

RENCONTRE EXCEPTIONNELLE AVEC ALAIN DAMASIO

AUTEUR STAR DE SCIENCE-FICTION

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

16 janvier 2023

CONTACTS PRESSE




Centre Pompidou-Metz
Marie-José Georges
Resp. Pôle Communication, mécénat et relations publiques
téléphone :
+ 33 (0)3 87 15 39 83
+ 33 (0)6 04 59 70 85
mél : marie-jose.georges@centrepompidou-metz.fr

Claudine Colin Communication
Chiara Di Leva
Presse nationale et internationale
téléphone :
00 33 (0)7 62 64 29 10
mél : chiara@claudinecolin.com

INFORMATIONS PRATIQUES

CENTRE POMPIDOU-METZ
1, parvis des Droits-de-l'Homme
CS 90490 - 57020 Metz

+33 (0)3 87 15 39 39
contact@centrepompidou-metz.fr
www.centrepompidou-metz.fr

 Centre Pompidou-Metz
 @PompidouMetz
 centrepompidoumetz_

HORAIRES D'OUVERTURE
Tous les jours, sauf le mardi et le 1^{er} mai

01.11 > 31.03
LUN. | MER. | JEU. | VEN. | SAM. | DIM. | 10:00 – 18:00

01.04 > 31.10
LUN. | MER. | JEU. | 10:00 – 18:00 / VEN. | SAM. | DIM. | 10:00 – 19:00

Auteur phare d'ouvrages de science-fiction, Alain Damasio sera au Centre Pompidou-Metz du jeudi 19 au samedi 21 janvier 2023 pour une performance-conférence, une séance de dédicace et une performance dans le cadre de l'exposition Les Portes du possible. Art & Science-fiction.

PERFÉRENCE

Performance-conférence avec Alain Damasio, Héroïse Brézillon et Laurent Pernice (musique)

Jeudi 19 janv. 2023 à 19h

Auditorium Wendel - Durée : 60 mn

Le Centre Pompidou-Metz accueille en partenariat avec les éditions La Volte Alain Damasio et Héroïse Brézillon pour une « perférence » polyphonique qui s'inspire librement de l'exposition Les Portes du possible. Art & Science-fiction. Perférer, c'est performer des fictions qui s'affrontent et se répondent. La science-fiction rêve et pense le monde qui vient. Elle est un terreau poétique et politique de la création littéraire actuelle. Ici poussent les possibles.

SÉANCE DE DÉDICACE

Vendredi 20 janv. 2023 de 17h30 à 19h

Librairie-boutique du Centre Pompidou-Metz

Une séance de dédicace est proposée en partenariat avec les éditions La Volte. L'occasion de découvrir les nombreux ouvrages de l'auteur présentés dans la librairie-boutique ou de se faire dédicacer le catalogue de l'exposition Les Portes du possible. Art & science-fiction auquel Alain Damasio a également collaboré.

TRANSCHRONES

Performance avec Thomas Teurlai et Alain Damasio

Samedi 21 janv. 2023 à 14h et 17h (2 séances)

Studio - Durée : 30 mn

L'artiste Thomas Teurlai et l'écrivain Alain Damasio activent *Transchrones*, une machine hybride qui repose sur le mouvement rotatif de deux cylindres holographiques sonorisés. Ce dispositif, générateur de fictions visuelles et auditives, aura au préalable été nourri d'une imagerie inspirée de recherches sur les œuvres de l'exposition Les Portes du possible. Art & Science-fiction et l'histoire du Centre Pompidou-Metz. Une expérience technochamanique qui nous propulse dans un protocole d'écriture fait de télescopes et d'accidents volontaires.

A l'issue des performances, le dispositif sera visible en accès libre dimanche 22 janvier au Studio du Centre Pompidou-Metz.

Né à Lyon en 1969, Alain Damasio caracole sur les cimes de l'imaginaire depuis la parution en 2004 de son deuxième roman, *La Horde du Contrevent*, Grand Prix de l'Imaginaire. Il explique sa prédilection pour les récits polyphoniques et pour le travail physique, physiologique de la langue, par un besoin vital d'habiter plusieurs corps et de se laisser lui-même habiter. Après la réédition par La Volte en 2007 de *La Zone du Dehors* (Cylibris, 2001), récit d'anticipation inspiré par Michel Foucault, et un recueil de nouvelles, *Aucun souvenir assez solide*, Alain Damasio publie *Les Furtifs*, qui réunit ses préoccupations politiques, son inventivité de langage et ses innovations typographiques. Amplement salué par la critique, acclamé par le public, Alain Damasio construit une œuvre rare, sans équivalent dans les littératures de l'imaginaire.

La Horde du Contrevent a reçu le Grand Prix de l'Imaginaire 2006 et le prix Imaginales des Lycéens 2006. *La Zone du Dehors* a reçu le prix européen Utopiales 2007. *Serf-Made-Man ? ou la créativité discutable de Nolan Peskine* a reçu le Grand Prix de l'Imaginaire 2018 dans la catégorie meilleure nouvelle. *Les Furtifs* a été élu Meilleur livre 2019 par le magazine *Lire*, a reçu le prix Libr'à Nous 2020, dans la catégorie Imaginaire et a reçu le Grand Prix de l'Imaginaire 2020.

Bibliographie

Aux Éditions La Volte

Les Furtifs

La Zone du Dehors

La Horde du Contrevent

Serf-Made-Man ? ou la créativité discutable de Nolan Peskine

in *Au bal des actifs – Demain le travail*

Aucun souvenir assez solide

Le Dehors de toute chose

« Le chamois des Alpes bondit » in *Faites demi-tour dès que possible*

« Sam va mieux » in *Le Jardin schizologique*

« Annah à travers la Harpe » in *Ceux qui nous veulent du bien*

Ailleurs

Les Aiguilleurs du siècle [Éditions Cylibris]

Les Hauts Parleurs – Une autre mondialisation en mouvement ?

[Mango, Documents]

Aucun souvenir assez solide [Galaxies n° 38]

Le Bruit des bagues [in L'Expansion n° 723]

So phare away [Galaxies n° 42]

Définitivement [in Appel d'Air, Éditions ActuSF (collectif)]

Disparitions [in Appel d'Air, Éditions ActuSF (collectif)]

La Horde du Contrevent [Éditions Folio SF]

L'Orda del Vento [Éditions Norde (Italie)]

La Zone du Dehors [Éditions Folio SF]

El Levir [Éditions Organic]