 octobre.

En octobre 2019, l'Opéra national de Lorraine fêtait ses 100 ans avec une version de concert de leur opéra d'ouverture *Sigurd*. Le Centre Pompidou-Metz a relayé cette représentation dans le dossier de presse de l'exposition, sur Facebook et dans sa newsletter mensuelle. Par ailleurs, les abonnés de l'Opéra national de Lorraine bénéficiaient du tarif partenaire pour découvrir l'exposition Opéra Monde ; les salariés ont pu bénéficier d'une visite guidée. Réciproquement, l'Opéra national de Lorraine a communiqué sur l'exposition dans sa newsletter du mois de juin et 50 adhérents du Centre Pompidou-Metz ont pu suivre une visite du bâtiment à Nancy.

Par ailleurs des échanges de visibilité (encarts dans les programmes, newsletters, sites internet, réseaux sociaux, feuille de salle, flyers, etc) ont eu lieu à l'occasion d'Opéra Monde avec différents partenaires de la Grande Région : l'Opéra national du Rhin en août avec le spectacle 4.48 *Psychosis*, le NEST – Centre Dramatique National transfrontalier de Thionville – Grand Est en décembre avec les spectacles *MacBeth* et *Qui a peur du loup*, la Philharmonie de Luxembourg en novembre dans le cadre de «less is more rainy days 2019», la ville de Montigny-lès-Metz avec la projection en plein air de l'opéra *Don Pasquale* en juillet, L'exposition Opéra Monde a également été relayée dans la newsletter de la Cité de la musique à Paris.

Dans le cadre du partenariat avec le Département de la Moselle, de nouvelles actions ont été organisées avec le Musée départemental Georges de La Tour autour de l'exposition Opéra Monde. Le musée a présenté dans ses collections permanentes un nombre significatif d'œuvres consacrées à l'opéra et des grands décors parisiens, notamment avec Paul Baudry, artiste français très apprécié pour ses peintures décoratives du Grand foyer de l'Opéra Garnier.

Le 13 novembre, une « soirée à l'Opéra » a conquis les publics, notamment les adhérents du Centre Pompidou-Metz. Une conférence sur l'exposition Opéra Monde a été présentée par Anne Horvath (chargée de coordination du pôle programmation du Centre Pompidou-Metz) au sein du Musée départemental. Puis 170 personnes ont assisté à un concert donné à l'Eglise Saint-Marien de Vic-sur-Seille, par les artistes lyriques Laureen Stoulig, Régis Mengus et le pianiste concertiste Marlo Thinnes. Une navette gratuite au départ de Metz avait été organisée pour les adhérents avec la compagnie d'autocars Schidler. Le Musée départemental a proposé des ateliers Jeune Public avec la même thématique que l'exposition

L'ŒIL EXTATIQUE. SERGUEÏ EISENSTEIN, CINÉASTE À LA CROISÉE DES ARTS

Le Centre Pompidou-Metz et la Cinémathèque française ont mis en place des actions de promotion sur les réseaux sociaux et dans une newsletter de chaque lieu autour de l'exposition L'Œil extatique. Sergueï Eisenstein, cinéaste à la croisée des arts et l'exposition « Vampires, de Dracula à Buffy » présentée à la Cinémathèque Française du 9 octobre 2019 au 19 janvier 2020.

LES BILLETS PARTENAIRES

Le Centre Pompidou-Metz propose deux offres partenaires avec tarifs réduits pour le billet Liberté et le PASS-M.

Ces offres partenaires s'adressent en priorité aux structures de proximité qui souhaitent promouvoir le Centre Pompidou-Metz auprès de leurs employés (Comités d'Entreprise ou à destination de leur clientèle – les partenaires de transport par exemple).

En 2019, le Centre Pompidou-Metz a délivré 6 423 billets d'entrée aux partenaires.

COMITÉS D'ENTREPRISES, HÔTELIERS ET AMICALES DU PERSONNEL

En 2019, 49 comités d'entreprises et amicales du personnel (dont 6 nouveaux partenaires) ont signé une convention pour bénéficier du tarif partenaire :

- 32 en Moselle dont 18 à Metz
- 5 en Meurthe-et-Moselle
- 3 en Alsace
- 6 en Île-de-France
- 2 au Luxembourg
- 1 en Belgique



LES ACTIONS MISES EN PLACE

Les actions de promotion à l'attention des comités d'entreprise (CE) et des amicales du personnel ont été réitérées, dans la continuité des années précédentes :

- Une page pour les CE et amicales est intégrée dans l'Agenda
- 3 permanences ont été tenues chez les partenaires pour promouvoir les actualités et les expositions du Centre Pompidou-Metz
- Un publipostage a été envoyé à tous les partenaires conventionnés à chaque ouverture d'exposition avec une affiche et des flyers de présentation

En 2019, la stratégie de promotion s'est orientée en priorité vers les regroupements de CE (Inter CEA, CEZAM Grand Est, Sympass au Luxembourg).

LES PARTENARIATS AVEC LES TRANSPORTEURS

Les partenariats se sont développés avec les opérateurs des transports en commun de Metz-Métropole, de la région Grand Est et des pays frontaliers.

LE RESEAU LE MET'

Le réseau de transport de la métropole messine LE MET', a diffusé dans l'ensemble de son réseau de bus 480 affiches (format A3) tout au long de l'année pour les trois temps forts 2019 : Opéra Monde. La quête d'un art total, Rebecca Horn. Théâtre des métamorphoses et L'Œil extatique. Sergueï Eisenstein, cinéaste à la croisée des arts.

Le réseau a également fait mention des ouvertures d'expositions sur ses tableaux lumineux au-dessus des arrêts de bus ou sur ses réseaux sociaux. Un jeu concours a été lancé en septembre lors de la Foire Internationale de Metz.

SNCF TER GRAND EST

En 2019, le partenariat avec SNCF TER Grand Est et le Centre Pompidou-Metz a concerné des actions de visibilité et de billetterie. Le partenariat comprend la pratique d'un tarif réduit à 6€ chaque premier week-end du mois pour les personnes se présentant à la billetterie du Centre Pompidou-Metz.

Le partenariat est notamment valorisé sur le site internet TER Grand Est et a été relayé sur les réseaux sociaux, notamment sur Facebook à travers des jeux concours.

LES CHEMINS DE FER LUXEMBOURGEOIS

Le partenariat avec les Chemins de Fer Luxembourgeois (CFL) s'est également poursuivi, avec l'offre combinée voyage aller/retour depuis le Luxembourg jusqu'à Metz incluant l'entrée au Centre Pompidou-Metz pour un forfait de 25€. Le partenariat est également relayé sur un flyer, diffusé au Luxembourg et sur les écrans en gare. Des actions de promotion ont été mises en place tout au long de l'année.

FOCUS SUR LE DÉPLOIEMENT D'UNE STRATÉGIE CSP+

En 2019, le Centre Pompidou-Metz a élaboré et mis en place un plan d'actions pour accroître la fréquentation de visiteurs CSP+ (visiteurs de 45-55 ans, ainsi que les jeunes cadres et dirigeants).

Ainsi, à l'occasion de l'exposition Lee Ufan, des influenceurs ont été invités à participer au cours de méditation du 28 avril.

En raison de l'emplacement stratégique du Centre Pompidou-Metz au cœur de la Grande Région, le Luxembourg apparaît comme une cible stratégique pour le développement de la cible CSP+.

Plusieurs actions ont été implémentées pour promouvoir l'actualité du Centre Pompidou-Metz auprès des visiteurs individuels :

- 1 500 cartes postales promotionnelles trilingues ont été distribuées au public lors d'événements culturels comme le MuseumsDay, la Nuit des Musées et la Luxembourg Art Week en novembre 2019 pour la promotion des expositions ;
- une promotion via des encarts publicitaires dans les journaux luxembourgeois (Luxemburger Wort, Le Quotidien, Tabblatt... ;
- une promotion via notre partenaire de billetterie Sympass par le biais d'un encart publicitaire dans leurs newsletters en juillet, octobre et novembre 2019 ;
- Une promotion auprès de 46 sociétés luxembourgeoises ciblées, ainsi que des associations luxembourgeoises au mois de juin.

Le Centre Pompidou-Metz a également bénéficié d'une insertion publicitaire d'une page dans l'édition été 2019 du magazine 360° mis à disposition à l'aéroport de Strasbourg à 20 000 exemplaires, en français et en allemand.

UN PLAN D'ACTION DYNAMIQUE POUR LES GROUPES

L'année 2019 a permis de confirmer les fruits de la stratégie mise en œuvre à destination des groupes depuis 2017. L'anticipation de l'ouverture des réservations systématisées au mois de juin a notamment permis de quantifier l'intérêt pour les visites, mais aussi de les garantir. Ainsi, les ventes de visites de groupes ont augmenté de 11,61%, malgré la conjoncture économique et sociale très perturbée. La fréquentation des visites guidées de groupes a augmenté de 18,44%.

Centrée sur une communication ciblant aussi bien les voyageurs que les associations et les entreprises, sur des canaux de diffusion multipliés, la stratégie s'appuie également sur un relationnel renforcé. Chaque groupe en visite au Centre Pompidou-Metz peut recevoir un accueil privilégié, ainsi qu'une plaquette sur la programmation.

Une collaboration avec des voyagistes spécialistes Art & Culture

En 2019, la collaboration avec les voyagistes spécialisés en Art & Culture (Intermèdes, Terra Nobilis, SRC Travel, Art cities Reisen, Reizen Lauwers, Lacordée Reisen, Jens Scherer Cultura, Servitours) s'est consolidée, afin qu'ils puissent programmer les expositions du Centre Pompidou-Metz dans leurs brochures.

Les insertions publicitaires

Des insertions publicitaires sont réalisées avec des magazines ciblés tourisme et/ou groupes, afin d'accroître la visibilité du Centre Pompidou-Metz, comme *Découvertes des Provinces* de France, spécialiste des voyages en groupe pour seniors depuis 30 ans, qui fait voyager près de 4 800 groupes par an.

Le Centre Pompidou-Metz a également effectué des insertions dans *Bus&Car Connexion*, revue spécialisée

dans les transports de voyageurs. Ce magazine touristique cible 60% d'autocaristes, 21% d'agences de voyages et 19% de professionnels du tourisme de groupes.

Des informations sur les sites touristiques membres, dont le Centre Pompidou-Metz fait partie depuis 2018, sont mises à disposition des adhérents sur la plateforme en ligne *Tourisme Sélectif* qui gère 48 000 associations, 6 fédérations nationales et qui comptabilise 1 600 000 adhérents.

Le Centre Pompidou-Metz est référencé dans le guide du Tourisme *Le vermeilleux*, diffusé à 12 000 exemplaires auprès des clubs seniors et pôles seniors de France, ainsi que dans les salons seniors de Paris, Rennes et Nantes. Il est également présent sur le site en ligne.

Le Centre Pompidou-Metz a entamé une collaboration fructueuse avec le magazine allemand *Sims'Kultur*, tiré à 52 000 exemplaires pour l'Allemagne, la Suisse et l'Autriche, en présentant sa programmation sur une page de publi-rédactionnel, paru en juin 2019.

La programmation du Centre Pompidou-Metz (10 fiches thématiques par exposition, traduites en anglais) est désormais disponible sur la plateforme *Triplanar*. Elle est consultée par les agences de voyages et autocaristes essentiellement, soit 1 850 voyagistes internationaux (France, Europe, Chine, USA) avec 8 000 recherches par mois pour 720 destinations.

La newsletter tourisme

La newsletter *Tourisme*, informant sur la programmation, est envoyée à tous les professionnels du Tourisme (tour-opérateurs, agences de voyages, autocaristes, Offices de Tourisme), ainsi qu'aux groupes déjà venus en visite et/ou susceptibles de programmer une visite (entreprises, associations, clubs). En 2019, elle a été diffusée en trois langues à l'automne, entre septembre et octobre, à plus de 2 000 prospects francophones, 900 prospects germanophones et plus de 1 000 prospects anglophones.

Les opérateurs touristiques locaux

Le Centre Pompidou-Metz travaille en étroite collaboration avec les acteurs touristiques locaux sur des opérations croisées.

Avec l'agence d'attractivité Inspire Metz, l'objectif est de mutualiser toutes les actions dont les retombées participent au développement territorial. Le Centre Pompidou-Metz est mentionné dans la brochure Groupes publiée annuellement par l'agence, qui a créé également des forfaits groupes thématiques selon certaines expositions du Centre Pompidou-Metz.

L'agence axe également ses collaborations en lien avec le Centre Pompidou-Metz à destination des voyagistes allemands, tels que Touren Service et Lacordée Reisen, parmi les plus grands tours opérateurs allemands. Inspire Metz a par ailleurs assuré la promotion du Centre Pompidou-Metz au workshop Travel in France organisé par Atout France à Anvers. Pour les individuels, le City Pass vendu par Inspire Metz à l'office de tourisme inclut une entrée au Centre Pompidou-Metz au tarif partenaire. Par ailleurs, près de 40 journalistes ont été reçus lors d'actions avec le CDT 55, l'ART, Moselle Attractivité et le Quattropole.

Ainsi en 2019, le Centre Pompidou-Metz a accueilli plusieurs eductours organisés par Inspire Metz ou Lorraine Tourisme.

La collaboration s'est poursuivie avec l'ART Grand Est et plus spécifiquement l'ART Lorraine qui assure la promotion de l'établissement dans ses actions, à travers les salons, les démarchages, les brochures, les accueils, les campagnes de communication, les réseaux sociaux et le PASS Lorraine. Le Centre Pompidou-Metz et l'ART ont accueilli un groupe de guides conférenciers au mois de janvier, venus de toute la France afin de leur présenter la destination. L'ART a représenté la Champagne et la Lorraine lors du workshop French Affairs qui se tenait à Houston au mois d'octobre. 100 agents de voyages et tour-opérateurs originaires des

États-Unis, du Canada et du Mexique ont été accueillis lors de cette manifestation, durant laquelle le Centre Pompidou-Metz fut mis en avant. Il fut également promu lors de l'évènement "La Lorraine est formidable" qui s'est tenu au mois de mai à Lunéville et qui a rassemblé plus de 30 000 visiteurs.

Moselle Attractivité contribue également à la visibilité du Centre Pompidou-Metz par son site internet, ses brochures touristiques et scolaires et partage les communications du Centre Pompidou-Metz sur ses expositions.

Le Centre Pompidou-Metz travaille étroitement avec les hôteliers et Offices de Tourisme de la Région Grand Est et du Luxembourg. Ce sont près de 300 hôtels et 150 offices de Tourisme qui assurent un précieux soutien et disposent dans leurs locaux les flyers, affiches et cartes postales qui leur sont envoyés à chaque ouverture d'exposition.



CRÉER DU LIEN, LE PASS-M

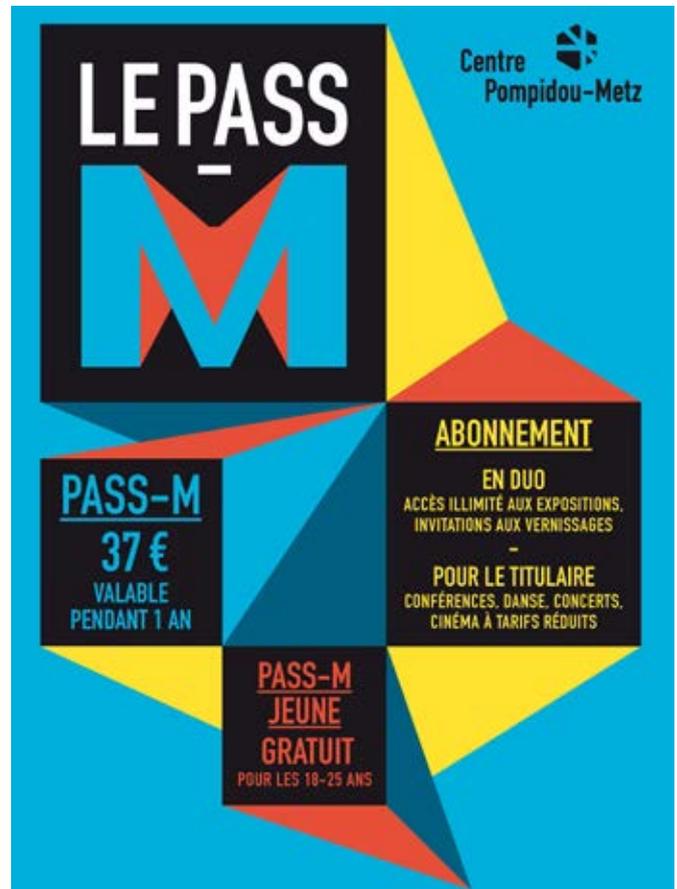
Le PASS-M est la carte d'abonnement du Centre Pompidou-Metz, reconnaissable grâce à son identité visuelle colorée et dynamique. En 2019, il a décidé de reconduire son graphisme pour une durée de 3 ans de 2019 à 2021.

L'atelier parisien AAAAA a donc décliné de nouvelles couleurs, toujours appréciées des adhérents, dont beaucoup en font la collection.

Le PASS-M permet à son titulaire de bénéficier de nombreux avantages, réductions et invitations à des événements privilégiés :

- un accès prioritaire et illimité aux expositions du Centre Pompidou-Metz pour le titulaire de la carte et l'accompagnant de son choix
- une invitation à chaque vernissage et événements dédiés aux adhérents
- la gratuité des visites guidées sur réservation en caisse (4€ pour l'accompagnant)
- le tarif réduit pour la programmation des spectacles (conférences, danse, concerts, performances, théâtre)
- l'entrée gratuite aux séances de cinéma
- une réduction de 5% sur les éditions du Centre Pompidou-Metz et les hors-séries associés aux expositions, en vente à la Librairie-Boutique
- un bon de réduction de 20% valable une fois sur le produit de leur choix (hors livres) en vente à la Librairie-Boutique, dans le mois qui suit l'adhésion ou la réadhésion
- le tarif réduit au Centre Pompidou (Paris) pour le titulaire du PASS-M (11€ au lieu de 14€) et une entrée offerte pour leur accompagnant
- la réadhésion à 33€ dans un délai d'un mois après l'échéance du PASS-M

En 2019, le Centre Pompidou-Metz a vendu 3 013 PASS-M, pour plus de 100 000 € de recettes.



LA CAMPAGNE DE COMMUNICATION

Le PASS-M est un outil de fidélisation du public local. Ainsi une campagne de communication centrée sur les villes de Metz, Thionville et Nancy a été déployée, avec des affiches A3 (250 exemplaires), des cartes postales (25 000 exemplaires), une notice A5 3 volets (15 000 exemplaires) qui récapitule les avantages de l'adhérent et les expositions à venir.

Un kakémono est utilisé lors des événements (notamment les vernissages) et des week-ends de forte affluence pour promouvoir le PASS-M auprès du public dans le Forum du Centre Pompidou-Metz.

Nouveauté de l'année 2019, la notice d'adhésion a également été conçue en allemand, et imprimée à 1 000 exemplaires. Ce nouveau support a pour objectif de développer notre programme d'adhésion auprès du public allemand frontalier.

Les supports de promotion du PASS-M ont été envoyés par publipostage dans toutes les médiathèques et MJC de la Moselle.

Par ailleurs, le PASS-M et ses avantages étaient présentés sur le sac à pain de la campagne hiver 2019. Ces supports de communication locaux ont été diffusés dans les boulangeries de la métropole messine à 80 000 exemplaires.

En parallèle, une promotion du PASS-M sur nos différents réseaux en ligne est primordiale afin de s'adresser à une plus large zone de prospects.

Autre nouveauté pour l'année 2019, une animation vidéo a été créée pour promouvoir le PASS-M, en versions française et allemande, et diffusée sur notre site internet, sur nos réseaux sociaux Facebook et Instagram, ainsi qu'en billetterie.

Enfin, pendant toute la durée estivale, des stands de promotion du PASS-M ont été mis en place directement dans le Forum du Centre Pompidou-Metz, afin de présenter les avantages de la carte à tous les visiteurs entrant au Centre.

LE PASS-M EN FÊTE

Afin de capitaliser sur la fréquentation du week-end d'ouverture de l'exposition L'Œil extatique, concomitant avec les derniers jours de l'exposition Lee Ufan, un week-end festif de promotion du PASS-M a été organisé. Des échanges ont eu lieu avec les adhérents et l'équipe du Centre Pompidou-Metz a pu présenter les avantages de la carte aux nouveaux visiteurs. Par ailleurs, les photographies du projet « Paroles d'adhérents » (2018) ont été exposées dans le Forum.

L'ENQUÊTE DE SATISFACTION

Afin de satisfaire au mieux les attentes des adhérents, une enquête de satisfaction a été mise en place pendant l'été 2019 afin de connaître le profil des adhérents, évaluer leur connaissance des avantages et analyser

l'évolution des résultats depuis 2017 (où une étude similaire avait été lancée) et déterminer des axes d'amélioration.

En 2019, la stratégie de fidélisation s'est incarnée autour de deux axes : les projets participatifs et les offres privilégiées.

LES ÉVÉNEMENTS PARTENAIRES

Le partenariat avec le Centre Pompidou à Paris

En 2019, 169 adhérents PASS-M ont visité le Centre Pompidou à Paris à tarif réduit, et 190 accompagnateurs ont bénéficié d'une entrée gratuite.

Les adhérents du Centre Pompidou-Metz ont été invités à 5 inaugurations des expositions du Centre Pompidou de Paris (Vasarely, Préhistoire, Dora Maar, Bacon, Boltanski).

Des actions de visibilité ont également été entreprises à destination des adhérents du Centre Pompidou (Paris) :

- Invitation au vernissage de l'exposition Opéra Monde ;

- Promotion du tarif partenaire et présentation des expositions de l'été du Centre Pompidou-Metz dans la newsletter de juillet 2019 ;

- Invitation au vernissage de l'exposition L'Œil extatique 1009 adhérents (et accompagnants) du Centre Pompidou sont venus visiter les expositions du Centre Pompidou-Metz du 1er janvier au 31 décembre 2019, en augmentation de 7% par rapport à 2018.

Les actions développées avec Muse

Dans une volonté de travailler de concert avec ses voisins, un programme d'événements a été mis en place avec le centre commercial Muse à destination des adhérents du Centre Pompidou-Metz et des clients du quartier de l'Amphithéâtre : un cocktail dinatoire dans un restaurant de Muse en avril 2019 avec une quinzaine d'adhérents, avant de rejoindre le Centre Pompidou-Metz pour la dernière Nocturne : la nuit silencieuse. En novembre 2019, un afterwork a été organisé à la cave Nicolas en novembre 2019, en amont du concert Des Mondes construits de Loïc Guénin au Centre Pompidou-Metz.

Les rendez-vous avec les partenaires de proximité

Tout au long de l'année, les adhérents bénéficient d'un programme d'offres dédiées au Centre Pompidou-Metz et chez ses partenaires. L'objectif est de favoriser la circulation des publics sur le territoire en leur permettant d'accéder à des temps privilégiés (visites, avantages tarifaires) et en découvrant d'autres offres en lien avec les thématiques des expositions du Centre Pompidou-Metz.

FÉVRIER 2019

DIM. 03.02
Tarif réduit sur le concert « Toutes les nuits » à l'Arsenal

MER. 06.02
Visite guidée de l'architecture et des coulisses de l'Arsenal

MAI 2019

DU 10.05 AU 19.05
Tarifs réduits sur les spectacles du Festival Passages

DU 25.05 AU 03.11
Tarif réduit sur le billet d'entrée à l'exposition « Habiller l'Opéra » présentée au Centre national du Costume de Scène à Moulins

SEPTEMBRE 2019

JEU. 19.09
Visite guidée de l'Opéra National de Lorraine

SAM. 28.09
Visite guidée de l'Opéra Bastille à Paris

OCTOBRE 2019

DU 27.09 AU 15.10
Tarif réduit pour le spectacle « Les Indes Galantes » à l'Opéra Bastille à Paris

NOVEMBRE 2019

MER. 13.11
Conférence-concert au Musée départemental Georges de la Tour de Vic sur Seille, dans le cadre de l'exposition Opéra Monde

SAM. 16.11
Tarif réduit sur le ciné-concert « Alexandre Nevski » par l'Orchestre National de Lorraine à l'Arsenal

DU 22.11 AU 01.12
Tarif réduit sur tous les concerts du festival rainy days 2019 de la Philharmonie du Luxembourg

DIM. 24.11
Participation au projet « Il était une fois » dans le cadre de l'exposition Rebecca Horn.

DÉCEMBRE 2019

MER. 11.12, JEU. 12.12, VEN. 13.12 + SAM. 14.12
Tarif réduit sur le spectacle « Macbeth » + « Qui a peur du loup » au NEST de Thionville.

MAR. 17.12
Visite guidée de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole, suivie de la répétition publique de La Vie Parisienne

Le projet participatif : « Il était une fois »

Avec la volonté de proposer aux adhérents une nouvelle manière de vivre le lieu et de plonger au cœur des expositions de manière privilégiée, des projets participatifs leur sont régulièrement proposés. Durant la journée du 24 novembre 2019, des contes en écho au travail de l'artiste Rebecca Horn ont résonné dans la galerie de l'exposition. Dirigés par la conteuse Nathalie Galloro, cinq adhérents du Centre Pompidou-Metz ont fait entrer les visiteurs dans l'imaginaire des métamorphoses.

Pour ce faire, plusieurs sessions de travail et une visite de l'exposition par Alexandra Müller, co-commissaire de l'exposition, ont été organisées.









**UNE NOTORIÉTÉ ET UNE
IMPLANTATION TERRITORIALE
CONFIRMÉES**

L'ACCUEIL DU G7 ENVIRONNEMENT

L'année 2019 a confirmé le statut et la notoriété du Centre Pompidou-Metz au niveau international avec l'accueil du G7 Environnement en mai. L'établissement a poursuivi le renforcement de son implantation dans le territoire en consolidant et en développant des partenariats avec de multiples acteurs locaux.

Depuis 1975, plusieurs pays (Allemagne, Canada, États-Unis, France, Italie, Japon, Royaume-Uni, Canada) ont choisi d'unir leurs forces pour mener une action collective en créant le G7. En 1977, l'Union européenne a rejoint ses rangs.

Le 1^{er} janvier 2019, la France a pris la présidence du G7 et en plus du Sommet de Biarritz du 24 au 26 août 2019, qui regroupait les chefs d'État et de Gouvernement des sept pays membres, des réunions au niveau ministériel ont été organisées, comme le G7 des ministres de l'Environnement, des Océans et de l'Énergie.

Parmi plusieurs villes candidates, le ministre de la Transition écologique et solidaire, François de Rugy, a finalement désigné Metz comme ville hôte de cet événement d'envergure internationale les 5 et 6 mai 2019.

Le Centre Pompidou-Metz a été, avec le Centre des congrès Robert Schuman, un des deux lieux d'accueil des délégations ministérielles (pays membres du G7 auxquels s'étaient joints le Chili, les îles Fidji, le Mexique, le Gabon, le Niger, la Norvège et l'Égypte). La soirée d'accueil des délégations s'est ainsi déroulée le 4 mai dans le Forum.

À l'occasion de ce sommet ont eu lieu dans les espaces du Centre Pompidou-Metz des ateliers et des conférences à l'adresse de la société civile (Organisations Non Gouvernementales, associations, experts, etc) sur de nombreux thèmes (territoires écologiques et solidaires, financement des actions pour la biodiversité, stratégies climatiques, etc).

À l'issue du G7 Environnement, les ministres présents ont adopté la « Charte de Metz sur la biodiversité ». Les pays signataires s'engagent ainsi à lutter contre l'érosion de la biodiversité au travers d'actions concrètes.

Le G7 Environnement a fait l'objet de mesures de sécurité exceptionnelles. Ainsi, le Secrétariat général a participé à de nombreuses réunions préparatoires avec la préfecture de la Moselle, les forces de sécurité, la Ville de Metz et Metz Métropole. Cet événement a été certifié ISP 20121 et a obtenu le label « Egalité grand événement ».

Compte tenu des risques encourus, le Centre Pompidou-Metz a été fermé au public du 4 au 6 mai 2019 et un périmètre de sécurité a été mis en place dans le quartier de l'Amphithéâtre, avec des accès contrôlés par les forces de police.

Pour sa présidence, la France a choisi de mettre en avant la lutte contre les inégalités. L'un des objectifs de cette priorité est notamment la réduction des inégalités environnementales, en protégeant la planète grâce aux financements en faveur du climat et d'une transition écologique juste, la préservation de la biodiversité et des océans.

La cause environnementale est tout particulièrement au cœur de la démarche du Centre Pompidou-Metz qui a poursuivi sa politique d'éco-conception approfondie de ses expositions, notamment par une réflexion d'optimisation de ses scénographies et de son matériel. Ainsi, il gère un important stock inventorié de mobiliers et supports de présentation des œuvres (vitrines, socles) qui sont réutilisés par les scénographes dans les expositions. Il a également mis en place des réseaux de recyclage ou de prêts de matériel (audiovisuel, éclairage, mobilier) auprès de partenaires culturels de la région. Par ailleurs, le Centre Pompidou-Metz mise sur la préservation des ressources en utilisant des cimaises modulables et réutilisables dans les différentes expositions afin d'éviter la destruction et la mise en décharge de matériaux scénographiques. Ainsi, pour l'exposition [L'Aventure de la couleur](#), le pourcentage de réutilisation de cimaises modulables a été de 82%, soit 514 m².

UNE NOTORIÉTÉ AVÉRÉE

De par son rayonnement à l'échelle internationale, le Centre Pompidou-Metz constitue un lieu incontournable pour les personnalités se rendant à Metz et dans sa région.

Ainsi, à l'occasion de la première séance délocalisée de l'histoire du Conseil constitutionnel qui s'est tenue au palais de justice de Metz le 12 février 2019, son président Laurent Fabius et cinq autres de ses membres, dont l'ancien premier ministre Lionel Jospin, ont visité les expositions du Centre Pompidou-Metz.

Le 4 avril, c'est la ministre de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation Frédérique Vidal, qui a fait l'honneur de sa venue au Centre Pompidou-Metz, accompagnée du préfet de la Moselle et d'un aéroport d'élus locaux.

Le Centre Pompidou-Metz nourrit également beaucoup d'échanges avec d'autres institutions muséales et culturelles.

C'est ainsi que, notamment, des représentants de la Fondation Pinault et des membres de la Société des amis du Palais de Tokyo ont pu découvrir les expositions présentées en 2019.

De plus, des relations sont nouées avec les différents lieux d'implantation du Centre Pompidou à l'étranger. C'est ainsi qu'une délégation de la Ville de Malaga (Espagne) a été accueillie en janvier 2019 au Centre Pompidou-Metz.

Enfin, dans le cadre de la Saison japonaise, le Centre Pompidou-Metz a eu la fierté d'être distingué par le Prix du ministre des affaires étrangères du Japon. Ce prix a été remis à Emma Lavigne, directrice, par le Consul général du Japon le 27 mars 2019 à l'occasion d'une réception à Strasbourg.



UNE COMMUNICATION ACTIVE

UNE COUVERTURE MÉDIATIQUE ÉTOFFÉE POUR LES EXPOSITIONS

L'année 2019 a été particulièrement marquée par la collaboration avec l'Opéra National de Paris, à l'occasion des célébrations de son 350^{ème} anniversaire. Les autres expositions ont également pu bénéficier d'une couverture médiatique étoffée.

LEE UFAN. HABITER LE TEMPS

L'exposition a bénéficié d'une campagne de grande ampleur avec un affichage national (325 faces) dans le métro à Paris, du 19 au 26 février 2019. Cette campagne a été associée à un affichage régional, avec 325 faces réparties entre les villes de Metz, Nancy, Thionville, Strasbourg et Luxembourg, du 27 février au 5 mars 2019.

Dans la presse nationale, l'exposition s'est affichée dans le Beaux Arts Magazine du mois de mars, puis dans celui d'avril, dans les magazines Connaissance des Arts et L'Œil du mois d'avril. Des partenariats médias ont permis de porter l'annonce de l'exposition à un nouveau public, ciblé de manière affinitaire : Philosophie Magazine et Koi, magazine dédié aux cultures asiatiques.

Un partenariat avec Le Republicain Lorrain a permis de communiquer sur l'exposition tant dans les éditions papier que sur le site du journal. L'achat d'une demi-page dans La Semaine a complété le dispositif de communication dans la presse régionale.

L'exposition a par ailleurs été soutenue par Alea Jacta Est, nouveau magazine culturel régional qui a offert une pleine page dans le numéro d'avril.

Une vidéo "bande-annonce" de l'exposition a été diffusée dans le cadre d'un partenariat sur le site Oui SNCF et sponsorisée sur les réseaux sociaux Facebook et Instagram du Centre Pompidou-Metz, ciblant la région Grand Est, Luxembourg, Trêves, Sarrebruck, Paris et l'Ile de France.

REBECCA HORN. THÉÂTRE DES MÉTAMORPHOSES

Une campagne d'affichage régional a annoncé l'ouverture de l'exposition avec 360 faces réparties entre Metz, Nancy, Strasbourg et Sarrebruck, du 5 au 11 juin 2019.

La campagne de presse a bénéficié d'une plus grande ampleur grâce à la collaboration avec le Musée Tinguely

de Bâle. En effet, les deux expositions ayant ouvert en résonance, il a été jugé opportun de proposer une campagne de communication commune avec un visuel unique et l'achat d'espace mutualisé : trois insertions dans Beaux-Arts Magazine, dont le numéro Spécial Expos d'été ; L'Œil et Le Journal des Arts du mois de juin, le Quotidien de l'Art édition spéciale Biennale Art Basel, ainsi que dans le magazine Monopol. Une newsletter E-flux a également été diffusée en collaboration avec le Musée Tinguely.

L'exposition a par ailleurs bénéficié de partenariats avec les magazines Les Inrocks, Connaissance des Arts, Télérama et ARTE (retransmission d'une vidéo sur la chaîne à 10 reprises dans le programme « Coups de cœur d'ARTE »).

L'animation "bande-annonce" de l'exposition a été diffusée en display sur le site et application des Inrocks et a été sponsorisée sur les réseaux sociaux : Facebook et Instagram, ciblant la région Grand Est, le Luxembourg, Bâle, Paris et l'Ile de France.

OPÉRA MONDE. LA QUÊTE D'UN ART TOTAL

L'exposition a bénéficié d'une campagne de grande ampleur avec un affichage national de 325 faces dans le métro parisien, du 19 au 25 juin 2019. Cette campagne a été associée à un affichage régional, avec 340 faces réparties entre Metz, Nancy, Thionville, Strasbourg et Luxembourg, du 27 février au 5 mars 2019. La Ville de Metz a complété ce dispositif avec la mise à disposition gracieuse de 80 faces.

Les campagnes d'affichage ont été accompagnées de parutions dans la presse nationale : Sims Kultur (Allemagne), Beaux-Arts magazine, Connaissance des arts, Journal des Arts, L'Œil, le Quotidien de l'Art et dans la presse régionale : Même toi-même (mise en avant des ateliers Jeune public), Le Republicain Lorrain et La Semaine.

La campagne digitale portant l'exposition incluait du display et l'habillage du site du Republicain Lorrain, la sponsorship de contenus sur les réseaux sociaux

du Centre Pompidou-Metz, la diffusion d'une vidéo sur ARTE dans le programme « Coups de cœur d'ARTE ». Dans le cadre d'un partenariat avec Beaux-Arts Magazine, le Centre Pompidou-Metz a pour la première fois produit une vidéo d'une durée de 120 secondes, qui a été réalisée puis diffusée par Beaux-Arts Magazine, avec d'excellents résultats d'audience.

Par ailleurs, dans le cadre du partenariat avec la radio France Musique, un spot audio a été diffusé à 10 reprises du 22 au 27 juin 2019.

L'ŒIL EXTATIQUE. SERGUEÏ EISENSTEIN, CINÉASTE À LA CROISÉE DES ARTS

L'exposition a bénéficié d'une campagne de grande ampleur avec un affichage dans le métro à Paris (325 faces), du 15 au 22 octobre 2019, pendant la FIAC. Dans la presse nationale, l'exposition s'est affichée en pleine page dans *Connaissance des Arts* du mois d'octobre ainsi que dans *Télérama* du 16 octobre, tous deux consacrés à la FIAC et partenaires de l'exposition. Une demi-page dans *Connaissance des Arts* en décembre a permis un rappel de l'exposition en amont des fêtes de fin d'année.

Un partenariat a été noué avec la plateforme La Cinetek, qui propose des vidéos à la demande et un système d'abonnement à un public d'amateurs de cinéma.

La plateforme a ainsi proposé une sélection des films d'Eisenstein au mois d'octobre sur son site internet et via sa boutique Free, communiqué sur l'exposition dans sa newsletter et sur ses réseaux sociaux, notamment par le biais d'un jeu concours.

La bande-annonce de l'exposition été sponsorisée sur Instagram et Twitter du 9 au 22 octobre de manière à toucher un public francilien amateur d'art moderne et de cinéma, soit près de 400 000 impressions sur Twitter et 587 000 impressions pour 273 000 internautes sur Instagram. Une collaboration publi-rédactionnelle le 16 octobre avec l'éditeur Artips a permis de toucher près de 74 000 personnes sur Facebook, 4 825 personnes sur

Twitter et 9 649 personnes sur Instagram, tandis que la newsletter a été ouverte par 246 500 destinataires.

Au niveau régional, 351 faces réparties entre Metz, Nancy, Thionville, Strasbourg et Luxembourg ont fait la promotion de l'exposition du 24 septembre au 1er octobre 2019. Un dispositif complété par des insertions publicitaires dans les versions papier et digitale du *Républicain lorrain*, partenaire média de l'exposition, ainsi que dans *La Semaine* (éditions de Metz et Nancy). Une publicité dans le numéro d'octobre 2019 du mensuel *Spectacles* sur la programmation associée à l'exposition a permis d'entretenir la visibilité de cette dernière.

Afin de toucher un public de cinéphiles, la bande-annonce de l'exposition a été diffusée dans 6 cinémas de Metz, Nancy et Strasbourg du 16 octobre au 6 novembre, pour une audience totale estimée de 118 000 spectateurs. Ce support de communication a aussi été utilisé sur les réseaux sociaux du Centre Pompidou-Metz et bénéficié d'une sponsorisation sur Facebook du 9 au 22 octobre auprès des amateurs de musées et d'art moderne du Grand Est, mais aussi du Luxembourg, pour toucher plus de 195 000 personnes.

DES MONDES CONSTRUITS. UN CHOIX DE SCULPTURES DU CENTRE POMPIDOU

L'exposition a bénéficié d'une campagne d'affichage régionale, avec 229 faces réparties entre Metz, Nancy et Thionville, du 20 au 26 novembre 2019.

Dans le cadre du partenariat avec Le *Républicain Lorrain*, l'exposition a bénéficié de deux bandeaux de Une lors de son ouverture.

Une vidéo de présentation a par ailleurs été sponsorisée sur Facebook et Instagram, ciblant les régions Ile de France et Grand Est, le Luxembourg, Trèves et Sarrebruck.



DES CAMPAGNES INSTITUTIONNELLES D'ENVERGURE

Le Centre Pompidou-Metz a poursuivi sa politique de communication institutionnelle en réalisant deux campagnes dans l'année : une campagne d'été et une campagne d'hiver.

CAMPAGNE ESTIVALE

La campagne institutionnelle estivale visait principalement les habitants de la région du Grand-Est et de l'Ile de France.

Du 6 au 26 août, un panachage d'affiches Lee Ufan «Derniers jours», Opéra Monde et Rebecca Horn a investi les couloirs du métro à Paris (325 faces). Le Sillon Lorrain a bénéficié d'un affichage conséquent du 8 au 18 août, avec 128 faces (papier et digitales) en gares de Metz, Strasbourg, Nancy, Thionville, Épinal, Remiremont, Lorraine TGV, et Meuse TGV.

Afin de compléter ce dispositif, une campagne digitale ciblant l'Ile de France a été mise en place sur le site Oui SNCF de mi-juillet à fin juillet.

Une animation conçue par un graphiste a été diffusée sur les réseaux sociaux en français (ciblage Grand-Est, Ile de France et Luxembourg), en anglais (ciblage Pays-Bas) et en allemand (ciblage Sarre).

CAMPAGNE HIVERNALE

De la même manière, le Centre Pompidou-Metz a souhaité porter les activités et les expositions en fin d'année, avec une campagne institutionnelle débutant le 5 décembre, jusqu'à la fin de l'année, visant principalement les habitants du Grand-Est et de l'Ile de France.

Une campagne d'affichage a été conçue pour les bus de Strasbourg (17 au 23 décembre) et de Nancy (5 au 11 décembre), ces deux villes étant très visitées pendant les périodes des marchés de Noël et des fêtes de la Saint-Nicolas.

Du 20 au 25 décembre, l'animation a été diffusée sur 36 écrans en gares de Metz, Nancy et Strasbourg. Cette vidéo a également été sponsorisée sur Facebook et Instagram, ciblant le Sillon Lorrain et l'Ile de France.



LE DÉVELOPPEMENT DE LA PRÉSENCE DU CENTRE POMPIDOU-METZ SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

Avec une présence établie sur Facebook et plus de 65 000 abonnés, les efforts ont davantage porté sur le développement du compte Instagram. Réseau social de l'image par excellence, la stratégie établie en 2018 a été poursuivie et des images qualitatives et pertinentes ont été sélectionnées, qui représentaient les expositions comme les activités proposées par le Centre Pompidou-Metz.

La réalisation systématique depuis l'exposition Lee Ufan. Habiter le temps de courtes vidéos (animation "bande-annonce", vidéo in-situ et interviews) a également permis de diffuser un contenu plus complet, en amont et après l'ouverture des expositions.

La sponsorisation de ces vidéos sur Facebook et Instagram a permis d'interagir avec une audience ciblée et de gagner des abonnés. La sponsorisation sur Facebook affiche de très bons résultats, puisque ces vidéos apparaissent comme 6 des 8 meilleurs posts de

l'année 2019, avec en tête la vidéo "bande-annonce" de l'exposition Lee Ufan. Habiter le temps, ayant été vue 160 000 fois. Sur Instagram, c'est l'animation annonçant l'ouverture de l'exposition Rebecca Horn. Théâtre des métamorphoses qui a remporté le plus de suffrages, avec 3 381 vues et 11 289 impressions.

Dès janvier 2019, une stratégie de reprise d'activité du compte Twitter du Centre Pompidou-Metz, comptabilisant plus de 32 000 abonnés, a été mise en place. Les publications relayaient la programmation des expositions, le spectacle vivant associé et les actions menées à destination des publics au Centre Pompidou-Metz comme à l'extérieur. Ponctuellement, les actions menées conjointement avec les mécènes ou les partenaires du Centre Pompidou-Metz ont également été partagées ce qui a permis une diffusion de l'information plus ciblée sur les institutionnels, les médias et le monde de l'art.

En 2019, l'action a également été portée sur le développement de la communauté professionnelle et institutionnelle du Centre Pompidou-Metz via la plateforme LinkedIn qui comptait alors 533 abonnés. Une stratégie hebdomadaire de deux publications a été développée permettant ainsi d'atteindre 1 945 abonnés à la fin de l'année.

LES PARTENARIATS ET LE MÉCÉNAT

DES PARTENARIATS HISTORIQUES CONSOLIDÉS

En 2019, les partenariats historiques du Centre Pompidou-Metz et la relation aux mécènes fidèles ont été consolidés.

Sur un soutien transversal tout au long de l'année, les conventions de mécénat pluriannuelles déjà engagées sur les exercices précédents se sont poursuivies, avec notamment :

– Wendel : conformément à la convention signée pour la période 2016–2020 le mécène fondateur apporte un soutien global au Centre Pompidou-Metz et à l'ensemble de ses actions.

– La Banque Populaire Alsace Lorraine Champagne : selon la convention triennale 2017–2019, la BPALC soutient globalement la programmation de l'établissement.

– Vranken Pommery Monopole et Ricard font bénéficier le Centre Pompidou-Metz d'apports en nature pour les vernissages de toutes les expositions de l'année.

Sur un soutien à certains projets plus particuliers, les dynamiques de mécénat ont été très porteuses :

– Dans la poursuite de son soutien en 2018 à Peindre la nuit, le groupe UEM (UEM et efluid) a poursuivi en 2019 le soutien amorcé en 2018 dès l'ouverture de l'exposition.

– Sur Lee Ufan. Habiter le temps, c'est la fondation coréenne Paradise Cultural Foundation et la galerie kamel mennour qui ont accompagné et soutenu l'exposition et le catalogue édité à cette occasion.

– Sur Opéra Monde. La Quête d'un art total, la Caisse d'Épargne Grand Est Europe, la Compagnie de Phalsbourg et les Galeries Lafayette se sont positionnées comme mécènes du projet.

L'exposition Opéra Monde. La Quête d'un art total a ainsi fédéré d'importants mécénats dans son sillage, par son univers foisonnant, qui a permis de tisser des liens particuliers avec les mécènes en organisant notamment des ateliers hors les murs.

Ainsi le mécénat de la Compagnie de Phalsbourg, partenaire historique de l'Opéra de Paris et vivement investie dans le soutien à la création lyrique, a naturellement permis d'activer une série d'ateliers destinés aux familles sur le site du centre commercial Waves à Moulins-lès-Metz, avec pour thématique « La magie de l'opéra ». De même, un atelier « L'opéra des abeilles » a été proposé dans un espace dédié des Galeries Lafayette de Metz, en résonance avec leur thème de fin d'année « la ruche de Noël ».

Mécène du Centre Pompidou-Metz depuis sa création, la Caisse d'Épargne Grand Est Europe s'est également associée à l'exposition Opéra Monde. La Quête d'un art total, car le projet lui a semblé le mieux incarner l'inventivité de la programmation de l'établissement et sa capacité à faire rayonner le projet avec de nombreux partenariats sur le territoire du Grand Est.

La question de l'accessibilité à tous de la discipline opératique portée par l'exposition a aussi motivé l'engagement du mécène, engagé sur le territoire et portant des valeurs coopératives et sociétales de solidarité et de confiance.

- Sur L'Œil extatique. Sergueï Eisenstein, cinéaste à la croisée des arts, la Fondation Total s'est inscrite en grand mécène de l'exposition. Partenaire du Centre Pompidou-Metz en 2015 sur l'exposition consacrée à Michel Leiris, la Fondation Total a renouvelé son soutien à l'établissement avec la volonté d'animer le partenariat sur le territoire mosellan, en lien avec le site et les acteurs de l'usine de pétrochimie de Total Carling. Des visites des équipes de Total Carling au Centre sont d'ores et déjà prévues pour animer le partenariat en 2020.

- Sur Des Mondes construits, c'est le Centre commercial Muse, voisin du Centre Pompidou-Metz, qui s'est associé en visibilité au projet, par le biais d'un partenariat.

- Certaines manifestations de spectacles vivants associées à l'exposition Peindre la nuit ont bénéficié du soutien en nature d'entreprises du territoire. Ainsi, l'entreprise DODO, dont un des sites de production est basé à Saint-Avold (Moselle), a accompagné la nocturne couchée du 7 mars, par le don de 50 couettes, oreillers et linge de lit, utilisés par les participants qui ont passé la nuit dans le Studio.

En 2019, les recettes de mécénat (sous forme d'apport financier ou de parrainage) se sont élevées à 705 000 €, sans compter les prises en charge de dépenses directes (notamment les coûts de transport et de production de l'exposition Lee Ufan. Habiter le temps) et sans compter la valorisation des partenariats en nature (estimée à environ 50 000 € sur la totalité de l'exercice).



LES ÉVÉNEMENTS ET PARTENARIATS QUI ONT RENFORCÉ LES LIENS AVEC LES ENTREPRISES DU TERRITOIRE

De nombreuses actions ont été menées en 2019 afin de renforcer le lien aux entreprises du territoire et porter une dynamique forte de relationnel au monde de l'entreprise.

Le 14 juin le Studio et le Jardin Sud ont accueilli le Forum « Mécènes et territoire » de l'association Admical, qui proposait une synthèse des divers déplacements du « Tour de France des mécènes » d'Admical, et une rencontre des acteurs locaux pour sensibiliser aux démarches de mécénat. Lors des tables rondes thématiques qui ont structuré la journée, la parole a été donnée à des entreprises du territoire, notamment des mécènes du Centre Pompidou-Metz, à l'exemple de l'UEM. Près de 250 personnes (entrepreneurs, porteurs de projets, journalistes...) ont assisté aux échanges. La journée s'est terminée par un mot de clôture du Président d'Admical, Monsieur François Daubiesse, suivi d'une allocution de Gabriel Attal, Secrétaire d'Etat auprès du ministre de l'Éducation nationale et de la Jeunesse.

L'année 2019 a également permis de tisser des liens avec l'UE57 (Union des entreprises de Moselle), présidée par Jean Poulallion, et s'est achevée par la signature officielle, le 20 novembre en présence

d'entrepreneurs et de la presse, d'une convention de partenariat entre l'UE57 et le Centre Pompidou-Metz. Ce partenariat vise à favoriser l'ancrage territorial du Centre Pompidou-Metz ainsi que la promotion de sa programmation culturelle et de ses activités. Il a également pour objectif de développer les échanges entre le Centre Pompidou-Metz et les entreprises adhérentes à l'UE57 du département de la Moselle dans le cadre du club « art et entreprises », en organisant des visites d'exposition, rencontres, tables rondes...





Parmi les événements exceptionnels de 2019 qui ont permis de réaffirmer les liens de l'établissement avec les partenaires du territoire, figure le tirage au sort inaugural du tournoi Moselle Open, qui s'est déroulé, pour la première fois, le 14 septembre, dans le Forum du Centre Pompidou-Metz. Le Moselle Open, événement sportif annuel majeur qui se déroule aux Arènes de Metz, à côté du Centre Pompidou-Metz, est soutenu par de nombreuses entreprises mosellanes. Présentes le 14 septembre, elles ont pu bénéficier à l'issue du tirage au sort et du cocktail, d'un accès privilégié à l'exposition Opéra Monde. La Quête d'un art total. Le Moselle Open a par ailleurs offert une visibilité à la programmation du Centre Pompidou-Metz sur le site des Arènes.

Enfin, une manifestation inédite s'est également tenue au Centre Pompidou-Metz en 2019 : le tournage du film « Petite nature », réalisé par Samuel Theis, originaire de Forbach. Le tournage s'est déroulé sur un jour de fermeture au public et en soirée, à la fois dans l'exposition Opéra Monde. La Quête d'un art total et dans le Forum. Le film sera présenté au public à l'été 2020 et pourrait être sélectionné par des jurys prestigieux, tels que le festival de Cannes.

Sur les 40 événements suivis par la cellule mécénat et privatisations en 2019, 27 ont concerné des acteurs du territoire du Grand Est, soit une proportion stable par rapport à l'exercice passé. Dans le cadre de ces manifestations, ce sont près de 6 300 personnes qui ont été accueillies, soit une augmentation très importante des participants par rapport à l'année passée notamment du fait de l'organisation du G7 environnement, dont le Centre Pompidou-Metz a accueilli un certain nombre d'événements (conférence de presse, tables rondes, etc).

23 de ces événements ont fait l'objet de visites guidées ou libres des expositions et ces visites ont concerné toutes les expositions de l'année, y compris parfois sur des formats de visite ludique (par exemple dans Peindre la nuit). Ces 23 temps forts de visite ont permis à 5 200 participants d'avoir un accès privilégié à la programmation de l'établissement.

Grâce à tous ces événements, les recettes de privatisations de l'année 2019 se sont montrées exceptionnelles, s'établissant à 104 251 € (soit près du double des recettes réalisées lors de l'exercice précédent).

LE QUARTIER DE L'AMPHITHÉÂTRE ET SES PARTENAIRES

Pour la deuxième année consécutive, le Centre Commercial Muse a soutenu la programmation du Centre Pompidou-Metz et des opérations croisées de visibilité et d'échanges des publics ont scandé l'année 2019. Ainsi, certains espaces du Centre Pompidou-Metz ont servi de base arrière aux équipes techniques organisatrices du concert gratuit et show laser produit par Muse qui s'est tenu le 29 mai sur le parvis des droits de l'Homme. Des présentations des expositions et animations pour les enfants, produites par les équipes du Centre Pompidou-Metz, ont été régulièrement proposées aux clients de Muse sur le site. Enfin, des opérations de billetterie croisées ont été mises en place, par exemple dans le cadre d'invitations croisées à une manifestation à Muse pour les adhérents du Centre Pompidou-Metz et des invitations au concert de Loïc Guenin le 22 novembre pour les clients VIP de Muse.

Après l'ouverture du Centre des Congrès Robert Schuman de Metz en septembre 2018, la collaboration sur les événements privatisables avec GL events,

exploitant du Centre des Congrès, s'est poursuivie, pour la première fois sur une année pleine : 5 événements organisés en collaboration avec GL events se sont déroulés en 2019 sous forme de visite guidées et/ou temps de relations publiques.

Egalement gestionnaire du parc des expositions de Metz Métropole, GL events a aussi mis à disposition du Centre Pompidou-Metz un stand de présentation de l'établissement au sein de la FIM (Foire Internationale de Metz) qui s'est tenue sur une dizaine de jours, fin septembre.

Les équipes de GL events ont par ailleurs organisé fin novembre un eductour avec l'Agence Inspire Metz qui a permis à une dizaine d'agences événementielles de visiter le Centre Pompidou-Metz et ses espaces privatisables. Un précédent eductour, piloté par GL events et par l'Agence Inspire Metz, s'est tenu en octobre et a permis à des agences événementielles spécialisées dans le domaine des tournages de films de découvrir l'architecture emblématique et les espaces du Centre Pompidou-Metz.



UN BÂTIMENT ICONIQUE EN ÉVOLUTION





2. IVRE | AVENURE DE LA TOILETTE
BLU | ROUGE | VERDE | BLEU

UNE ADAPTATION CONSTANTE DU BÂTIMENT

Tout au long de cette année 2019, le Centre Pompidou-Metz, par l'intermédiaire de son pôle Bâtiment et exploitation, a mené des réflexions et réalisé des travaux d'aménagement nécessaires à son fonctionnement, à la bonne marche des installations techniques et à la sécurité des personnes et des biens, et afin d'améliorer le bâtiment.

AMÉLIORATION ÉNERGÉTIQUE ET DE SÉCURITÉ, GAIN D'ENTRETIEN

Les réflexions et les travaux liés à l'amélioration de la consommation énergétique engagés depuis plusieurs exercices se sont poursuivis.

Ainsi, le remplacement des sources d'éclairage standard et des blocs de secours par des LEDs a été l'une des préoccupations principales du pôle Bâtiment et exploitation.

De même, des recherches avec les fournisseurs et les architectes ont été menées afin de trouver des équivalences au remplacement des éclairages extérieurs très énergivores.

De plus, une étude sur un appareil permettant des économies d'énergie par l'abaissement et la régulation de la tension a été lancée.

Dans le même temps, une nouvelle phase des travaux entrepris sur plusieurs années pour la remise en état du flocage et le rhabillage des gaines extérieures à l'arrière du bâtiment support a été démarrée.

Le système de vidéo-surveillance a été amélioré avec la modification du logiciel de gestion et la mise en place de nouveaux stockeurs d'images de plus grande capacité.

D'autres travaux permettant un gain sur les frais d'exploitation et de maintenance, ainsi qu'une sécurité accrue, ont aussi été initiés.

À cet effet, la première phase de déploiement d'un nouveau système de contrôle d'accès électronique a été effectuée en 2019, en équipant toutes les portes des bureaux du Niveau 2 du bâtiment support.

Ce nouveau système de contrôle d'accès une fois totalement déployé rendra le Centre Pompidou-Metz autonome dans la maintenance du contrôle d'accès du site et permettra d'accroître la sécurité des locaux.

AMÉLIORATION DU BÂTIMENT

De nombreux projets d'amélioration du bâtiment déjà lancés en 2019, voire auparavant, ont évolué au cours de l'année et devraient voir le jour en 2020 :

LE CAFÉ ET LE RESTAURANT

Suite au départ d'Éric Maire de la Voile Blanche en octobre 2019 et après dix années d'exploitation, le Centre Pompidou-Metz a engagé des actions de rafraîchissement et de réfection du café et du restaurant. Les équipes du pôle Bâtiment et exploitation se sont ainsi chargées en interne des réparations nécessaires et de la remise en état du café, du restaurant et de sa cuisine.

LE PAPER TEMPORARY STUDIO (PTS)

Ainsi, l'installation du Paper Temporary Studio (PTS) de Shigeru Ban dans le Jardin Sud a notamment pris forme.

La phase chantier (perçement du sol béton et ouverture d'une tranchée afin d'amener les branchements des fluides, montage du PTS) pourra commencer courant 2020.

AMÉNAGEMENT DE L'ENTRÉE DU BÂTIMENT SUPPORT

De plus, d'autres projets ont été étudiés en 2019, notamment la mise en place d'un auvent sur le bâtiment support côté accès du personnel et la refonte de l'accès côté PCS. Les études ont été finalisées au niveau architectural et les études techniques de faisabilité sont en cours. Certaines entreprises ont été consultées pour la réalisation.

LES ESPACES EXTÉRIEURS ET LE JARDIN SUD

Le Centre Pompidou-Metz a également travaillé sur plusieurs projets d'aménagement du Triangle Nord et du Jardin Sud.

Fin 2019, un système d'irrigation du Jardin Sud a été mis en place. Celui-ci permettra un arrosage optimisé des arbres, notamment en période de canicule.

Afin de garantir un état de propreté constant des extérieurs du bâtiment, les opérations de nettoyage habituel (bâche de la toiture, parois en polycarbonate et bardage) ont été réalisées au cours de l'année et une commande a été passée avec une entreprise locale afin de mettre en place des mesures de lutte contre les pigeons.



LA SÉCURITÉ UNE PRIORITÉ ESSENTIELLE

LES MESURES GÉNÉRALES DE SÉCURITÉ

Afin d'assurer la sécurisation des personnes et des œuvres, le suivi et la mise à jour des procédures pour les services sûreté et sécurité incendie se sont poursuivis tout au long de l'année. Des rencontres et des échanges réguliers ont été menés avec les services de la préfecture, le service départemental d'incendie et de secours, la police nationale et la police municipale.

L'organisation générale de la sécurité a pris plus spécifiquement la forme des missions suivantes :

- Permettre la vacuité des cheminements d'évacuation ;
- Organiser des rondes pour prévenir et détecter les risques d'incendie, mais aussi les risques d'attentats ;
- Faire appliquer les consignes en cas d'incendie ;
- Veiller au bon fonctionnement de tout le matériel de protection contre l'incendie (extincteurs, dispositifs d'alarme et de détection, de fermeture des portes, de désenfumage, d'éclairage de sécurité, etc.) ;
- Appliquer les dispositions du plan Vigipirate ;
- Définir les mesures conservatoires à engager lorsque des problèmes techniques apparaissent ;
- Gérer le système de contrôle d'accès (clés et badges).

Avant tout aménagement, travaux, manifestations, scénographies, spectacles ou privatisations, la faisabilité en matière de sécurité incendie a été précisément analysée. Sur les chantiers d'expositions et d'aménagement du bâtiment, un plan de prévention a été établi et une vigilance accrue a été portée au suivi du respect des règles de sécurité.

Le Centre Pompidou-Metz bénéficie du label sécurité décerné par le préfet de la Moselle en 2018 pour une durée de trois ans. Dans ce cadre, l'établissement s'engage à concourir à la sécurité de ses visiteurs par des mesures de prévention et de protection du site et par la prise en charge des victimes en cas d'accident.

LES MESURES DE RENFORCEMENT DE LA SÉCURITÉ

Après études, le renforcement du système de vidéosurveillance a été réalisé (nouveau système progiciel et accroissement de la capacité de stockage des visuels), en accompagnement du protocole de sécurité.

Le Centre Pompidou-Metz a par ailleurs procédé à l'acquisition d'un deuxième défibrillateur automatique externe (DEA), accessible aux visiteurs. Cet équipement vient ainsi compléter le dispositif existant de secours à la victime.

LES ACTIONS DE FORMATION À LA SÉCURITÉ

Un programme portant sur la sécurité incendie, les risques d'attentat et l'évacuation du bâtiment a été bâti à l'attention des salariés, qui ont ainsi pu bénéficier d'actions de formation spécifiques.

Enfin, une vingtaine de salariés a suivi des sessions de formation au certificat de Sauveteur Secouriste du Travail (SST). Ils peuvent ainsi porter les premiers secours à toute victime d'un accident du travail ou d'un malaise, et être acteur de la prévention dans l'établissement.

UNE SÉCURITÉ MAXIMALE POUR LE G7 ENVIRONNEMENT

En 2019, la surveillance du bâtiment et la sécurité des personnes et des biens ont fait l'objet d'une attention encore plus renforcée à l'occasion de l'accueil du sommet du G7 Environnement et des délégations ministérielles.

Ainsi, à l'occasion du G7 Environnement qui a eu lieu à Metz du 4 au 6 mai 2019 au Centre Pompidou-Metz et au Centre des congrès Robert Schuman, des mesures exceptionnelles ont été mises en œuvre.

Ainsi, un périmètre de sécurité a été établi dans le quartier de l'Amphithéâtre, avec accréditations obligatoires. Pendant ces trois jours, le Centre Pompidou-Metz a été fermé au public. Seuls des visiteurs pré-inscrits sur la plate-forme numérique du ministère de la transition écologique et solidaire ont pu assister à des événements (conférences, débats, etc) organisés dans l'établissement pour la société civile (associations, ONG, chercheurs, experts, entreprises,...).

LE SUIVI DE LA SCÉNOGRAPHIE ET DES TRAVAUX DES EXPOSITIONS

Dans le courant de l'année 2019, toutes les expositions ont fait l'objet d'une coordination approfondie des travaux de scénographie. L'année 2019 a également vu la préparation des scénographies des expositions prévues pour 2020 et au-delà.

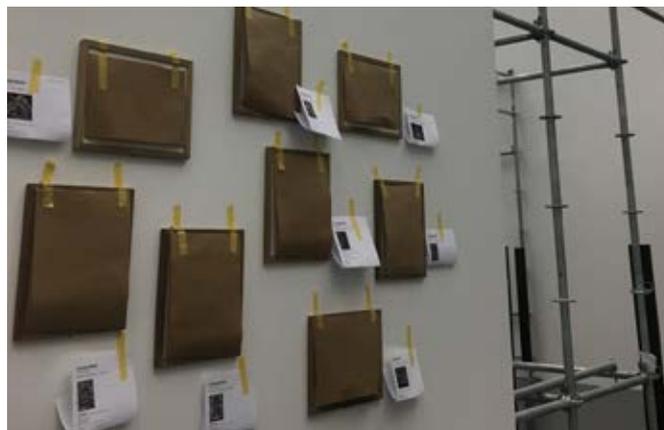
Un soutien technique a été apporté lors des phases de préparation et de montage des expositions : aide à la rédaction des cahiers des charges techniques, analyse des offres, préparation des demandes d'autorisations administratives, suivi de chantier journalier, recherche de solutions permettant davantage de récupération de matériaux.

La préparation de la scénographie de 3 expositions (Lee Ufan, Rebecca Horn et Des Mondes construits) a été réalisée dans leur totalité en interne : élaborations des plans, constitution du dossier de consultation pour les travaux de scénographie (agencement et peinture), analyse des offres et suivi du chantier. Cela a permis de réduire de manière importante les honoraires de conception scénographique et de favoriser d'autant plus la réutilisation des cimaises existantes des scénographies précédentes.

En complément du suivi et de la coordination des interventions des entreprises de travaux extérieures, l'équipe technique a participé aux opérations d'alimentations électriques, de peinture, d'installations de stores et la fabrication et remise en état des mobiliers.

Sur certains chantiers, en l'absence d'intervention d'entreprises extérieures, certaines opérations ont été réalisées dans leur totalité en interne par les agents du pôle Bâtiment et exploitation notamment, le montage et le démontage des ateliers jeune public.

Un inventaire du mobilier a été régulièrement effectué afin de permettre des économies sur l'ensemble des projets, en favorisant l'utilisation des mobiliers existants (socles, bancs, etc).





LE CENTRE POMPIDOU-METZ EN CHIFFRES



LA GESTION BUDGÉTAIRE

DEPENSES	Budget primitif 2019	Budget total après budget supplémentaire 2019	Compte administratif 2019	Taux de réalisation
ADMINISTRATION GENERALE	690 000	750 000	705 438	94%
PERSONNEL PERMANENT	3 900 000	3 900 000	3 808 801	98%
COMMUNICATION	860 000	1 208 400	1 169 753	97%
BATIMENT	1 450 000	1 610 000	1 545 751	96%
SECURITE	940 000	967 800	918 702	95%
PROGRAMMATION ET EDITIONS	268 000	316 000	274 122	87%
PRODUCTION	3 237 000	3 110 600	2 963 309	95%
PUBLICS	1 093 000	1 233 000	1 193 585	97%
DOTATIONS AUX PROVISIONS	288 000	476 242	452 783	95%
CHARGES IMPREVUES	30 000	100 458	-	0%
CHARGES EXCEPTIONNELLES & FINANCIERES	15 000	15 000	9 433	63%
TOTAL DEPENSES EXPLOITATION REELLES	12 771 000	13 687 500	13 041 678	95%
TOTAL DEPENSES D'ORDRE	562 600	568 600	567 535	100%
TOTAL DEPENSES EXPLOITATION	13 333 600	14 256 100	13 609 213	95%

RECETTES	Budget primitif 2019	Budget total après budget supplémentaire 2019	Compte administratif 2019	Taux de réalisation
CONTRIBUTIONS	9 700 000	9 700 000	9 700 000	100%
<i>Ville de Metz</i>	<i>550 000</i>	<i>550 000</i>	<i>550 000</i>	<i>100%</i>
<i>Metz Métropole</i>	<i>5 150 000</i>	<i>5 150 000</i>	<i>5 150 000</i>	<i>100%</i>
<i>Région</i>	<i>4 000 000</i>	<i>4 000 000</i>	<i>4 000 000</i>	<i>100%</i>
RECETTES PROPRES	2 305 000	2 041 550	1 987 480	97%
<i>Mécénat</i>	<i>805 000</i>	<i>700 000</i>	<i>705 000</i>	<i>101%</i>
<i>Produits de gestion courante dont locations</i>	<i>80 000</i>	<i>100 000</i>	<i>104 251</i>	<i>104%</i>
<i>Billetterie</i>	<i>1 150 000</i>	<i>1 035 000</i>	<i>971 991</i>	<i>94%</i>
<i>Produits éditoriaux</i>	<i>140 000</i>	<i>100 000</i>	<i>97 402</i>	<i>97%</i>
<i>Diverses redevances</i>	<i>130 000</i>	<i>106 550</i>	<i>108 837</i>	<i>102%</i>
SUBVENTION DEPARTEMENT 57	300 000	300 000	300 000	100%
AUTRES SUBVENTIONS	87 000	57 000	51 080	90%
ATTENUATION DE CHARGES	50 000	50 000	54 345	109%
AUTRES RECETTES	51 000	524 694	503 727	96%
REPRISE SUR PROVISION ET DEPRECIATION	278 000	262 000	261 915	100%
TOTAL RECETTES EXPLOITATION REELLES	12 771 000	12 935 244	12 858 547	99%
TOTAL RECETTES D'ORDRE	562 600	630 500	625 124	99%
RESULTAT REPORTE	-	690 356	-	0%
TOTAL RECETTES D'EXPLOITATION	13 333 600	14 256 100	13 483 671	95%

Résultat d'exploitation de l'exercice

- Déficit de 125 542,49 €

3 660 mandats

Résultat d'exploitation cumulé

- Excédent de 564 813,16 €

322 titres de recettes

LES MARCHÉS PUBLICS

LES CHIFFRES CLÉS DE 2019

19 marchés publics conclus

8 marchés publics reconduits

1 procédure déclarée sans suite

CLASSIFICATION DES 19 MARCHÉS PUBLICS CONCLUS EN 2019

PAR TYPE DE MARCHÉ PUBLIC

16 MAPA

- 12 marchés passés selon une procédure adaptée du fait d'un montant inférieur aux seuils de procédures formalisées
- 4 marchés de services spécifiques passés selon une procédure adaptée quel que soit leur montant

1 marché négocié sans publicité ni mise en concurrence

- 1 ayant pour objet la réalisation de prestations similaires

2 marchés subséquents conclus dans le cadre d'accords-cadres passés en AOO

- 2 marchés subséquents conclus dans le cadre d'accords-cadre passés par l'UGAP et Metz

PAR PÔLE INSTRUCTEUR

Bâtiment : 10 marchés, dont 9 pour les travaux de scénographie des expositions

Administration, Finances et RH : 1 marché

Production : 7 marchés

Publics et Communication : 1 marché

PAR OBJET DE MARCHÉ PUBLIC

9 marchés de travaux

1 marché de fournitures

9 marchés de services

LES RESSOURCES HUMAINES

LES EFFECTIFS EN 2019

MOYENNE 2018	MOYENNE 2019
<ul style="list-style-type: none"> • 75,5 salariés • 65,05 ETP 	<ul style="list-style-type: none"> • 78,75 salariés • 70,66 ETP

HOMME	FEMME
<ul style="list-style-type: none"> • 24,33 • 30,90% 	<ul style="list-style-type: none"> • 54,42 • 59,10%

CDI	CDD
<ul style="list-style-type: none"> • 60,50 • 76,83% 	<ul style="list-style-type: none"> • 18,25 • 23,17%

Répartition des effectifs par pôle		
Adm., finances et RH	10,08	12,8%
Bâtiment	7,5	19,5%
Production	16,67	21,2%
Programmation	12,25	15,5%
Publics et Communication	20,33	25,9%
Secrétariat général	11,92	11,92%
Total	78,75	100%

LA FORMATION EN 2019

BUDGET	27 750 €
---------------	----------

Bâtiment	Nombre de salariés ayant bénéficié d'une formation	Nombre d'heures de formation
Adm., finances et RH	10	242
Bâtiment	8	172,5
Production	19	191,5
Programmation	11	70
Publics et Communication	21	181
Secrétariat général	13	151,5
Total	82	1 008,5

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

COUVERTURE

Carlos Cruz-Diez, *Environnement Chromatique*, 2018
Installation sur le parvis du Centre Pompidou-Metz
dans le cadre du festival Constellations de Metz

© ADAGP Paris 2020

Centre Pompidou-Metz © Shigeru Ban Architects
Europe et Jean de Gastines Architectes, avec Philip
Gumuchdjian pour la conception du projet lauréat du
concours / Metz Métropole / Centre Pompidou-Metz

© Centre Pompidou-Metz / Photo Jacqueline Trichard
/ 2018

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

– Double page 6–7 : Centre Pompidou-Metz © Shigeru
Ban Architects Europe et Jean de Gastines Architectes,
avec Philip Gumuchdjian pour la conception du
projet lauréat du concours / Metz Métropole / Centre
Pompidou-Metz / Photo Jacqueline Trichard / juin 2019

• La nomination d'une nouvelle directrice

– p10 : Chiara Parisi, Directrice du Centre Pompidou-
Metz © Photo Philippe Levy

• Des relations fortes avec les collectivités publiques

– p12 : Privatisation de l'Open de Moselle, 14 septembre
2019 © Centre Pompidou-Metz / Droits réservés / 2019

• Un lien primordial avec le Centre Pompidou

– p13 : Inauguration de l'exposition Des Mondes
Construits, 21 novembre 2019

© Centre Pompidou-Metz / Photo Jacqueline Trichard
/ 2019

• Des espaces commerciaux en mutation

– p14 : Café FOX © Droits réservés

UNE PROGRAMMATION PLURIDISCIPLINAIRE FOISSNANTE

Double page 16–17 : Caverne à ciel ouvert, mars 2019
© Centre Pompidou-Metz / Photo Jacqueline Trichard
/ 2019

• Des expositions temporaires explorant de nombreuses thématiques et des monographies permettant de croiser les disciplines

– p19 : De gauche à droite

La Monte Young Marian Zazeela, *The Well-Tuned
Piano in The Magenta Lights*, New York, Photo: John
Cliett. Copyright © La Monte Young, Marian Zazeela
1981, 2018

Jean-Luc Vilmouth, *Café Little Boy*, 2002

© ADAGP Paris 2020

© Centre Pompidou-Metz / Photo Jacqueline Trichard
/ 2018 / Installation Café Little Boy, vues d'exposition
– p20 : Simon Hantaï, *Meun* (détail), 1968 © Archives
Simon Hantaï / Adagp, Paris, 2020

© Centre Pompidou-Metz / Photo Jacqueline Trichard
/ 2018 / Exposition L'Aventure de la couleur

– p21 : Yves Klein, *Pigments purs*, 1957 © Succession
Yves Klein c/o ADAGP Paris, 2020 Robert Ryman,
Chapter, 1981 © Adagp, Paris 2020 © Centre Pompidou-
Metz / Photo Jacqueline Trichard / 2018 / Exposition

L'Aventure de la couleur

– p22 : De gauche à droite

Winslow Homer, *Nuit d'été* 1890

© Centre Pompidou-Metz / Photo Jacqueline Trichard
/ 2018 / Exposition Peindre la nuit

Jean-Luc Verna, en collaboration avec Bruno Pélassy,
Past knight [Chevalier du passé], 1996–2016 Courtesy
Air de Paris, Paris © ADAGP, Paris, 2020

© Centre Pompidou-Metz / Photo Jacqueline Trichard
/ 2018 / Exposition Peindre la nuit

– p23 : Harold Ancart, *Untitled (the great night)*, 2018
© Adagp, Paris 2020

© Harold Ancart Courtesy C L E A R I N G, New York /
Brussels Courtesy the artist and David Zwirner London
Centre Pompidou-Metz © Shigeru Ban Architects
Europe et Jean de Gastines Architectes, avec Philip
Gumuchdjian pour la conception du projet lauréat du
concours / Metz Métropole

© Centre Pompidou-Metz / Photo Jacqueline Trichard
/ 2019

– p24 : Lee Ufan, *Relatum – Cotton Tower*, 2019

Courtesy kamel mennour, Paris/London

© Adagp, Paris 2020

© Centre Pompidou-Metz/Photo Origins Studio

– p25 : De gauche à droite

Nuits des musées, mai 2019

© Centre Pompidou-Metz / Photo Jacqueline Trichard
/ 2019 / Exposition Lee Ufan. Habiter le temps

Lee Ufan, *Relatum*, 1969/2019 Courtesy kamel mennour,
Paris/London © Adagp, Paris 2020

© Centre Pompidou-Metz / Photo Jacqueline Trichard
/ 2019 / Exposition Lee Ufan. Habiter le temps

– p26 : De gauche à droite

Rebecca Horn, *Die sanfte Gefangene* [La douce
prisonnière], 1978 Collection particulière

© Adagp, Paris, 2020

© Centre Pompidou-Metz / Photo Jacqueline Trichard
/ 2019 / Exposition Rebecca Horn. Théâtre des
métamorphoses

Rebecca Horn, *Cinéma vérité / Heartshadows for Pessoa
/ Gesang des Lichts* [Ombres de cœur pour Pessoa /
Chant de lumière], 2005

© Adagp, Paris, 2020

© Centre Pompidou-Metz / Photo Jacqueline Trichard
/ 2019 / Exposition Rebecca Horn. Théâtre des
métamorphoses

– p27 : Rebecca Horn, *Brennender Busch* [Buisson
ardent], 2001 et *Concert for Anarchy* [Concert pour
l'anarchie], 1990 © Adagp, Paris, 2020

© Centre Pompidou-Metz / Photo Jacqueline Trichard
/ 2019 / Exposition Rebecca Horn. Théâtre des
métamorphoses

– p28 : De gauche à droite

Nina Childress, 793 – *famous contralto*, 2008 © Adagp,
Paris, 2020

Michel Delluc, Christiane Eda-Pierre, de la série
« Christiane Eda-Pierre – conservatoire de musique »,
1981 © Michel Delluc

© Centre Pompidou-Metz / Photo Jacqueline Trichard /
2019 / Exposition Opéra Monde. La quête d'un art total
Max et Gotthold Brückner, *Parsifal, acte II, Klingsors
Zaubergarten*, 1882 Cologne, Theaterwissenschaftliche
Sammlung – Universität zu Köln

© Centre Pompidou-Metz / Droits réservés / 2019 /
Exposition Opéra Monde. La quête d'un art total

– p29 : De gauche à droite

Natalia Gontcharova, *Le Coq d'or, costume du tsarévitch
Afron*, 1937. Réalisé par Barbara Karinska. Los Angeles
County Museum of Art © ADAGP, Paris, 2020

© Centre Pompidou-Metz / Photo Jacqueline Trichard /
2019 / Exposition Opéra Monde. La quête d'un art total
Clément Cogitore, *Les Indes galantes*, 2018

Courtesy Les Films Pelléas © Adagp, Paris 2020 ©

Centre Pompidou-Metz / Photo Jacqueline Trichard / 2019 / Exposition Opéra Monde. La quête d'un art total
- p30 : Małgorzata Szcześniak, *L'Affaire Makropoulos, King Kong*, 2007 Opéra national de Paris

© Małgorzata Szcześniak

© Centre Pompidou-Metz / Photo Jacqueline Trichard / 2019 / Exposition Opéra Monde. La quête d'un art total
- p31 : Michel-Ange (d'après), *Esclave mourant, réalisé pour le tombeau de Jules II, 1513-1515* Copie réalisée d'après l'original par l'atelier de moulages du musée du Louvre, XIXe siècle

© Centre Pompidou-Metz / Photo Jacqueline Trichard / 2019 / Exposition L'Œil extatique. Sergueï Eisenstein, cinéaste à la croisée des arts

- p32 : De gauche à droite
Sergueï Eisenstein, *La Grève*, 1924 Paris, Films Sans Frontières

© Centre Pompidou-Metz / Photo Jacqueline Trichard / 2019 / Exposition L'Œil extatique. Sergueï Eisenstein, cinéaste à la croisée des arts

Sergueï Eisenstein, *¡Que viva Mexico!*, séquence de la fête des morts, 1932 Paris, Light Cone Films

Anonyme, Statues anthropomorphes : squelettes musiciens, s. d. Paris, musée du Quai-Branly – Jacques-Chirac

Anonyme, Squelette Juda, s. d. Paris, musée du Quai-Branly – Jacques-Chirac

© Centre Pompidou-Metz / Photo Jacqueline Trichard / 2019 / Exposition L'Œil extatique. Sergueï Eisenstein, cinéaste à la croisée des arts

- p33 : Introduction de l'exposition L'Œil extatique. Sergueï Eisenstein, cinéaste à la croisée des arts / Section 0. Sa Majesté Eisenstein

© Centre Pompidou-Metz / Photo Jacqueline Trichard / 2019

- p34 : De gauche à droite

Berto Lardera, *Sculpture à deux dimensions*, 1947
Robert Julius Jacobsen, *Graphisme en fer*, [1949 – 1950]
Rasheed Araeen, *One Summer Afternoon*, 1968

Centre Pompidou, Musée national d'art Moderne, Paris
© Adagp, Paris, 2020

© Centre Pompidou-Metz / Photo Jacqueline Trichard / 2019 / Exposition Des Mondes construits

Mathias Goeritz, *Pyramides mexicaines*, 1959
Centre Pompidou, Musée national d'art Moderne, Paris

© droits réservés

© Centre Pompidou-Metz / Photo Jacqueline Trichard / 2019 / Exposition Des Mondes construits

- p35 : Carl André, *4 Segment Hexagon* (détail), 1974 et *Blacks Creek*, 1978

Julio González, *Femme à la corbeille*, [1934]

Constantin Brancusi, *La Colonne sans fin III*, avant 1928
Centre Pompidou, Musée national d'art Moderne, Paris

© Adagp, Paris, 2020

© Succession Brancusi – All rights reserved (Adagp)

© Centre Pompidou-Metz / Photo Jacqueline Trichard / 2019 / Exposition Des Mondes construits

- p36 : Vergine Keaton, « *Vous qui entrez ici* », 2019
Coproductio Centre Pompidou-Metz, Sacrebleu Production et Label Dalbin Avec le soutien de la Région Grand Est

© Centre Pompidou-Metz / Photo Jacqueline Trichard / 2019 / Exposition Opéra Monde. La quête d'un art total

• **Des temps forts de spectacle vivant en dialogue avec les expositions**

- p40 : Rencontre avec l'astrophysicien Trinh Xuan Thuan, Jeudi 10 Janvier 2019

© Centre Pompidou-Metz / Photo Jacqueline Trichard / 2019

- p41 : De gauche à droite

Moments suspendus – Initiation à la méditation, Dimanche 28 avril 2019

© Centre Pompidou-Metz / Photo Jacqueline Trichard / 2019

Vincent Segal, *Concert for Anarchy*, Samedi 15 juin 2019

© Centre Pompidou-Metz / Photo Jacqueline Trichard / 2019

- p42 : Académie de l'Opéra National de Paris, Vendredi 28 juin 2019

© Centre Pompidou-Metz / Photo Jacqueline Trichard / 2019

- p43 : Soirée Noche de los muertos, Concert de XIXA, Vendredi 1^{er} novembre 2019 © Centre Pompidou-Metz / Photo Jacqueline Trichard / 2019

• **Les éditions du Centre Pompidou-Metz**

- p44 : Navid Nuur, *La Nuit est ton guide/Night is Your Guide*, mars 2019 Catalogue de l'exposition Lee Ufan. Habiter le temps, mai 2019

- p45 : Catalogue de l'exposition Rebecca Horn. Théâtre des métamorphoses, juin 2019

Catalogue de l'exposition Opéra Monde. La quête d'un art total, juin 2019 Catalogue de l'exposition L'Œil extatique. Sergueï Eisenstein, cinéaste à la croisée des arts, novembre 2019

UNE FRÉQUENTATION QUI FRANCHIT À NOUVEAU LA BARRE DES 300 000 VISITEURS

- Double page 46-47 :

Atelier en famille, Empreintes, Dimanche 31 mars 2019

© Centre Pompidou-Metz / Photo Jacqueline Trichard / 2019

• **La politique de l'accueil**

- p48 : Vernissage de l'exposition Opéra Monde. La quête d'un art total, 21 juin 2019 © Centre Pompidou-Metz / Droits réservés / 2019

- p50 : Répétition de la Nocturne #5, 7 mars 2019

© Centre Pompidou-Metz / Droits réservés / 2019

- p51 : Atelier Pop'Opéra conçu par Karine Maincent pour les usagers de la Maison d'Accueil Spécialisée (MAS) de Freyming-Merlebach, septembre-octobre 2019 © Centre Pompidou-Metz / Droits réservés / 2019

- p52 : Stand du Centre Pompidou-Metz à Metz Plage, août 2019 © Centre Pompidou-Metz / Droits réservés / 2019

• **Un acteur essentiel de l'éducation artistique**

- p54 : Visite active, exposition L'Aventure de la couleur, février 2019 © Centre Pompidou-Metz / Droits réservés / 2019

- p55 : Les petits Médiateurs, décembre 2019

Rebecca Horn, *Concert for Anarchy* [Concert pour l'anarchie], 1990 © Adagp, Paris, 2020

© Centre Pompidou-Metz / Droits réservés / 2019

- p57 : De gauche à droite

Caverne à ciel ouvert, mars 2019

© Centre Pompidou-Metz / Photo Jacqueline Trichard / 2019

Visite de Frédérique Vidal, Ministre de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, 4 avril 2019

© Centre Pompidou-Metz / Photo Jacqueline Trichard / 2019

- p58 : De gauche à droite

Visite en famille, Opération Opéra, 17 juillet 2019

© Centre Pompidou-Metz / Photo Jacqueline Trichard / 2019 Visite Mon doudou tient debout, 5 janvier 2020

© Centre Pompidou–Metz / Photo Jacqueline Trichard / 2019

– p59 : De gauche à droite

Atelier en famille, Opéra de papier par Karine Maincent, 23 juin 2019

© Centre Pompidou–Metz / Photo Jacqueline Trichard / 2019

Atelier en famille, De temps en temps par Carolina Fonseca, 3 mars 2019

© Centre Pompidou–Metz / Photo Jacqueline Trichard / 2019

– p60 : Activités pour enfant dans le cadre de la Noche de los muertos, Vendredi 1^{er} novembre 2019

© Centre Pompidou–Metz / Photo Jacqueline Trichard / 2019

– p61 : De gauche à droite

La Capsule, Couleurs élastiques, par Anne–Flore Cabanis 3 mars 2019 © Adapp, Paris, 2020

© Centre Pompidou–Metz / Photo Jacqueline Trichard / 2019

Atelier en famille, Empreintes, Dimanche 31 mars 2019

© Centre Pompidou–Metz / Photo Jacqueline Trichard / 2019

• **Le développement des publics**

– p62 : Concert au sein du parcours thématique La nuit des peintres au Musée départemental Georges de la Tour, Vic–sur–Seille, dimanche 31 mars 2019

© Centre Pompidou–Metz / Droits réservés / 2019

– p64 : Concert « Une soirée à l’Opéra », Église Saint–Marien de Vic–sur–Seille, Mercredi 13 novembre 2019

© Centre Pompidou–Metz / Droits réservés / 2019

• **Les actions mises en place**

– p67 : Rendez–vous en France, 2019 © Droits réservés

• **Créer du lien le PASS–M**

– p68 : Affiche PASS–M, 2019 © AAAAA

– p70 : Il était une fois – Contes autour de l’œuvre de Rebecca Horn, Projet adhérents, Dimanche 24 novembre 2019

© Centre Pompidou–Metz / Droits réservés / 2019

– p71 : Madeline Hollander, *Flatwing*, jeudi 4 avril 2019

© Madeline Hollander © Centre Pompidou–Metz / Photo Jacqueline Trichard / 2019

UNE NOTORIÉTÉ ET UNE IMPLANTATION TERRITORIALE CONFIRMÉES

– Double page 72–73 : Julien Nonnon, *Crying animals* Vidéo mapping sur le Centre Pompidou–Metz du 26 avril au 10 mai 2019

© Centre Pompidou–Metz / Droits réservés / 2019

• **Une notoriété avérée**

– p75 : G7 de l’Environnement, samedi 4 mai 2019

© Centre Pompidou–Metz / Droits réservés / 2019

• **Une communication active**

– p78 et p79 : Campagne d’affichage des expositions 2019 du Centre Pompidou–Metz © Droits réservés

• **Les partenariats et le mécénat**

– p82 : Atelier Opéra des abeilles aux Galeries Lafayette, samedi 14 décembre 2019 © Droits réservés

– p83 : Signature de la convention de partenariat avec l’UE57, 20 novembre 2019 © Centre Pompidou–Metz / Droits réservés / 2019

Privatisation de l’Admical avec Gabriel Attal, juin 2019

© Centre Pompidou–Metz / Droits réservés / 2019

– p84 : Tournage du film *Petite Nature*, novembre 2019

© Centre Pompidou–Metz / Droits réservés / 2019

– p85 : Privatisation de GL Events, juin 2019

© Centre Pompidou–Metz / Droits réservés / 2019

UN BÂTIMENT ICONIQUE EN ÉVOLUTION

– Double page 86–87 : Centre Pompidou–Metz © Shigeru Ban Architects Europe et Jean de Gastines Architectes, avec Philip Gumuchdjian pour la conception du projet lauréat du concours / Metz Métropole / Centre Pompidou–Metz / Photo Luc Boegly

– Page 89 : © Centre Pompidou–Metz / Droits réservés / 2020

• **La sécurité une priorité essentielle**

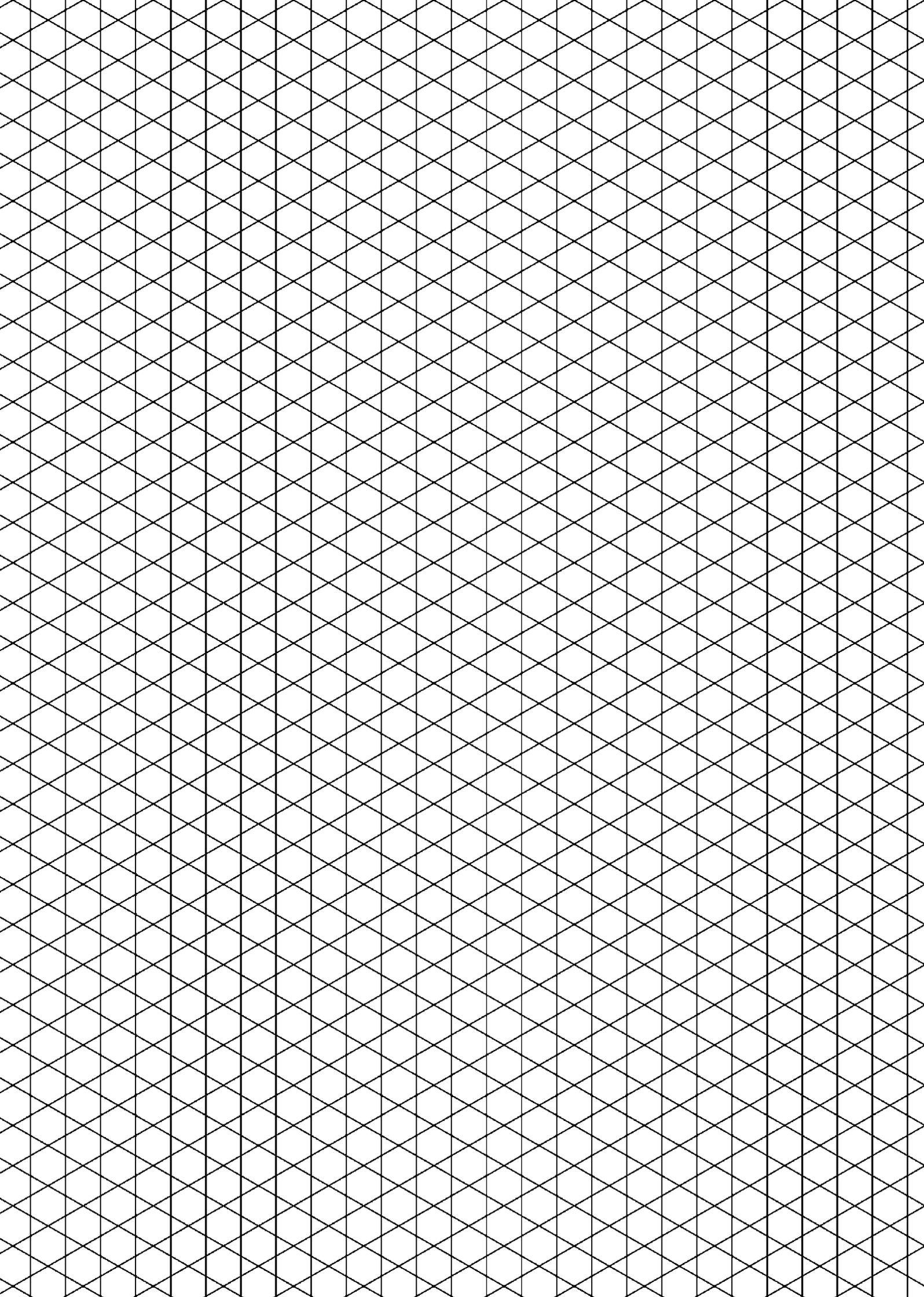
– p 91 : Montage de l’exposition L’Œil extatique. Sergueï Eisenstein, cinéaste à la croisée des arts © Centre Pompidou–Metz / Droits réservés / 2019

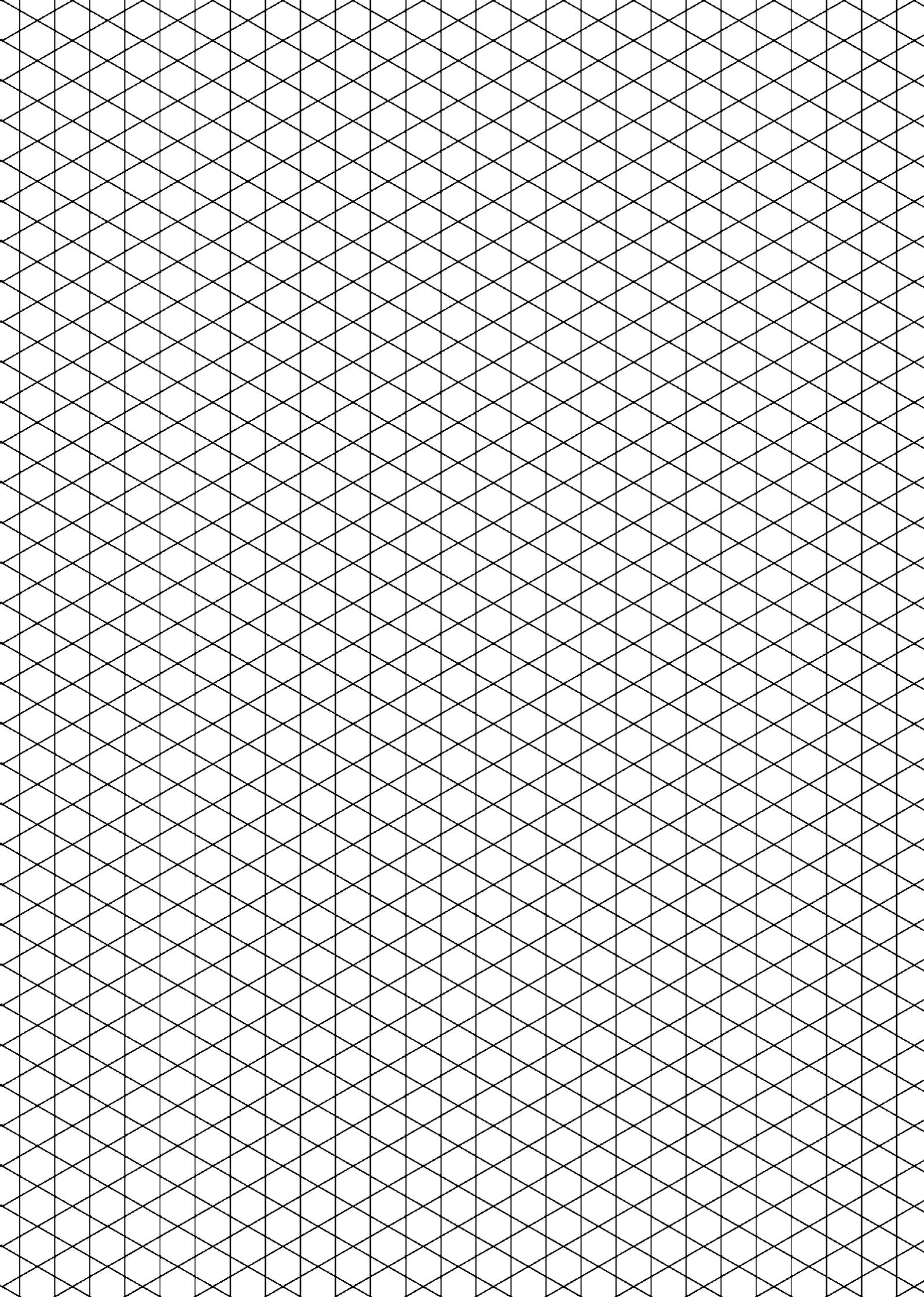
LE CENTRE POMPIDOU–METZ EN CHIFFRES

– Double page 92–93 : Atelier en famille, De temps en temps par Carolina Fonseca, 3 mars 2019 © Centre Pompidou–Metz / Photo Jacqueline Trichard / 2019

NOTES

NOTES





Centre 
Pompidou-Metz