



APPEL A PROJETS

Programme d'internship « The Workshop »

Venez transmettre votre passion pour l'art contemporain et l'architecture au sein d'un lieu unique conçu par Shigeru Ban et Jean de Gastines !

LE PROGRAMME

Le Centre Pompidou-Metz met en place pour la première fois « The Workshop », un programme d'internship innovant et créatif, afin de proposer aux étudiants et aux jeunes diplômés de l'art contemporain, d'architecture et des sciences humaines une expérience professionnelle au cœur d'une institution muséale d'exception.

Le programme se déroule au sein du Paper Tube Studio (PTS), laboratoire d'expérimentations aidant à réfléchir aux nouvelles formes de médiation, aux nouveaux formats de visites et d'ateliers, grâce à une approche participative fondée sur la découverte personnelle du visiteur et les liens entre art et architecture, développés lors de dialogues avec les interns sélectionnés.

Ambassadeurs du PTS, les interns assureront l'accueil des visiteurs et susciteront des rencontres privilégiées entre le public et la programmation sur la base du projet pour lequel ils seront choisis ; pour cela, ils bénéficieront d'une formation à la médiation par les équipes du Centre Pompidou-Metz, ainsi que d'une formation vocale pour poser leur voix et apprendre à prendre la parole en public. Ils rencontreront les équipes et les différents partenaires du musée afin de s'imprégner du savoir-faire et de l'identité du lieu et ainsi pouvoir mener leur projet à terme.

Situé au carrefour de l'Europe, à la frontière entre la France, l'Allemagne, le Luxembourg et la Belgique, le Centre Pompidou-Metz est un musée-centre d'art international par sa localisation mais également par ses collaborations. Habitué à échanger avec des institutions du monde entier, le Centre Pompidou-Metz est au cœur de dialogues internationaux, dont les interns pourront s'inspirer pour construire leur contribution tout au long de leur séjour dans l'établissement.



LE LIEU

En 1985, alors qu'il travaille dans ses locaux, le jeune architecte et designer nippon, Shigeru Ban, découvre les vertus du carton. Dans un coin de l'atelier, des « papier tube », ces rouleaux qui servent habituellement de support aux plans d'architecte, attirent son attention. Après plusieurs mois de recherches, d'expérimentations sur ces tubes et la visite d'une usine, Shigeru Ban parvient à en extraire un composant structurel capable de supporter des charges lourdes et de développer de vastes ossatures de carton. Le module PTS (Paper Tube Structure) voit alors le jour et sera quelques années plus tard homologué par le Ministère japonais de la Construction. C'est ensuite au sein du Paper Temporary Structure, alors installé sur les toits du Centre Pompidou à Paris de 2004 à 2009, que le Centre Pompidou-Metz a été pensé et dessiné par Shigeru Ban et Jean de Gastines. Depuis 2020, le PTS, rebaptisé Paper Tube Studio, est implanté dans le Jardin Sud¹ du Centre Pompidou-Metz.

Le PTS est délimité par une voûte en berceau construite à partir d'une grille de tubes de carton et d'arcs métalliques. Il mesure 23 mètres de long et 4,4 mètres de large. Sa voûte est recouverte par une membrane en PTFE (polytétrafluoroéthylène), qui est imperméable à l'eau et laisse en même temps passer une lumière diffuse. L'utilisation de cette structure expérimentale a permis de tester les différentes propriétés de la membrane qui recouvre aujourd'hui la toiture du Centre Pompidou-Metz. En partie basse, des étagères remplies de livres - grâce à une collaboration née en 2020 avec le réseau des bibliothèques de la ville de Metz - participent au lestage de cette structure légère.



À la fois galerie, bibliothèque et atelier, le PTS a vocation à accueillir des projets collaboratifs imaginés avec des artistes internationaux. Après avoir présenté « Mend Piece » (1966/2021) de Yoko Ono, « Traduire l'Hospitalité » conçu par Sébastien Thiéry (PEROU), Marc Van Peteghem et Marc Ferrand, « De fil en partage » des Frères Campana, « Sonne ton temps » de David Horvitz, c'est désormais un atelier proposé par Shigeru Ban et Jean de Gastines « Rêver la ville idéale » qui a investi les lieux.

¹Ce jardin, à l'origine imaginé par l'Agence Nicolas Michelin Associés et Pascal Cribier, va être prochainement repensé par Gilles Clément en collaboration avec Christophe Ponceau.

LE PROJET



« Rêver la ville idéale » est l'atelier conçu dans le PTS par les architectes du Centre Pompidou-Metz où chacun peut prendre part à l'élaboration d'une œuvre commune : une ville idéale faite de carton recyclable.

À l'intérieur de la structure redessinée pour l'occasion par les architectes avec une longue table alvéolée, des luminaires et des assises reprenant les codes de l'architecture emblématique du musée, les visiteurs sont invités à s'emparer et à détourner le matériel mis à leur disposition (papier, carton, colle, ciseaux, scotch coloré, crayons de couleur, feutres...) pour construire une ville qui occupe progressivement l'espace. L'esprit de la proposition renvoie à la pratique de Shigeru Ban qui repose sur des structures innovantes en tubes de papier ou de carton grâce auxquelles il crée des habitats temporaires préfabriqués, pour répondre aux situations d'urgence de populations privées de logement en raison de catastrophes. Le soir venu, le PTS continue à vivre. Une fois le public parti, une lumière rouge envahit progressivement l'espace. Au rythme d'un battement de cœur, un mouvement coloré est alors perceptible de l'extérieur, au travers les hublots.



Les interns seront sélectionnés pour leur profil et pour leur proposition d'un projet innovant de médiation réalisable dans le cadre de l'atelier « Rêver la ville idéale », présenté dans le PTS jusqu'au 16 janvier 2023, qu'ils devront mener à bien dans son intégralité, de sa conception jusqu'à sa finalisation et son bilan.

Il s'agit de faire vivre, d'animer et de proposer une évolution du projet initial des architectes. La dimension architecturale devra être une composante importante du projet. Les interns pourront s'inspirer de théories architecturales participatives et inclusives, de méthodes pédagogiques originales, de leur expérience et de leur jeune expertise pour développer l'atelier « Rêver la ville idéale » et tisser les liens entre architecture et art avec les visiteurs.

Les interns participeront également à la préparation et à la mise en œuvre de l'atelier suivant, qui investira le PTS au premier semestre 2023 (le projet sera dévoilé à l'arrivée).

Leurs **missions** seront les suivantes :

- Concevoir et assurer un projet d'atelier pédagogique, spécifique au PTS dans sa forme actuelle, développant le lien entre architecture et art.
- Accueillir et introduire l'espace d'exposition aux visiteurs.
- Assurer la maintenance et la gestion de stock du matériel nécessaire à leur projet le cas échéant.
- Participer à la réflexion sur les autres formes de médiation et d'ateliers développés par le Centre Pompidou-Metz.

LE DOSSIER DE CANDIDATURE

Les interns proposeront un projet d'activité pédagogique pour un public cible et selon leur formation, leur expérience et leurs passions. Les projets peuvent trouver leur inspiration à travers les sujets abordés dans les expositions programmées au Centre Pompidou-Metz, ainsi que dans ses ateliers.

Il leur est demandé de rédiger un projet pour l'une des 3 offres d'activités pédagogiques suivantes :

- **Un atelier pour les groupes** : un atelier peut être proposé pour des groupes, en prenant en compte les contraintes liées à ce type de public. Le projet doit bien préciser quel est le public ciblé : adultes, scolaires, adolescents, étudiants, ainsi que personnes en situation de handicap (en précisant le type de handicap), ou personnes âgées, ou encore associations spécialisées, voyageurs, etc...
 - **Un atelier pour les enfants** : un atelier peut être proposé pour les enfants de 5 à 6 ans d'une part et de 7 à 10 ans d'autre part.
 - **Un atelier pour les familles** : un atelier peut être proposé en prenant compte la participation des enfants de 3 à 5 ans ou de 6 à 12 ans, et de leurs accompagnateurs adultes.
- ➔ Différentes pratiques artistiques pourront être proposées (arts visuels, vidéo, photographie, performance...).

Chaque projet devra être présenté par écrit incluant un scénario d'atelier pour un public ciblé et identifié. Les projets peuvent être accompagnés d'un support visuel (photo, vidéo, croquis...).

Le dossier de candidature, qui ne doit pas dépasser 10 pages, doit inclure :

- Un projet détaillé d'atelier pouvant s'adapter dans le cadre de « Rêver la ville idéale »
- Un **CV**
- Une **lettre de motivation**

PROFIL SOUHAITE

- Niveau Master en histoire de l'art, médiation culturelle, organisation de projets culturels, écoles d'art, formation artistique technique d'arts appliqués, architecture, arts du spectacle vivant, sciences humaines, philosophie, histoire, sociologie, psychologie, urbanisme, ou anthropologie
Afin que le programme d'internship soit le plus riche possible, l'équipe d'interns sera composée de profils aux formations, aux expériences, aux provenances diverses.
- Extrêmement dynamique et motivé pour encourager la participation des visiteurs
- Sens de la pédagogie, passion pour la transmission
- Intérêt pour des publics diversifiés
- Capacités d'expression, d'initiative, d'autonomie et sens de l'organisation.
- Sens du travail en équipe, ponctualité et rigueur.
- Maîtrise de l'anglais indispensable. L'allemand ou une autre langue étrangère sera un atout.

Travaillant avec une constellation d'artistes et de partenaires en constante évolution, le Centre Pompidou-Metz s'engage à respecter les principes de diversité, d'équité, d'accès et d'inclusion dans tout ce qu'il fait. Nous cherchons à construire une équipe qui reflète la diversité de notre région transfrontalière, en accueillant un éventail d'expériences de vie, de compétences et d'antécédents divers. Nous nous engageons à créer un environnement dans lequel les individus se sentent bienvenus et activement invités à contribuer pleinement par leur personnalité, leurs idées et leurs aspirations.

L'INTERNSHIP

Convention de stage obligatoire

Dates de la mission : du 1^{er} novembre 2022 au 30 avril 2023

Temps complet : 35h/semaine

Présence demandée ponctuellement en soirée et régulièrement le week-end

Gratification : 591,51 € bruts

POUR POSTULER

Adressez votre dossier de candidature par e-mail à :

Anne-Marine Guiberteau

Chargée de la programmation jeune public et des actions de médiation

anne-marine.guiberteau@centrepompidou-metz.fr

+33 (0)3 87 15 39 70

Date limite de réception des candidatures le 30 septembre 2022