

# DIMANCHE SANS FIN

## MAURIZIO CATTELAN

### ET LA COLLECTION DU CENTRE POMPIDOU

EXPOSITION JUSQU'AU 01.02.27

Centre  
Pompidou-Metz

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

7 NOVEMBRE 2025

### CONTACTS PRESSE

Centre Pompidou-Metz  
Isadora Cristofari  
Resp. Pôle Communication, mécénat et relations publiques  
téléphone :  
+ 33 (0)3 87 15 39 83  
+ 33 (0)6 04 59 70 85  
mél : [isadora.cristofari@centrepompidou-metz.fr](mailto:isadora.cristofari@centrepompidou-metz.fr)

Claudine Colin Communication - FINN Partners  
Laurence Belon  
Presse nationale et internationale  
téléphone :  
+ 33 (0)7 61 95 78 69  
mél : [laurence.belon@finnpartners.com](mailto:laurence.belon@finnpartners.com)

### INFORMATIONS PRATIQUES

CENTRE POMPIDOU-METZ  
1, parvis des Droits-de-l'Homme  
CS 90490 - 57020 Metz

+33 (0)3 87 15 39 39  
[contact@centrepompidou-metz.fr](mailto:contact@centrepompidou-metz.fr)  
[www.centrepompidou-metz.fr](http://www.centrepompidou-metz.fr)

**f** Centre Pompidou-Metz  
**@** [@centrepompidoumetz](https://twitter.com/centrepompidoumetz)  
**d** [@centrepompidoumetz](https://www.instagram.com/centrepompidoumetz)  
**in** Centre Pompidou-Metz

HORAIRES D'OUVERTURE  
Tous les jours, sauf le mardi et le 1<sup>er</sup> mai

01.11 > 31.03  
LUN. | MER. | JEU. | VEN. | SAM. | DIM. | 10:00 – 18:00

01.04 > 31.10  
LUN. | MER. | JEU. | 10:00 – 18:00 / VEN. | SAM. | DIM. | 10:00 – 19:00



### DIMANCHE SANS FIN : UNE EXPOSITION VIVANTE, EN MOUVEMENT PERMANENT

Depuis son ouverture, Dimanche sans fin a rencontré un succès public exceptionnel, avec plus de 175 000 visiteurs. Pensée par Maurizio Cattelan, elle bouscule les codes de l'exposition et s'impose comme un projet vivant et changeant : un laboratoire où chefs-d'œuvre, créations inattendues et gestes subversifs se succèdent, offrant aux visiteurs une expérience toujours renouvelée.

#### Une exposition conçue comme une expérience évolutive

L'exposition Dimanche sans fin, orchestrée par Maurizio Cattelan à partir de la collection du Centre Pompidou, est une invitation à vivre l'art dans un état de réinvention perpétuelle. Conçue comme une expérience évolutive, elle défie la permanence pour proposer une succession d'apparitions, de disparitions et de retournements, jusqu'à sa fermeture en février 2027.

Souvent bouleversés, amusés, émus, les visiteurs s'y attardent, reviennent, s'interrogent devant *L.O.V.E.* de Maurizio Cattelan installée dans le Forum. L'un des moments les plus commentés reste l'ingestion partielle par un visiteur de *Comedian* – la célèbre banane scotchée au mur par Cattelan –, épisode qui a fait le tour du monde et confirmé l'ambivalence joyeuse et subversive de l'exposition, entre iconoclasme et sacré.



Jean Arp, *Berger des nuages*, [1953]  
Plâtre, 320 x 123 x 220 cm  
Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne  
© Adagp, Paris 2025  
Photo : © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Adam Rzepka/Dist. GrandPalaisRmn

## Une scénographie en constante transformation

Dessinée par Berger&Berger, la scénographie de *Dimanche sans fin* est pensée comme une constellation d'œuvres et de récits. Elle accueille régulièrement de nouvelles pièces, selon un rythme dicté autant par la fragilité et la rareté des œuvres que par le désir d'entretenir le mouvement de l'exposition. Ces changements garantissent une expérience toujours renouvelée :

- **Novembre 2025**

### *Jean Arp, Berger des nuages*

La sculpture monumentale née de l'agrandissement de *Forme de lutin* (1949), dont la silhouette incertaine et ouatée, à la fois drôle et sensuelle, rejoint l'exposition. Arp rêvait d'une œuvre où « intérieur, extérieur, haut, bas, aujourd'hui, demain se mèlent », et le *Berger des nuages* en offre une incarnation magistrale.

### **Monsu Désiderio, René Magritte et Maurizio Cattelan**

Le bas-relief des Musées Vaticani, *Gradiva*, laisse place à un tableau panoramique de Monsù Desiderio représentant les baies de Naples et Pozzuoli au XVII<sup>e</sup> siècle, peint par Monsù Desiderio, présentée aux côtés de *Mini-Me* (1999) de Maurizio Cattelan, autoportrait en figurine qui détourne la tradition du portrait d'artiste. Ces deux œuvres dialoguent avec l'une des premières « peintures-alphabets » de René Magritte, *La Querelle des universaux* (1928), où les mots remplacent les images et bouleversent nos repères entre langage et représentation, ouvrant la voie à une nouvelle poésie visuelle.

- **Septembre 2026**

### **Autour de l'univers d'André Breton**

Le mythique *Mur Breton*, présenté pour la première fois hors de Paris, quitte le Centre Pompidou-Metz en septembre 2026. Une nouvelle présentation de la collection de Breton, réunissant des œuvres issues des collections du Centre Pompidou et de la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, est proposée autour de son bureau, plongeant le visiteur dans l'univers du fondateur du surréalisme.

En parallèle, des rotations ponctuelles intègrent des œuvres photographiques et graphiques de Diane Arbus, Akram Zaoui, Man Ray, Sandra Vásquez de la Horra ou encore Rosemarie Trockel, mais aussi des peintures majeures comme *Souvenirs de la galerie des glaces à Bruxelles* d'Otto Dix ou *Ravine* de Philip Guston. Le Forum accueille également dès le mois de mars 2026 une nouvelle pièce, succédant aux canapés de Franz West.

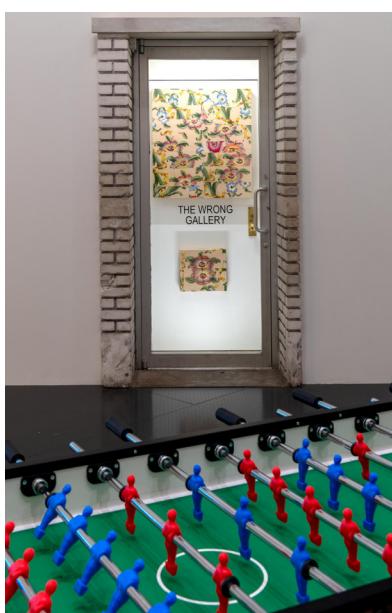
## **La *Wrong Gallery* : un espace d'expérimentations successives**

Au cœur de l'exposition, la mythique *Wrong Gallery* – galerie minuscule et inaccessible animée par Maurizio Cattelan à New York entre 2002 et 2005 – est réactivée au Centre Pompidou-Metz comme un espace d'« expositions dans l'exposition ».

Les artistes invités sont choisis pour leur double identité – artiste et moine, médecin, Premier ministre ou footballeuse – et pour leur lien à une ville et à un lieu qui leur est cher.

### Après Sidival Fila :

- **Ruth Beraha** (Milan), sculptrice et mère, avec une envolée d'oiseaux en céramique dont les têtes disparaissent derrière un mur (nov. 2025 – janv. 2026).
- **Entité anonyme aux multiples professions non révélées (ou inconnues)** (Metz), un accrochage d'œuvres anonymes qui questionne la signature et l'autorité (janv. – mars 2026).
- **Edi Rama** (Tirana), artiste et Premier ministre d'Albanie, qui présente une sculpture et paravent brodé, en prolongement de sa pratique du dessin automatique (avr. – juin 2026).
- **Edem Allado** (Nancy), artiste et médecin, avec des œuvres au croisement des sciences, de l'art et de l'expérimentation collective (juin – août 2026).
- **Diem Phung Thi** (Hué), sculptrice et dentiste, avec son emblématique *Arbre de vie* (sept. – nov. 2026).



Maurizio Cattelan, *Stadium*, 1991 et *The Wrong Gallery*, 2005. Courtesy Maurizio Cattelan's Archive  
Sidival Fila, *Mother Flower*, 2025 et *Daughter Flower*, 2025 - Collection de l'artiste.  
Photo : © Centre Pompidou-Metz / Marc Domage / 2025 / Exposition Dimanche sans fin

## **Une exposition-monde, en mouvement permanent**

Jusqu'au baby-foot (*Stadium*, 1991) imaginé par Maurizio Cattelan, régulièrement activé lors de matchs improvisés, tout est matière à jeu et renversement dans Dimanche sans fin. L'exposition se déploie comme une zone de liberté en mutation constante, où la collection du Centre Pompidou est vécue comme une matière vivante et sans fin.

En affirmant ce principe de renouvellement, le Centre Pompidou-Metz offre aux visiteurs une expérience toujours changeante, où chaque retour devient une nouvelle découverte.

Conçu par **Irma Boom**, le catalogue de l'exposition propose une lecture inédite de la collection du Centre Pompidou à travers le regard de Maurizio Cattelan. Entre subversion et mélancolie, il mêle abécédaire, essais et dialogues visuels sur l'art, la liberté et les mythologies contemporaines.

### **COMMISSARIAT**

Maurizio Cattelan, Chiara Parisi, directrice du Centre Pompidou-Metz et avec le pôle programmation : Sophie Bernal, Elia Biezunski, Anne Horvath et Zoe Stillpass ainsi que Laureen Picaut, accompagnées par Marta Papini.

## VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Monsù Desiderio, *Vue panoramique du golfe de Naples et de Pouzzoles depuis la mer*, 1623.  
Huile sur toile, 71 x 273 cm  
Courtesy of Giacometti Old Master Paintings, Napoli



Otto Dix, *Erinnerungen an die Spiegelsäle von Brüssel (Souvenirs de la galerie des glaces à Bruxelles)*, 1920  
Huile et glacis sur fonds d'argent sur toile, 124 x 80,4 cm  
© Adagp, Paris, 2025  
Photo : © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Hélène Mauri/Dist. GrandPalaisRmn



Joan Miró, *Portrait d'une danseuse*, printemps 1928  
Bouchon de liège, plume et épingle à chapeau sur carton peint, 100 x 80 cm  
© Successió Miró / Adagp, Paris, 2025  
Photo : © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. GrandPalaisRmn



René Magritte, *Querelle des Universaux*, [1928]

Huile sur toile, 53,5 x 72,5 cm

© Adagp, Paris, 2025

Photo : © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Bertrand Prévost/Dist. GrandPalaisRmn



Yves Tanguy, *Petit personnage familial*, 1938

Mine graphite et crayon de couleur sur papier découpé, 23,4 x 15 cm

© Adagp, Paris, 2025

Photo : © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Service de la documentation photographique du MNAM/Dist. GrandPalaisRmn



André DERAIN, *Portrait d'Iturriño*, [1914]

Huile sur toile, 92 x 65 cm

Photo : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. GrandPalaisRmn